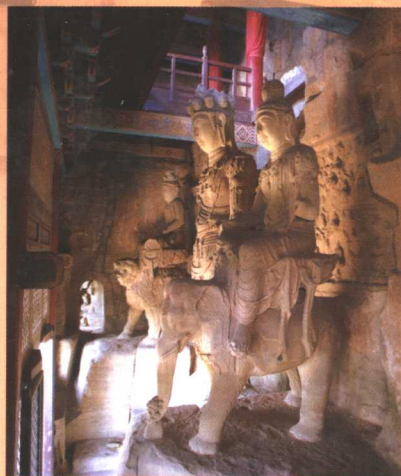


# 天龙山石窟

李裕群

李钢 编著



科学出版社  
www.sciencep.com

Tianlongshan Grottoes

# 天 龙 山 石 窟

李裕群 李 钢 编著

Compiled by Li Yuqun & Li Gang

科 学 出 版 社

Science Press, Beijing

## 内 容 简 介

位于山西太原市郊的天龙山石窟是中国北方的重要石窟寺，保存了东魏至唐各个朝代的雕刻，造像艺术之精美为世人所称道，但 20 世纪上半叶惨遭破坏，毁损严重。著者经过艰苦的工作，在细致调查、实测的基础上，完成了天龙山石窟的考古报告。本书内容包括对前人成果的追求、石窟考古调查报告和历史分期研究，旁及周边西山大佛、童子寺、姑姑洞和瓦窑村石窟，还刊载了石窟遭受破坏前的老照片和流散世界各地的文物照片，记述可靠，资料详备。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

天龙山石窟/李裕群、李钢编著. —北京: 科学出版社, 2003

ISBN 7-03-011108-7

I. 天… II. ①李… ②李… III. 石窟-美术考古-太原市  
IV. K879.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 001556 号

责任编辑: 黄文昆 闫向东

责任印制: 刘秀平 / 封面设计: 黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2003年3月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2003年3月第一次印刷 印张: 22 1/4

印数: 1—1 600 字数: 420 000

定价: 160.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈科印〉)

# 目 次

一 前言 .....	1
(一) 天龙山的自然环境 .....	1
(二) 石窟寺概况 .....	3
(三) 前人的调查与研究工作的.....	6
(四) 本报告的编撰 .....	9
二 天龙山石窟考古报告 .....	10
(一) 天龙山石窟 .....	10
(二) 天龙山附近的石窟寺 .....	130
1. 西山大佛 .....	130
2. 童子寺大佛 .....	136
3. 姑姑洞石窟 .....	140
4. 瓦窑村石窟 .....	148
三 太原地区石窟寺的分期.....	153
(一) 石窟寺的类型与分期 .....	153
1. 洞窟的类型 .....	153
2. 分期与年代 .....	157
3. 各期洞窟的构造特色 .....	175
(二) 太原地区石窟寺的渊源.....	181
1. 北朝洞窟与晋中晋东南石窟的关系 .....	182
2. 唐代洞窟与两京地区石窟造像的关系 .....	191
3. 石窟寺开凿的历史背景 .....	198

彩色图版 .....	215
图版 .....	243
附录 .....	283
(一) 天龙山石窟造像的去向 .....	283
(二) 天龙山主要碑刻录文 .....	289
(三) 天龙山石窟破坏前情况及流散造像 .....	295
后记 .....	343

