

中國畫家名號

馬延岳 徐正 編著

書

山東美術出版社

序

薛永年

少年时代，因为喜爱中国书画，经常学着齐白石的虾和蟹，信笔涂鸦，也不注意怎么签名署款，后来，有机会去参观齐白石遗作展，仔细观赏他不同时期的作品，在比图片大得多的挂轴前，我才发现齐白石的签名有许多不同，有的写“齐璜”，有的写“蘋生”，有的写“三百石印富翁”，有的写“杏子坞老民”，更多则书写“白石”或“白石老人”。我才知道，中国书画家除了姓名以外，还有表字与别号，别号还不止一个，或者与家乡有关，或者与好尚相连，其中很有些学问呢！

稍长，我进入中央美术学院美术史系攻读，在阅读古代书画史资料中，又发现，几乎每一个人都有一大串别号。像石涛、八大那样著名的书画家，别号多得不可胜计。别人在文章中提到书画家，极少直书其名，不是称呼他的表字，就是称呼他们的别号，久而久之，甚至忽略了石涛的俗名是朱若极，曾名是原济，也忽略了八大的俗名是朱统蓆。对于已故的书画家，后人为了表示尊敬，有时在姓下加上他的官职和谥号，而不言其姓名，比如王羲之称为王右军，王维称为王右丞，董源称为董北苑，苏轼称为苏文忠，赵孟頫称为赵文敏，戴熙称为戴文节，等等。学习中国书画的人，要是不记住这些名号、官职、谥号，甚至籍贯、郡望，在翻阅文献

的时候就莫知所指，在看画时也弄不清作者究竟姓甚名谁。

一个偶然的机，我见到了陈乃乾的《室名别号索引》，这是一本很有用的工具书，按笔画可以查出不少古代书画家的别号与室名。没事的时候我就翻一翻，增长了不少知识。可是，我又不很满足，因为此书收入的书画家有限，觉得不够用。为此，我很希望有一本书画家名号索引问世。后来，果然有了《历代书画篆刻家字号索引》。那时，我已在博物馆工作，只要遇到不详所指的名号，就去查阅，既省时间，又解决了问题。

但是，我还觉得不满足。一是这部书没有书画篆刻家的传略，虽便于检索，却无法阅读；二是对别号的含义没有说明，读者只能知其然，而不知其所以然。我在深入学习美术史的过程中获知，书画家自取别号，往往事出有因。比如，唐寅自号江南第一风流才子，是因为他中过南京解元，后来因科场案无法步入仕途了，便取这么个字号安慰自己。又比如，华岳自号新罗山人，是因为他老家上杭古为新罗地，他流落异乡之后，为了不忘桑梓，便取号表示永久的怀念。再比如，金农自号心出家龕粥饭僧，是因为他并未真正出家，但为了卖画谋生却不时寄居古寺，过着和尚一样的简朴生活，取这么个别号未免带着点自嘲的意味。又比如，吴昌硕自号缶庐，是因为他得到了一件古陶器，为了纪念自己的幸得所好，表示艺术追求的返朴归真，便以缶庐作为画室的名称，进而又成了他的别号之一。我想，中国书画家的别号既然有如此丰富的内容，与他们的生平志趣如此息息相关，如果有一本书逐一加以解释，再附上书画家的有据可查的传略，岂不是介绍中国文化史和美术史特色之一的普及与提高相结合的著述

吗？如今，教授美术史的马延岳同志和他的友人中国画家徐正，恰恰编出了这么一本书来，对此，我是十分欣慰的。

马延岳同志毕业于山东曲阜师范大学艺术系，留校任教后，又被派赴南京艺术学院进修，在刘汝醴教授的指导下钻研西方美术史。由于刘先生学贯中西，课徒严格，马延岳也在治学上受到影响，一是踏踏实实地积累资料，一张一张地记录卡片，不断丰富自己的美术史论学养；二是在钻研西方美术史的同时，兼攻中国美术史。如众所知，南艺的美术史论的学风在俞剑华先生的影响下独具特点，教授们不但著书立说，而且十分重视文献资料的整理纂辑与美术目录学的著述。马延岳到南艺进修时，俞剑华虽已去世，但温肇桐先生仍致力于美术目录学。在这种良好的学习环境中，他也养成了治学从编制目录索引入手的基本功。惟其如此，他回到曲阜之后，愉快地承担了《中国古今书名索引》的绘画论著部分。为了完成这部书稿的有关部分，他阅读了大量资料，也萌发了编写《中国书画家名号》的念头。他说，在中国从事外国美术史的教学与研究，基础仍然是中国美术史，忽略了这一点，不但外国美术史讲不深入，也难以在基础研究工作中提高能力，增强才干。作为青年国画家的徐正，也清楚地认识到绘画创作实践离不开理论知识的补充，诸如美术的史与论，乃至诗词歌赋对绘画实践都具有不可忽视的推动作用，即“功夫在画外”。正是基于对基础理论研究的重要性的共同认识，他们编出一本这样的书，既交代中国书画家的名号与传略，又对名号的由来加以释析，这不但是个人积学以致远的必要步骤，还可以便于研究者的查阅检索和满足普通读者的求知欲望。还没有到北京深造之前，他们已经抓紧一切时

