

忠 義

替天行道

# 《水滸》兵法



《水滸》  
《兵法》

周月亮  
著

江西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

---

《水滸》兵法/周月亮

—江西南昌:江西人民出版社,1996.11

ISBN 7-210-01715-1

I. 水…

II. 周…

III. 古代兵法,水滸—军事

IV. E89

### 《水滸》兵法

周月亮

江西人民出版社出版发行

赣南印刷厂印刷 新华书店经销

1992年9月第1版 1996年11月第2次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:6.25

字数:125千 印数:1—10000册

ISBN 7-210-01715-1/E·15 定价:7.50元

---

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路5号

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8511534(发行部)

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

# 目 录

---

小引:伸头亦一刀 缩头亦一刀	1
I “百姓日用”	1
II 智慧——文化的代码	2
III “水浒人”	4

---

一 得胜回头:无刃而戮 不火而焚	7
I 高俅无形	7
II 林冲“愈速” 误在“必生”	11
III 王进:三十六计,走为上	17
IV “智浅福浅”与“机深祸深”	19
V 兵法本于王制	25

---

二 酒色财气皆机关	29
I 任你奸似鬼,喝了老娘的洗脚水	30
II 酒是祸媒人	32
III 色之为关及关里关外	34
IV 谋财疏财皆有道	37
V 一番气有千般用	42

---

三 杀人有术	47
I “职业杀手”	48

---

目录	1
----	---

I	A 处放火 B 处杀人	50
II	戏杀赚打	51
IV	智杀赚取	53
<hr/>		
四	救人须手段	56
I	稳住 A, 去救 B: 笑里藏刀	57
I	脱卯处大有生意: “假痴不癫”及“上屋抽梯”	59
II	劫牢劫法场: “釜底抽薪”、“混水摸鱼”	61
IV	拔人之城而救人	64
<hr/>		
五	朴刀杆棒中的生意	67
I	后发制人	68
I	武松的真才实学	70
II	相扑以巧智	75
IV	卖个破绽	78
<hr/>		
六	倾险变诈: 暗处的功夫	80
I	夹带	81
I	反诬	83
II	驱狼吞虎	86
IV	延挨	88
<hr/>		
七	螳螂捕蝉	91
I	伏机自触	92
I	桎梏自就	94
<hr/>		
2	《水浒》兵法	

Ⅲ 返风灭火	95
Ⅳ 大明若暗	96
<hr/>	
<b>八 水滸“三绝”</b>	<b>98</b>
Ⅰ 智赚种种	98
Ⅱ 男色间谍	101
Ⅲ 以火助攻	109
<hr/>	
<b>九 “梁山”游击术</b>	<b>116</b>
Ⅰ 并气积力	116
Ⅱ “打蛇随棍上”	118
Ⅲ 十面埋伏	122
Ⅳ 犬牙交错	123
Ⅴ 兵情主于速	125
<hr/>	
<b>十 成败如丝</b>	<b>128</b>
Ⅰ “最怜率尔困曾市”	130
Ⅱ “减省激变,不善处分”	133
Ⅲ 万里黄泉无旅店	136
<hr/>	
<b>十一 将略</b>	<b>141</b>
Ⅰ 仁将有宋江、鲁智深	144
Ⅱ 智将有吴用、朱武	148
Ⅲ 义猛之将	151
Ⅳ 败将高俅	153
Ⅴ 古人论为将之道	158

---

十二 王者之道	165
I 领袖的魅力	165
II 怎样做皇帝	173

---

十三 每当秋风思猛士	182
I 文化小吃：夹心饼干	182
II “天变道亦不变”	185

---

或问/代后记	191
--------	-----

---

## 小引：伸头亦一刀 缩头亦一刀

---

I “百姓日用”

II 智慧——文化的代码

III “水滸人”

### I “百姓日用”

《水滸》不以用智名，谈“水滸人的智慧”是缘木求鱼么？

微妙常在于意外，有修辞效果的都是反常的。从《武经七书》谈兵家智慧固是水到渠成、理固宜然之事，从“水滸人”的使勇斗狠、酒色财气中能侦察出些什么？从那些英雄强徒的“反智”行为中能总结出一种“大智慧”来么？

何况过往历史的真相与圣经贤传那个理想的玄虚层面有着相当的距离，那些诏文大诰当然不全是假的，但肯定是不能来说明“百姓日用”的全部内容的。“百姓日用”中的智慧不是最高级的、却是最普及的，从而是最能说明本民族“智调”、“智局”、“智量”的。记载“百姓日用”最好的文本是什么？当然是小说，尤其是白话通俗小说。

