

中国画技法系列

中国书画函授大学

兰花

霍春阳 / 著

画法

意 味 在 心

陕西人民美术出版社



概 论

兰花，属兰科。常绿多年生草本植物。品种极多，仅我国台湾省就有百余种。按花期可分春兰、夏兰、秋兰、冬兰。叶多丛生，叶形狭长而尖，质刚韧劲挺。花呈淡黄绿色，花计六瓣，分内外两圈排列，外三瓣为萼，内三瓣为花瓣，上侧两瓣同形，直立而称捧心瓣，向下一瓣较上侧两瓣为大，称唇瓣，色白有红紫斑，无斑者称素心兰。其花香气味甘厚醇正，清新温馨。它虽秀雅清逸却无意与百花争艳而独处于幽谷深山之中，颇有君子之风，故为历代文人志士推崇珍爱。诚如陈毅元帅诗中所云：“幽兰在深谷，本自无人识，只为馨香重，求者遍山隅。”

历代文人、画家咏兰、画兰者不可胜数。有诗云：“幽丛不盈尺，空谷为谁芳？一径寒云色，满林秋露香。”（揭傒斯）“能白更兼黄，无人亦自芳，寸心原不大，容得许多看。”（张羽）咏其香气馥郁幽远。“秋风兰蕙化为茅，南国凄凉气已消，只有所南心不改，泪泉和墨写《离骚》。”（倪瓒）借兰以抒忧国之情。画兰者代不乏人，自郑所南、赵子固、管仲姬后名家辈出，至明、清，扬州八家、石涛、吴昌硕等皆画兰圣手，可谓源远流长。

霍春阳先生，于历代文人绘画中含英咀华，探赜求妙，深入传统文化，读老庄，涉玄禅，重领悟。任教之余，笔耕不辍，冶炼笔墨渐臻化境，于画坛享有盛誉，画兰尤为专长，此册讲授兰花画法，分条缕析，由浅入深，笔精墨妙，通俗而易学，为画兰者开一入门之捷径。开卷有益，余不赘言。