间付诸行动了。

来到中央美院后，两人一个在美术史系，一个在国画系。在繁忙的学习中，他们总是利用休息时间，学用结合地继续这一工作，一方面博览群书，分头过录第一手资料，务求持之有故，同时又虚心请教诸师，修订凡例，力求尽善尽美。半年之中，数易其稿，至今已接近竣工了。

看到这部接近完成的书稿，立即使我想起他们课余著书的情景，每当夜阑人静以及节电的周日之夜，他们或在课堂里俯案疾书，或在光焰如豆的烛火前提笔沉吟。这种艰苦治学的精神，半年如一日的毅力，着实令人感佩！马延岳与徐正刚刚步入中年，却能学兼中西，注重理论与实践的结合，编写知识性趣味性的读物又能像对待学术著作一样讲求版本，尽量运用第一手资料，并标明出处，这种严肃的治学态度，比起前些年迷恋于“西潮”的大而无当的出版物来，又何止天壤之别。如果马延岳、徐正两同志能够沿着这样的治学路数走下去，在注意文献整理编纂的同时，能依靠自己日渐丰富的广博而又扎实的中外美术史根底，在融汇贯通中，结合山东地区的文献与遗迹进行些专题研究，我想，他们一定能做出更加引人注目的成绩。在这篇旨在介绍作者和本书的序言中，我愿意写下这点希望。

1992年1月22日于中央美术学院

目 录

张 芝.....	1	桓 玄.....	7
张有道	1	灵 宝	7
蔡 邕.....	1	谢灵运.....	8
蔡中郎	1	谢康乐	8
钟 繇.....	2	客 儿	8
钟太傅	2	陶弘景.....	8
曹 植.....	2	华阳陶隐	8
陈思王	2	山中宰相	9
嵇 康.....	3	袁 昂	10
嵇中散	3	袁 昂	10
嵇	4	刘慧斐	10
山阳旧居	4	离垢先生	10
王 虞.....	5	智 永	11
王平南	5	退笔塚	11
王 濛.....	5	尉迟乙僧	11
王长史	5	小尉迟	11
许 迈.....	5	李 绪	12
远 游	6	江都王	12
王羲之.....	6	薛 稷	12
王右军	6	薛少保	12
王献之.....	7	李思训	13
王大令	7	大李将军	13

李昭道	14	怀素	22
小李将军	14	笔冢	22
司马承桢	14	绿天	22
真一先生	14	王洽	23
贺知章	15	王墨	23
四明狂客	15	张志和	23
李邕	15	烟波钓徒	23
李北海	15	顾况	24
张旭	16	华阳真逸	25
张颠	16	萧悦	25
卢鸿	16	萧协律	25
嵩山隐士	16	孙位	26
宁极	17	会稽山人	26
曹霸	17	孙遇	26
曹将军	18	刘禹锡	26
王维	18	陋室	26
王右丞	18	白居易	27
辋川	19	香山居士	27
李白	19	贯休	28
青莲居士	20	得得和尚	28
谪仙	20	禅月大师	28
郑虔	20	李昇	29
郑广文	21	小李将军	29
裴宽	21	司空图	29
碧鹤雀	21	耐辱居士	30
颜真卿	22	荆浩	31
颜鲁公	22	洪谷子	31

李 蘧 之	31	邢夫子	39
金波处士	31	丁 渭	39
姜道隐	32	鹤 相	39
道 隐	32	林 逋	40
杨凝式	32	和靖先生	40
癸巳人	32	梅妻鹤子	40
杨风子	32	范 宽	41
李赞华	33	宽	41
东丹王	33	范仲淹	41
赞 华	33	龙图老子	41
董 源	34	范履霜	41
董北苑	34	燕 肃	42
李 煜	34	燕龙图	42
钟 隐	35	石延年	42
梅行思	35	扈虱庵	42
梅家鸡	35	赵 昌	43
何尊师	35	写生赵昌	43
何尊师	36	陈用志	43
刘温叟	36	小窑陈	43
温 叟	36	文彦博	44
李 成	36	东 田	44
李营丘	36	欧阳修	44
陈 抃	37	醉 翁	44
希夷先生	37	六一居士	45
种 放	38	非非堂	46
云溪醉侯	38	画舫斋	46
邢 敦	38	平山堂	47