《水浒传》不但是长篇白话通俗小说的开山巨



肇，而且是具有永久魅力的经典文献。见仁见智，各取所需，明代及以后的农民起义领袖，将它与以用智名世的《三国演义》同样奉为军事教科书，伟人毛泽东喜读此书并常借用其中事例，这些众所周知的常识，证明《水浒》中的智谋具有非凡的魅力。解读之，鉴赏之，从而建设“新民智慧”，不是瞎子点灯白费蜡罢。

卢卡契提议用“智慧风貌”测度一个民族的文明水平暨小说的文化水平，诚大师别具只眼处。《水浒传》这“山药蛋”派文学，是显示我民族本土文化最理想的“标本”，“智慧风貌”简直是说不尽的。

从智慧角度读《水浒》，从《水浒》说智谋，不亦宜乎？不亦乐乎？本书能成为一本从智谋处透视“国民性”的文化人类学的小书么？

## I 智慧——文化的代码

现在，再泛泛地谈文化本身已成了无文化的证据。所以，只说一句：显示民族特色的除了肤色、语言这些表层的代码外，更要看“知行”两方面体现出来的“智”的品格、向度、效果。智慧、谋略揭示着民族文化的秘密，用智的是具体的人，但“人不弘道，道自弘人”，就是“智多星”吴用也不是空穴来风，他的“智”受着“智本身”的支配。月印百川，白马非马，我们且只说“水泊中的月亮”。

《水浒传》这部书，不管怎样评价，它写“世道人心”达到“民族志”水平，这一点是无可争议的。尽管它在精美程度上与后来的《红楼梦》不可同日而语，

但它是比《红楼梦》时空背景更广阔的“百科全书”，这也是有目共睹的。仅从智谋或曰“术”上说，它至少有三个层面的内容：

1. 政治智慧——权术；
2. 军事智慧——兵法谋略；
3. 民间智慧——心术巧智。

所谓的政治智慧，小而言之是从高俅到黄文炳的“整人术”，宋江的“穿针引线术”等等，黄文炳辈坏固然坏，但智商不低；大而言之如朝廷的“驱狼吞虎术”，让宋江等受招安后去征大辽、打方腊，这同慈禧让义和拳去打洋人，心术相似。更令人深思的是：为什么农民起义总是败给两个“不战而胜”的“政统”？梁山义军军事上胜利了，却在政治上惨败了？败得一塌糊涂，天怒人怨，鬼气森森！

所谓的军事智慧，是标准的兵法谋略，一百二十回本《水浒传》有一半篇幅是写“战争”的——达到战役档次的战争。“兵者，诡道也”，谋者，奇术也。攻城陷地、十面埋伏、水陆协同、间用火器，美人计、反间计、连环计，计术纷呈，仅小说回目上明标“智取”的就有八处。就是单打独斗的交锋中，也充满巧智，毛泽东从林冲与洪教头比武总结出“后发制人”的妙处。往往孔武有力不敌机智灵活，不信，你看燕青。

所谓的民间智慧，是个大而无当的空得抽风的词儿，只是取其外延广大故且用之罢了。何九叔圆滑的心计，人常言之，但人们注意过董超、薛霸辈差役小卒收拾“配军”——落难英雄的伎俩么？注意过阎婆惜、潘金莲、潘巧云等“贼妇”之贼胆贼智么？市井

中人天天上演着“使心眼”的生活剧，永无谢幕之时。

然而，无论是“小丈夫自完之计”、滑稽英雄的全无算计、还是大丈夫的千秋大计，似乎都在“久赌无胜家”的法则面前，成为失败者。莫非真是“伸头亦一刀，缩头亦一刀”么？胜利者似乎只是握有权柄的奸贼，他们有“法、势”，所以，他的“术”灵光：“不刃而戮，不火而焚”，他们在“幕后”结了前台的帐。

智慧，本是灵长类的人用以解除痛苦、克服苦难、避免祸害、制敌取胜的，用智的人们是否因此而洪福齐天呢？成败之间的微妙深奥的“道理”在哪里？接近这个道理本身，不是增长了大智慧？

## ■ “水浒人”

若单指“一百单八”，则“水浒人”只能涵盖部分国人，如从阮氏三雄到“红高粱家族”中的“我爷爷”余占鳌；如若包括《水浒》中诸色人等，从道君皇帝到师师小姐，则将各种类型的国人全指代了。