默 庐

2004年8月于南极楼

兰叶画法

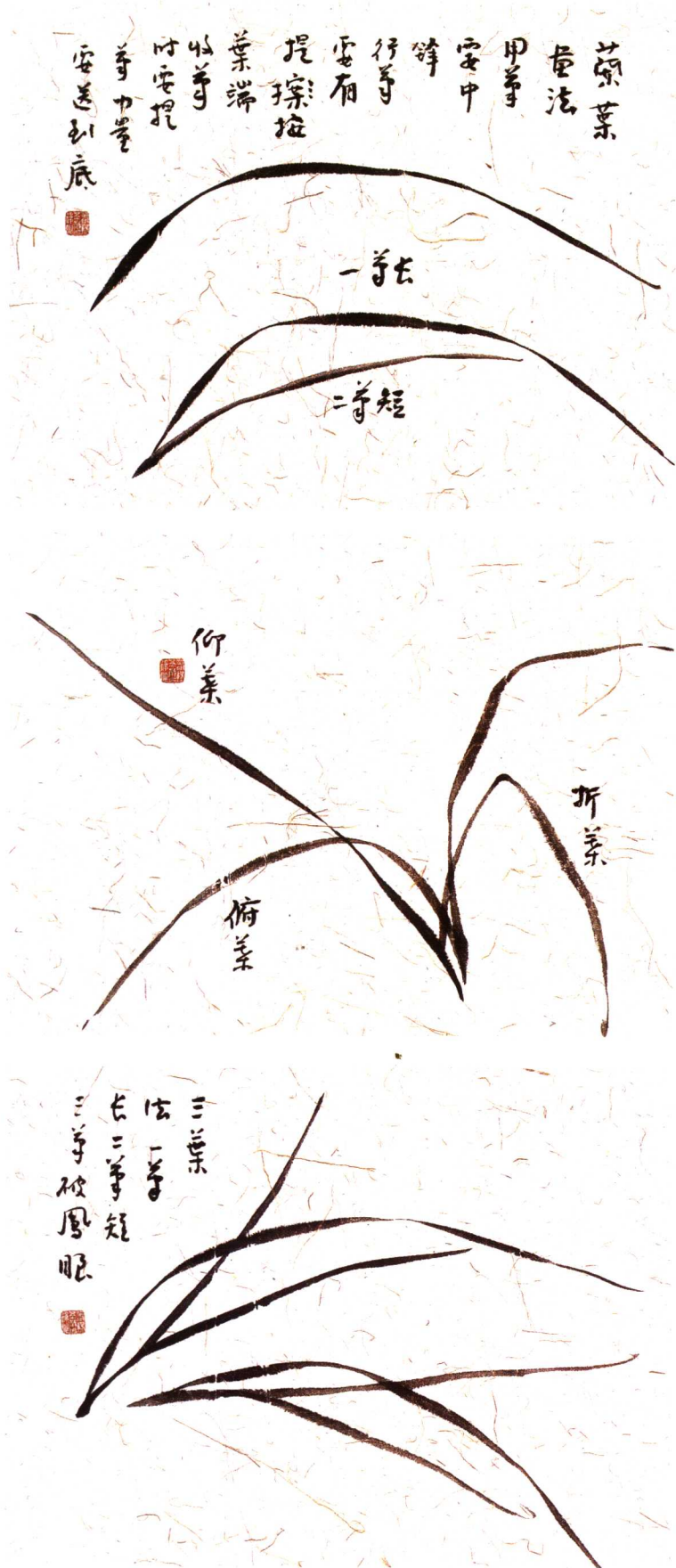
兰叶画法，用笔要中锋。行笔要有提按，叶端收笔时要提笔，力量要送到底。

以一笔起手，领悟一笔之提按、顿挫、枯湿、浓淡，起笔收笔之变化，推而广之至千变万化。

画兰叶要有转折以取其势，有俯仰以求姿态变化。叶转折处应方中有圆，不可硬转令叶有折断之感。几笔叶应有墨色浓淡虚实之变为宜。

三叶法：

一笔长，二笔短，三笔破凤眼。三叶穿插宜自然。交凤眼是破两线平行，使线之搭接紧密连绵，自然得势。





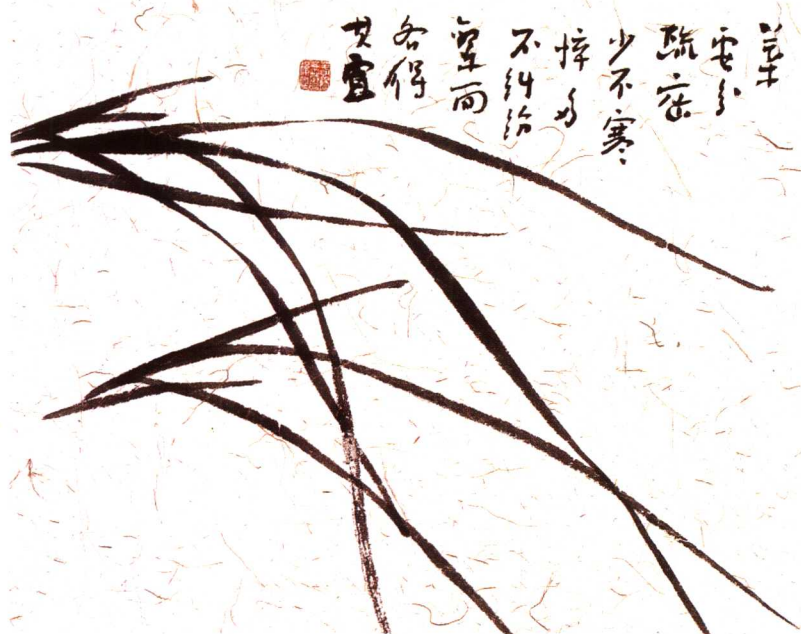
两组叶画法：

两组叶子相交要顺势，虽有交搭，线与线之间应成为“三角弧”（潘天寿语）。一般应避讳十字直角相交，两组叶之伸展方向应大致统一，不宜相争、相抵。



下包根箴式：

几叶穿杈，应向根部聚拢若鱼头，出叶虽多，其根一也。如几叶平行至根却散开，则不合植物生长之规律。



叶分聚散：