苏舜钦	48
沧浪	49
赵 忬	50
高斋	50
邵 雍	50
安乐先生	50
周敦颐	51
濂溪先生	51
文 同	52
石室先生	52
笑笑先生	52
墨君堂	52
司马光	53
齐物子	54
独 乐	54
张 载	54
横渠先生	55
王安石	55
獾 郎	55
半 山	56
仲 仁	56
华光长老	56
苏 轼	56
东坡居士	56
西湖长	57
雪 堂	57
静常斋	60

雪浪斋	60
思无邪斋	61
梦 斋	61
张商英	63
相公禅	63
黄庭坚	63
山谷道人	63
涪 翁	64
退听堂	64
喧寂斋	64
王 诜	64
宝绘堂	65
李公麟	66
龙眠居士	66
杨 杰	67
无为子	67
米 芾	67
鬻熊后人	68
海岳外史	68
米 颠	69
宝晋斋	69
贺 铸	70
庆湖遗老	70
贺梅子	70
北宗狂客	71
晁补之	71
归来子	71
张 耒	72

宋	72	崇 兰	78
柯 山	72	张九成	79
鸿 轩	73	无垢子	79
张舜民	73	林灵素	80
浮休居士	73	金门羽客	80
苏 过	73	智 融	80
斜川居士	74	老 牛	80
小 坡	74	草庵邢郎中	80
王安中	74	潘良贵	81
初寮居士	74	默成居士	81
黄伯思	74	梵 隆	82
云林子	75	无 住	82
王庭珪	75	刘松年	82
庐溪真逸	75	暗门刘	83
张 铍	75	梁 楷	83
玉照堂	75	梁风子	83
毕良史	76	陆 游	83
毕偿卖	76	放 翁	84
穷孟尝	76	烟 艇	84
毕骨董	76	书 巢	85
孙 覿	76	东 篱	85
鸿庆居士	77	范成大	86
米友仁	77	石湖居士	87
元 晖	77	此山居士	87
廉 布	77	重韶馆	87
容 斋	77	杨万里	88
江 参	78	诚 斋	88

朱 熹	88	牧 庵	98
遁 翁	88	钱 选	99
张孝祥	89	雪溪翁	99
于 湖	89	郑思肖	99
敬简堂	90	所 南	99
楼 钥	91	温日观	100
攻 愧	91	温葡萄	100
白 醉	91	张伯淳	101
姜 夔	91	养 蒙	101
白石道人	92	李 衍	101
王庭筠	92	息 斋	101
黄华山入	92	熊朋来	102
赵秉文	93	天慵先生	102
遂初园	93	王迪简	102
若 芬	94	戴 隐	103
玉 洞	94	高克恭	104
耶律楚材	94	房 山	104
楚 材	95	白 珽	105
湛然居士	95	湛 渊	105
谢枋得	95	刘 因	105
叠 山	95	静 修	106
周 密	96	程钜夫	106
弁阳老人	96	雪 楼	106
华不注山人	96	吴 澄	106
书种堂	97	草庐先生	107
献日轩	97	张 枢	107
姚 燧	98	林泉民	107

赵孟頫	107	天心水面	119
松雪道人	108	杜本	119
水晶宫道人	108	清碧先生	120
赵鸥波	109	张雨	120
天水王孙	109	句曲外史	120
紫芝亭	109	郭畀	120
鲜于枢	110	退思	121
支离叟	110	快雪斋	121
困学斋	110	吴镇	121
邓文原	112	梅花道人	121
素履先生	112	橡林精舍	121
李倜	112	张舜咨	122
员峤真逸	113	辄醉翁	122
拟晋山房	113	王冕	122
袁桷	114	梅花屋主	123
清容斋	115	煮石山房	123
黄公望	116	浮萍轩	123
公望	116	竹斋	123
一峰	116	柯九思	124
静竖	116	丹邱生	124
大痴	116	苏大年	125
井西道人	117	西涧	125
虞集	117	林屋洞主	125
邵庵先生	117	陈植	126
道园	118	慎独叟	126
曹知白	118	苏天爵	126
常清净	118	滋溪	126
李洞	119		

杨维桢	127	南村	135
铁崖	127	何澄	135
铁笛老人	127	竹鹤老人	135
东维子	127	方孝孺	136
王都中	128	正学斋	136
本斋	128	逊志斋	136
倪瓒	128	茹茶斋	136
云林	129	王绂	137
海岳居士	129	九龙山人	137
清閟阁	129	沈遇	137
方从义	129	雁樵	138
方壶	130	谢环	138
余阙	130	米家船	138
青阳山房	130	戴进	138
危素	131	竹雪书房	139
云林	131	杜琼	139
说学斋	131	鹿冠道人	139
舒頔	131	沈周	140
贞素斋	132	石田	140
王蒙	132	碧梧苍梧之轩	140
黄鹤山樵	132	陈献章	141
卧云轩	133	石斋	141
顾瑛	133	白沙先生	141
玉山	133	罗璟	141
钱惟善	134	冰玉	142
曲江居士	134	史忠	142
陶宗仪	134	痴翁	143