这迫使我们浮动性使用这一概念，有时用狭义上的，即前者，有时就是广义上的，即后者了。在这节文字中是用前者，后边讲各种智术时，便无论贤与不肖了。

“少不看《水浒》”，已成民间口头禅，为什么？最简易现成的答案是：怕跟着学打架。为什么古斯巴达、邻国日本专门让全国人练习打架？

古语有焉：“儒者崇文，野夫尚武。”中国是文明隆盛之邦，以礼法为正宗，几千年不变地施行着以静态的安身、安心、安祥、安定为目的的“目标管理”，秦

始皇以后的历代兼帝王与教皇为一身的天子都实行着以“弱民”为核心的“管理法”，宋后为烈，且愈演愈烈，清朝自白莲教闹了事以后，明令禁止习武，民间习武者有以“教匪”嫌疑而被正法了的。宁肯一潭死水，积贫积弱，绝不能滋长犯上作乱的能力，岳飞、戚继光就因有这种能力，尽管没有事实，也倒了大霉。在“少不看《水浒》”的呼吁背后，是这个静态的“植物化”的观念世界对动态的行为文化的拒斥、抵御，上升到政治上给它定的罪名便是“海盗”。自古以来，直到袁世凯、蒋介石都是最怕“家贼”的，都是持“宁赠友邦、不与家奴”方略的。

《水浒传》惊险宏伟的场面是由一百零八名好汉以无比充沛的精力而展现的，他们不受委屈，不容曲折，但凭一股澎湃的原始生命力纵横折冲，他们具有一腔至性、别有一副奇才，在风起云涌的乱世闯荡奔跃，迸射出凡人难以企及的英雄光彩，他们生命洋溢，卓立超凡，充满扣人心弦的魅力，更以痛快淋漓的风姿，为乱世儿女擎起精神上抗议的旗帜。

至少在表层上与尸居余气的“植物人”构成鲜明对比，成了不被礼法社会容忍的别一世界，他们的“动”未能打出新天下是一个文化传统的深层结构的问题，他们的“动”本身尽管也证明了那个深层结构的战无不胜，但毕竟“动”了，而且“动”得有声有色，给呆板、黯淡、拘谨、胆小的芸芸众生形成一个强有力的“形击”。领袖、军师、英雄正为政治智慧、军事智慧、民间智慧提供了生动、鲜明的个案例证。智慧，是文化的代码，具体到人头上，便成了其风格的鲜明特

征，知先后，知行合一。非凡及平凡人物行为中的智慧，不是比“兵书”更不“脱离群众”，更易获致共鸣、从而便于重组经验？

下面的章节随缘设法，因人制宜，亦以谋略本身为主题，殊无作茧自缚的定则，“兵者，诡道也”。

一部小说，从文学角度说值段最高的符号体系是情调，从文化上看该是“智调”了。《水浒》写尽了人生即战场的风流景况，险象环生、奇局迭起，“最好汉”最后输给了“最王八蛋”！“热血无敌”？“仁者无敌”？快酒攻城之血路心城终是“围城”么？

酒色财气、使勇斗狠、智赚智杀，却只谱写了“却喜忠良作话头”——的“话头”！是不是制约、支配千百项智谋的那个“大智”、那个“道”本身有不可药救的结构性的痼疾？

且看“书林隐处”。

# 一 得胜回头：无刃而戮 不火而焚

---

I 高俅无形

II 林冲“忿速” 误在“必生”

III 王进：三十六计，走为上

IV “谋浅福浅”与“机深祸深”

V 兵法本于王制

宗法强权政体是一具万寿无疆的吸血僵尸。无量头颅无量血、几番杀伐几番起灭，都养育着这具僵尸死而不僵。僵尸不僵，不是自相矛盾么？比这个词儿更矛盾的是那个社会本身，它本身的自相矛盾是罄竹难书的。然而它拥有一套奇妙的“结构——功能”，法、术、势成龙配套、浑然一体、巧夺天工。任何英雄、强徒、孤儿、寡母都是它的“肥料”，南面君临人间者，坐享着“无刃而戮、不火而焚”的胜利。

“看不见的手”在哪里？

解剖高俅这个“细胞”或许能明白若干奥秘。

## 1 高俅“无形”

当年，项羽提议与刘邦单打独斗、一决雌雄，以免生灵涂炭，刘邦答曰：我与你斗智不斗勇。刘邦终生都改不了他的“早期经验”，是有名的“流氓皇帝”。

高俅也是流氓出身。

鲁迅深刻地剖析过流氓术在中国是战无不胜

的。

流氓术的精髓就是“无形”，从而变化从心，随心所欲。这是颇合乎“兵机”、甚至“天机”的。

《孙子兵法·虚实篇》说：

微乎微乎，至于无形，神乎神乎，至于无声，故能为敌之司命。

形兵之极，至于无形。无形，则深间不能窥，智者不能谋。

明乎此，则可以明了作为古代帝王术的哲学基础的“黄老之学”，何以教导皇帝深藏九五、神器不可示人、“南面”等等了。虚，乃无用之大用。

高俅拥大势而无形，“以有虞待不虞”，不费举手之劳，对林冲形成了“拊背扼喉”的攻势，林冲再有万夫不挡之勇亦毫无作为也。《三国志·魏志·武帝纪》载曹操论战马超事：“战在我，非在贼也。贼虽习长矛，将使不得以刺，诸君但观之耳。”曹操毕竟与马超布阵争斗，而高俅无需如此，这两丞相级大僚都敌不过对手的长矛，像刘邦不是项羽的对手一样。高俅比曹、刘低级，林冲比马、项窝囊。因为，高俅“无形”，故林冲在“鬼打墙”面前，莫名其妙缚手就擒。