叶子组合，要注意疏密聚散，两组叶组合亦应有一多一少之别。叶少不寒悴，叶多不纷乱。繁简组织与穿插要符合形式美法则方为得宜。

兰花花头画法

画花头用笔亦须有提按，疾徐之别，每笔如簪而墨色有浓淡变化乃为得宜。

花头姿态应有偃仰正反含放诸端变化。画花头，忌五出如掌指，须掩折有屈伸之势，瓣与瓣应互相照应。



“兰花如美人”，其茎多为曲线，多曲线方能展现秀美之姿。故花头之生动与否，虽与瓣之搭接有关，而花茎之曲线，犹如美人头、颈、胸之关系，顾盼流转，婀娜多姿，方为入妙。



蕙花画法：

蕙为一茎多花，故花亦须有左右照映之变，展放、含苞之别。含苞欲放者在茎之顶端，此先放后放之别也，学者当多于生活中体悟之。



逸笔画花法：

逸笔者，指用笔闲适而放逸，超脱常法，更加灵动而不拘泥。学放逸之法，须有常法之笔墨根基和潇洒不拘之性情方可入理。

点花心如美人之有目，淡墨画花，重墨点心，用笔灵动为宜。

花茎如立，花重如垂：

花茎如立，意即兰花之茎应挺拔有力，立得起来，而非直立之意。花重如垂，细茎着花，必有下垂之势，以示其茎之柔也。茎上之花，不可如荷，不可似玉兰皆向上。茎、花各得其态，乃为上乘。