程敏政·····	143	四友斋·····	150
簋 墩·····	143	钱 穀·····	150
金 琮·····	143	磐室子·····	150
赤松山农·····	144	吴孺子·····	151
郭 诩·····	144	破瓢道人·····	151
清 狂·····	144	徐 渭·····	151
吴 伟·····	144	青藤道人·····	151
小 仙·····	145	白鹇山人·····	152
祝允明·····	145	一枝堂·····	152
枝 山·····	145	王世贞·····	153
怀星堂·····	145	弁山园·····	153
唐 寅·····	146	安绍芳·····	155
寅·····	146	砚亭居士·····	155
六 如·····	147	汪 肇·····	156
梦墨亭·····	147	海 云·····	156
文征明·····	147	马守真·····	156
衡 山·····	147	湘 兰·····	156
李梦阳·····	148	邢 侗·····	156
空同子·····	148	半舫斋·····	157
薛 仁·····	148	顾正谊·····	157
半 仙·····	148	亭 林·····	158
盛时泰·····	149	顾元庆·····	158
苍 润·····	149	顾家青山·····	158
李开先·····	149	程嘉燧·····	158
中 麓·····	149	松圆诗老·····	159
焉文字·····	149	薛素素·····	159
何良俊·····	150	薛 五·····	159

宋登春	159	王 鑑	167
鵝池生	159	染香庵主	167
岳 岱	160	王廉州	167
秦余山人	160	龚 贤	168
牛舜耕	160	半 千	168
一瓢道人	161	半 亩	168
赵 左	161	扫叶楼	168
赵秋草	161	傅 山	169
王思任	161	石道人	169
塘 庵	161	朱衣道人	169
张 丑	162	松 侨	170
米 庵	162	虹 巢	170
羽 孺	162	霜红龕	170
素 兰	162	邵 弥	171
张 维	162	瓜畴老人	171
西泠寓客	162	程正揆	171
孙奇逢	163	青溪道人	172
夏 峰	163	周亮工	172
黄道周	163	栎 园	172
石斋先生	163	顾炎武	172
王时敏	164	亭 林	173
西 田	164	查士标	173
乐郊园	164	后乙卯生	173
陈洪绶	165	樊 圻	173
老 莲	165	洽 公	173
悔 迟	165	柳 隐	174
九品莲台主	166	影 怜	174

隐 雯	174	靖江后人	185
河东君	175	徐乾学	186
靡 芜	175	传是楼	186
云 娟	175	王 武	186
戴本孝	177	忘 庵	187
鹰阿山樵	178	王 鞏	187
长真瑤秀洞天樵夫	178	清晖主人	187
夺砚庵	178	吴 历	187
毛奇龄	178	墨井道人	187
西 河	178	宋 莘	188
朱 耆	179	西 陂	188
八大山人	179	刘体仁	188
雪 个	180	七颂堂	189
个 山	180	王原祁	189
驴	181	石师道人	189
拾 得	181	曹 寅	189
八 还	181	棟 亭	189
黍 居	181	何 焯	189
蝦蛆篇轩	182	义 门	190
黄竹园	182	赵执信	190
驴屋人屋	182	秋 谷	190
寤歌草堂	182	怡 山	191
石 涛	183	抱膝居士	191
清湘老人	183	因 园	191
支下人	184	文 昭	192
苦瓜和尚	184	北柴山人	192
大涤子	185	蒋 深	193
瞎尊者	185		

绣谷	193	寿门	199
李觐曾	193	稽留山民	200
墨霞堂	193	耻春亭翁	200
华岳	193	黄慎	200
新罗山人	194	江夏盛	200
白沙山人	194	慎	200
岩穴之士	194	恭寿	201
东园生	194	瘦瓢	201
枝隐	194	蛟湖草堂	201
离垢居士	194	高翔	201
解弢馆	194	五岳草堂	202
丁有煜	195	潘可藻	202
个道人	195	懒庵	202
高凤翰	195	郑燮	202
南阜	196	燮	203
后尚左生	196	板桥	203
归云和尚	196	樗散	203
边寿民	197	六分半书	203
苇间书屋	197	雪浪斋	203
李 鱣	197	橄欖轩	204
浮沔馆	198	四风楼	204
汪士慎	198	拥绿园	204
天都寄客	198	李方膺	205
左盲生	198	借园主人	205
青衫书屋	198	梅花楼	205
金 农	199	丁 敬	205
冬心先生	199	龙红居士	206
百二砚田富翁	199	苔华老屋	206