高俅施展“无形”术法，是以其道德上的“无行”为起因的。高俅道：“我寻思起来，若为惜林冲一个人时，须送了我孩儿性命，却怎生是好？”（第七回）刘备掷阿斗于地，恨为此孽子险乎损一员大将，因为刘备要创业，很有事业心，故爱才如命。高俅荣华富贵都有了，“延续生嗣”这个种族根性成了优势需要，将叔伯兄弟过继为螟蛉子。再说大宋江山也不是他高家

的，他本是在寻个“淘趁乐”儿，更不可能为给国家养将、“送了我孩儿性命”！比起为逃命，数次把亲生孩子踢下车来的刘邦有点人情味？还是更有点兽性味？

### 1. 围魏救赵

欲救高衙内一条狗命，必须拿下用武力保卫妻子的林冲。张开围剿林冲的网是势所必然的。《三十六计·围魏救赵》条下有一句解语：“敌阳不如敌阴。”这句话可以转意理解为“候其气衰而击之，则胜。”高衙内的走狗陆谦将林冲骗去喝酒，衙内趁机去调戏林冲娘子，待林冲明白过来，先是把陆谦家打得粉碎，又拿了一把解腕尖刀，径奔到樊楼前去寻陆谦，并一连等了三天。后来，高俅织开罗网时，林冲每日与鲁智深喝酒，把这件事不记心了，“气衰”了。

### 2. “出其所必趋”

人各有所嗜，冯梦龙编《古今笑史》单有“癖嗜”一部，前有“子犹曰，螂且（蜈蚣）甘（爱吃）带（蛇），鸱鸦（猫头鹰）嗜鼠，甲弃乙收，孰正唐（唐衢善哭）陆（陆士龙爱笑）哭笑之是非？”衙内贪色，林冲尚武。此时若给林冲施美人计是徒劳的，虚用其筹，救不了“赵”，必须“出其所必趋”，故意专门卖宝刀给林冲。身感屈沉的林冲，不愿让宝刀屈沉，“好汉爱宝刀”像猩猩惜猩猩一样是“必趋”之事。“林冲把这口刀翻来覆去看了一回，喝采道：‘端的好把刀！高太尉府中有一口宝刀，胡乱不肯教人看，我几番借看，也不肯将出来。今日我也买了这口好刀，慢慢和他比试。’”作为教头，他可能知道“饵兵勿食”这则兵法，但他哪知道这刀正是太尉府中的。皆因高俅“无形”在暗处。



### 3. “攻其所不守”

太尉钩旨，让林冲带宝刀到府里去比看，林教头没有丝毫“抗旨”念头，他嘟囔的那一句“又是甚么多口的报知了”，尚有些许自得。但并不是忘乎所以，不同于“天子一呼就上船”的“待诏诗人”，他尽管“太尉一传就上路”，还是头脑清醒的，对传话人说“我在府中不认的你”，他哪里知道这正是太尉“无形”的手段，日后林冲无法举出确切人证。等他在“无备”、“不意”中完全落入圈套后，才猛省到是误入“白虎节堂”了。豹子头喝了高太尉的洗脚水。

### 4. 借刀杀人

无形——高俅始终不露面地导演着上述伪装和欺骗——“示形”，终于“诱敌就范”，他完成了“无中生有”的全部布局，不再弄假到底了，本来“逛也，非逛也，实其所逛也”（《三十六计·无中生有》解语），高俅终于等到了“由虚变实”的时机，将林冲解至开封府，定要叫府尹问他个“手执利刃，放入节堂，杀害本官”的故意谋杀罪。这是显而易见的借开封府的刀杀林冲。孔目孙定说得好：“这南衙开封府不是朝廷，是高太尉家的？……谁不知高太尉当权，倚势豪强，更兼他府里无般不做，但有人小小触犯，便发来开封府，要杀便杀，要剐便剐，却不是他家官府。”（第八回）林冲的正当防卫在高家看来便是大触犯了。“窃国者侯，窃钩者诛”，在没有另外的权力制衡、有效的监督控制的情况下，就是谁有权谁就有理。林冲本是冤枉，但能得个“脊杖二十，刺配远恶军州”的处惩，还真是多亏了开封府的清官滕府尹从中缓急。不得