高下向背，相互照应：

花出叶外，须具有高下向背之别，方不重叠纷乱，反得错落有致之趣。

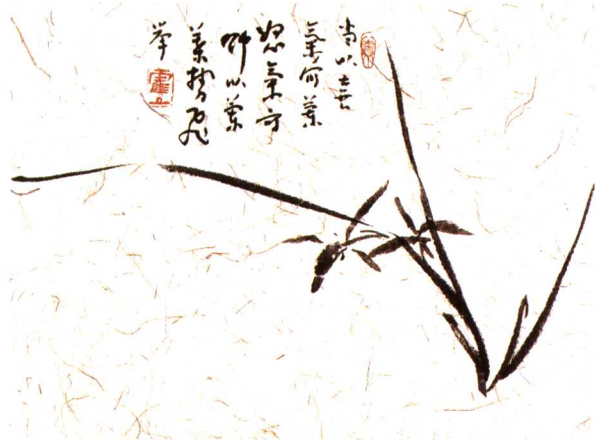
花出叶中或叶外，均须互相照映，似顾盼而有情。此亦花鸟画章法法则之一也。

逸笔画花法

点花心如美人
之有目也
陈俊全
作于上海

花茎如立
花重如垂
各得其态
方得真趣

花出叶外
叶有向背
高下相照
方不重叠
纷乱
陈俊全
作于上海



喜气写兰，怒气写竹：

兰柔而竹刚。喜气写兰，悠哉游哉，自得悠闲雅逸之致；怒气写竹，气势刚强，方有刚正有节之气。此指行笔作画运气使力须有刚柔、曲直，以得物之性，抒人之情也。

花分四面，开有先后：

叶生花忌朝一面，应分四面。开有先后，即有已展未展，含苞欲放与嫩苞初吐之别，方含物之性、物之理。花开四面，画时须注前后关系，透视变化。

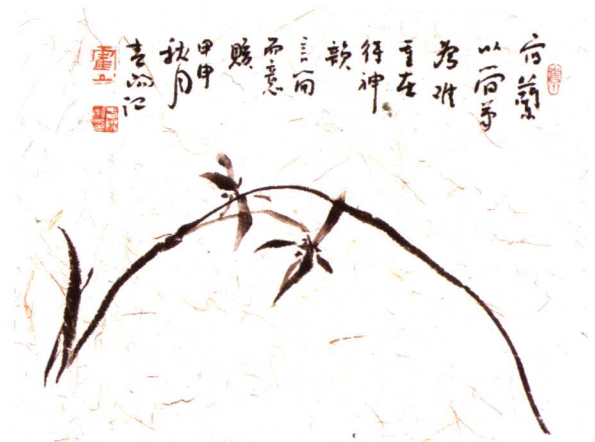


撇叶运腕，运笔宜轻：

石涛云：“腕受虚则灵”，运腕轻则灵动飘逸，而不致凝滞拘谨。轻非无力，乃如太极之拳法，以四两拨千斤之谓也。亦须内力充盈，功底深厚，乃得轻灵。

言简意赅，重得神韵：

画繁难，画简则难中难也。郑板桥云：“以己之少少许胜人之多许多许。”“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”此之谓也。