## 插图目录

- 图一 太原地区石窟寺分布示意图  
图二 天龙山东峰诸窟平立面图  
图三 天龙山西峰诸窟平立面图  
图四 天龙山千佛洞总平面图  
图五 第1窟平剖面图  
图六 第1窟前廊立面图  
图七 第1窟北壁立面图  
图八 第1窟西壁立面图  
图九 第2、3窟外立面图  
图一〇 第2窟平剖面图  
图一一 第2窟北壁立面图  
图一二 第2窟西壁立面图  
图一三 第2窟前壁立面图  
图一四 第3窟平剖面图  
图一五 第3窟北壁立面图  
图一六 第3窟西壁立面图  
图一七 第3窟西侧摩崖龕像立面图  
图一八 第4窟平剖面图  
图一九 第4窟北壁和东壁、西壁立面展开图  
图二〇 第5窟平剖面图  
图二一 第5窟北壁和东壁、西壁立面展开图  
图二二 第6窟平剖面图  
图二三 第6窟外立面图  
图二四 第6窟北壁立面图  
图二五 第6窟东壁立面图  
图二六 第7窟平剖面图  
图二七 第7窟北壁和东壁、西壁立面展开图  
图二八 第8窟平面图  
图二九 第8窟剖面图  
图三〇 第8窟前廊立面图  
图三一 第8窟北壁立面图  
图三二 第8窟东壁立面图  
图三三 第8窟西壁立面图  
图三四 第8窟中心柱南壁立面图  
图三五 第8窟中心柱东壁立面图  
图三六 第8窟中心柱北壁立面图  
图三七 第8窟中心柱西壁立面图  
图三八 上层第1、2窟平剖面图  
图三九 上层第3窟平剖面图  
图四〇 上层第4窟平剖面图  
图四一 第9窟上下层平面图  
图四二 第9窟上下层立面图  
图四三 第9窟上下层剖面图  
图四四 第9窟大佛佛座东侧立面及剖面图  
图四五 第9窟大佛佛座西侧立面  
图四六 第9窟下层观音像背东侧莲花化佛  
图四七 第9窟下层观音像背西侧莲花化佛  
图四八 9:1窟及9:2龕外立面图  
图四九 第10窟平剖面图  
图五〇 第10窟前廊立面图  
图五一 第10窟北壁立面图  
图五二 第10窟东壁立面图  
图五三 第10窟前壁立面图  
图五四 第11窟平剖面图  
图五五 第11窟西壁和南壁、北壁立面展开图  
图五六 第12窟外立面图  
图五七 第12窟平剖面图  
图五八 第12窟北壁立面图  
图五九 第12窟东壁立面图  
图六〇 第12窟西壁立面图  
图六一 第13窟平立面图  
图六二 第14、15窟外立面图  
图六三 第14窟平剖面图  
图六四 第14窟北壁和东壁立面展开图  
图六五 第15窟平剖面图  
图六六 第15窟北壁立面图

- 图六七 第 15 窟西壁立面图
- 图六八 第 16 窟平剖面图
- 图六九 第 16 窟前廊立面图
- 图七〇 第 16 窟北壁立面图
- 图七一 第 16 窟东壁立面图
- 图七二 第 16 窟前壁说法图壁画
- 图七三 第 17 窟平剖面图
- 图七四 第 17 窟外立面图
- 图七五 第 17 窟北壁立面图
- 图七六 第 17 窟西壁立面图
- 图七七 第 18 窟平剖面图
- 图七八 第 18 窟北壁立面图
- 图七九 第 18 窟西壁立面图
- 图八〇 第 19 窟平剖面图
- 图八一 第 19 窟东壁和北壁、南壁立面展开图
- 图八二 第 20 窟平剖面图
- 图八三 第 20 窟东壁立面图
- 图八四 第 20 窟北壁立面图
- 图八五 第 21 窟平剖面图
- 图八六 第 21 窟北壁立面图
- 图八七 第 21 窟西壁立面图
- 图八八 千佛洞第 1 窟平剖面图
- 图八九 千佛洞第 2 窟平剖面图
- 图九〇 千佛洞第 3 窟平剖面图
- 图九一 千佛洞第 4 窟平剖面图
- 图九二 西山大佛及佛阁遗址平面图
- 图九三 西山大佛立面示意图
- 图九四 西山大佛附窟平剖面图
- 图九五 童子寺大佛平立面示意图
- 图九六 童子寺第 1 窟平剖面图
- 图九七 童子寺第 2 窟平剖面图
- 图九八 童子寺第 3 窟平剖面图
- 图九九 童子寺第 4 窟平剖面图
- 图一〇〇 姑姑洞石窟立面示意图
- 图一〇一 姑姑洞下窟平剖面图
- 图一〇二 姑姑洞下窟北壁东龛佛像
- 图一〇三 姑姑洞中窟平剖面图
- 图一〇四 姑姑洞中窟北壁佛像
- 图一〇五 姑姑洞中窟北壁龛左侧弟子像
- 图一〇六 姑姑洞中窟北壁左侧神王像
- 图一〇七 姑姑洞中窟东壁佛像
- 图一〇八 姑姑洞中窟东壁右侧弟子像
- 图一〇九 姑姑洞中窟东壁左侧菩萨像
- 图一一〇 姑姑洞中窟西壁左侧菩萨像
- 图一一一 姑姑洞上窟平剖面图
- 图一一二 瓦窑村东窟平剖面图
- 图一一三 瓦窑村东窟东壁交脚菩萨像
- 图一一四 瓦窑村东窟西壁佛像
- 图一一五 瓦窑村东窟西壁右侧菩萨像
- 图一一六 瓦窑村中窟平剖面图
- 图一一七 瓦窑村西窟平剖面图
- 图一一八 瓦窑村西窟西壁佛像
- 图一一九 瓦窑村西窟西壁力士像
- 图一二〇 北图藏《大唐勿部将军功德记》拓片
- 图一二一 《大唐勿部将军功德记》残碑拓片
- 图一二二 《大唐勿部将军功德记》残碑照片

## 彩色图版目录

- 一 天龙山圣寿寺  
二 天龙山石窟全景  
三 第1窟前廊斗拱  
四 第1窟北壁龕  
五 第1窟东壁龕  
六 第1窟西壁龕  
七 第1窟西壁龕佛、菩萨像  
八 第2、3窟和上层第1、2窟外观  
九 第2窟北壁龕  
一〇 第2窟西壁龕佛像  
一一 第2窟西壁龕  
一二 第2窟前壁西侧千佛像  
一三 第2窟窟顶莲花  
一四 第3窟东壁龕佛像  
一五 第3窟西壁龕  
一六 第2、3窟之间功德碑龕  
一七 第4窟北壁龕  
一八 第5窟北壁佛像  
一九 第6窟前室窟门  
二〇 第6窟北壁和东、西壁造像  
二一 第6窟东壁佛像（藏晋祠博物馆）  
二二 第6窟西壁左侧菩萨像  
二三 第7、8窟外观  
二四 第8窟前廊东壁开皇四年功德碑  
二五 第8窟窟门和门前狮子像  
二六 第8窟东壁龕  
二七 第8窟西壁龕  
二八 第8窟西壁龕和龕侧弟子、菩萨像  
二九 第8窟西壁右侧弟子、菩萨像  
三〇 第8窟中心柱南壁龕  
三一 第8窟中心柱东壁龕龕楣  
三二 第8窟中心柱东壁龕佛、弟子像  
三三 第8窟中心柱东壁龕佛像  
三四 第8窟中心柱北壁龕佛像  
三五 第8窟中心柱西壁龕佛像  
三六 第8窟窟顶前披东侧飞天  
三七 第8窟窟顶前披西侧飞天  
三八 上层第1、2窟  
三九 上层第3窟西壁龕及明代所绘千佛像  
四〇 第9窟摩崖造像  
四一 天龙山西峰第9窟漫山阁  
四二 第9窟上层弥勒佛像  
四三 第9窟弥勒佛像局部  
四四 第9窟下层观音、文殊和普贤像  
四五 第9窟下层十一面观音像  
四六 第9窟下层普贤像局部  
四七 第9窟下层观音西侧莲花化佛浮雕  
四八 第10窟前廊外观  
四九 第10窟窟门东侧力士像  
五〇 第10窟东壁龕交脚菩萨像  
五一 第11窟南壁及窟顶  
五二 第12、13、14窟外观  
五三 第12窟北壁  
五四 第12窟东壁  
五五 第12窟西壁  
五六 第14窟北壁佛和东壁半跏坐菩萨像  
五七 第14窟西壁  
五八 第15窟西壁  
五九 第16窟前廊外观  
六〇 第16窟窟门门柱前卧狮和东侧力士像台  
六一 第16窟北壁龕左侧弟子、菩萨像  
六二 第16窟西壁龕佛像  
六三 第17窟北壁佛像  
六四 第17窟北壁左侧菩萨像  
六五 第17窟西壁佛像  
六六 第18窟北壁佛、菩萨像  
六七 第18窟东壁佛、菩萨像  
六八 第18窟西壁佛、菩萨像  
六九 第18窟西壁左侧菩萨像