兰花画法步骤

(一) 画叶

一笔长，二笔短，三笔交凤眼。

叶须分二色，浓淡有深浅；

交搭有疏密，方能得聚散。

运笔宜轻灵，提按要自然；

粗如螳螂肚，细似一线牵。

(二) 画花瓣

叶浓花宜淡，一瓣有深浅；

花下添柔茎，花茎宜曲弯。

出花应得势，姿若美婵娟；

抱枝如含笑，喜气写幽兰。

(三) 点蕊

点蕊墨焦重，抱心馨香含；

如点美人睛，落笔自醒然。

点如落坠石，用笔不迟延；

临风似摇动，妙笔把神传。

(四) 落款钤印

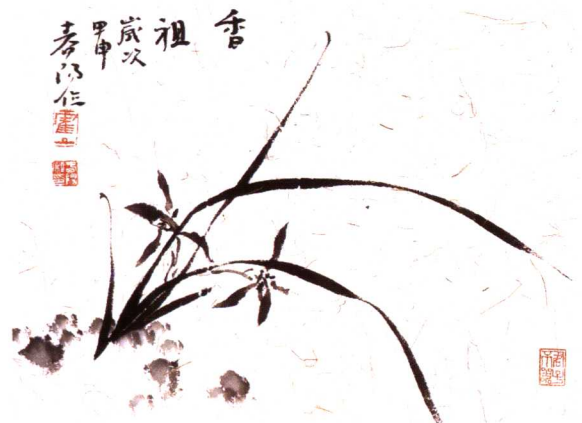
落款宜斟酌，位置应自然；

佳题画生辉，书将画意传。

红印色鲜明，画面增暄妍；

闲章语意深，押角或拦边，

望君细细参，此中有玄禅。

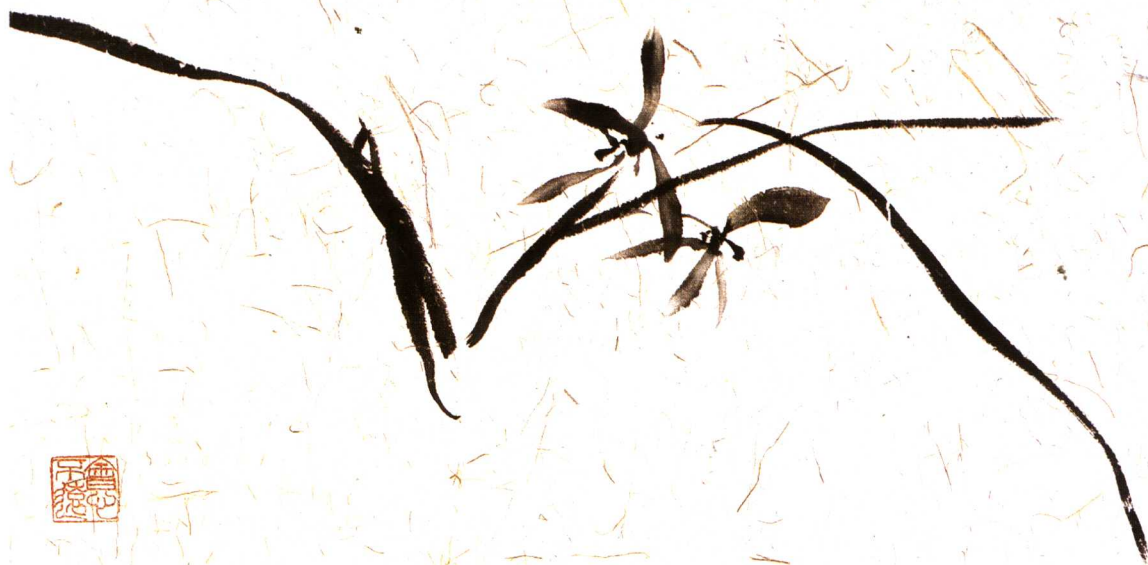


作品欣赏



兰叶孤高

幽蘭
 之妙
 三葉韻
 為先
 里須
 精而
 水必清
 自來
 弟純
 忌望
 手如掣
 中全憑心
 有勢



幽兰妙韵



香風清遠

以此洞見草木性情
甲申春初
意



草木性情

出貞
還自
抱
歲次甲申
桂月
春陽代



坚贞还自抱

清香得
露多
歲次甲申桂月
春陽寓意
於大節主



清香得露多

應天圖
 萬物為天地
 而生為天地
 又為道之所
 生可道即
 自然之道也
 道之為物淵
 如莫測窮如
 不動乃至靜
 不無為者也
 此耳至靜無
 所不包也
 玄師作并序



应天图

仙舟得清入
素琴

歲在甲子之冬
九月 春陽前意於元



留得清香

出處不覺不
空谷為誰芳
一徑寒雲
多雨秋夜
香風吹甲
桂月
春陽前意



空谷為誰芳

手培蘭蕙兩三

栽日暖風微吹茅

閣坐久不知香在

室推窗時有蝶飛

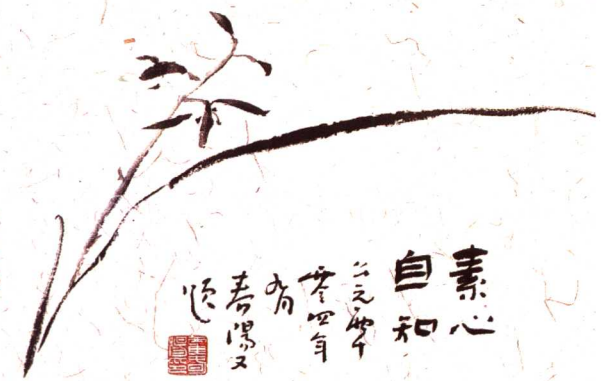
來亦不覺其意

辛巳暮春



风送幽香蝶飞来

蘭生幽谷無人
 識空種東軒是
 我香知可清氣
 沁肺腑更情
 細葉凌霜
 景宋蘇轍
 種蘭詩句
 甲申桂月 壽陽仁



素心
 自和
 三之
 齊四
 有
 壽陽又
 順

细叶凌霜

深谷暖雲
 乃生蘭
 古語時非
 因採難有
 那得外人知
 歲以甲申桂月
 壽陽前意



重岩花发

蘭生幽谷無人識
空谷清香知有
清芬能解穢更憐
葉以凌霜報便
寒石以
芽早叢倚悄
筠午蔭
涼欲遣縹
蕪共堂下
眼前長見楚詞章

賀東齋詩意



兰生幽谷