- |    |                 |    |                  |
|----|-----------------|----|------------------|
| 七〇 | 第 21 窟北壁佛、菩萨像   | 八三 | 姑姑洞下窟北壁西龕佛像      |
| 七一 | 第 21 窟北壁左侧菩萨像   | 八四 | 姑姑洞下窟东壁前龕佛像      |
| 七二 | 第 21 窟西壁右侧菩萨像   | 八五 | 姑姑洞下窟中心柱西壁帐形龕楣   |
| 七三 | 千佛洞第 4 窟北壁和西壁   | 八六 | 姑姑洞中窟北壁龕佛像       |
| 七四 | 西山大佛            | 八七 | 姑姑洞中窟北壁东侧神王像     |
| 七五 | 西山大佛及佛阁遗址       | 八八 | 姑姑洞中窟北壁西侧神王像     |
| 七六 | 西山大佛佛阁遗址门墩石浮雕凤鸟 | 八九 | 姑姑洞中窟东壁龕         |
| 七七 | 西山大佛佛阁遗址东侧石阶    | 九〇 | 姑姑洞中窟东壁龕左侧弟子、菩萨像 |
| 七八 | 西山大佛附窟窟门仿木构建筑   | 九一 | 姑姑洞中窟西壁龕         |
| 七九 | 童子寺大佛           | 九二 | 瓦窑村东窟东壁龕交脚菩萨像    |
| 八〇 | 童子寺右侧菩萨像        | 九三 | 瓦窑村东窟西壁右侧菩萨像     |
| 八一 | 童子寺右侧菩萨像头部侧面    | 九四 | 瓦窑村西窟西壁佛像        |
| 八二 | 姑姑洞下窟北壁东龕       |    |                  |

## 图版目录

- 一 第1窟前廊  
二 前廊东侧功德碑  
三 第1窟北壁龕佛像  
四 第1窟东壁龕佛像  
五 第1窟西壁龕佛、菩萨像  
六 第1窟西壁龕右侧菩萨像  
七 第1窟西壁坛基  
八 第2、3窟和上层第1、2窟外观  
九 第2窟北壁  
一〇 第2窟北壁龕  
一一 第2窟东壁  
一二 第2窟东壁龕佛像  
一三 第2窟东壁南侧上方千佛像  
一四 第3窟北壁龕  
一五 第3窟东壁龕佛、菩萨像  
一六 第3、4窟之间摩崖龕像(部分)  
一七 第4窟窟门  
一八 第4窟北壁龕  
一九 第5窟  
二〇 第6窟窟门  
二一 第6窟前室上方仿木构建筑斗拱  
二二 第6窟北壁龕佛像  
二三 第6窟东壁菩萨像  
二四 第6窟西壁佛像和左侧菩萨像  
二五 第7窟窟门和窟内北壁佛像  
二六 第7窟北壁佛、弟子像  
二七 第8窟前廊外观  
二八 第8窟北壁佛像  
二九 第8窟北壁右侧弟子局部  
三〇 第8窟北壁右侧弟子和菩萨像  
三一 第8窟东壁龕佛像  
三二 第8窟东壁左侧弟子、菩萨像  
三三 第8窟东壁右侧弟子、菩萨像  
三四 第8窟西壁  
三五 第8窟西壁龕佛像  
三六 第8窟西壁左侧弟子、菩萨像  
三七 第8窟中心柱南壁龕  
三八 第8窟中心柱南壁龕佛像  
三九 第8窟中心柱南壁龕佛像  
四〇 第8窟中心柱南壁龕左侧弟子像  
四一 第8窟南壁龕右侧弟子像  
四二 第8窟中心柱东壁龕、北壁龕  
四三 第8窟中心柱东壁龕楣南侧龙首  
四四 第8窟中心柱北壁龕  
四五 第8窟中心柱北壁龕佛像  
四六 第8窟中心柱西壁龕、南壁龕  
四七 第8窟中心柱西壁龕  
四八 第8窟中心柱西壁龕佛、弟子像  
四九 上层第2窟北壁龕  
五〇 上层第3窟东壁  
五一 第9窟上层弥勒佛像局部  
五二 第9窟上层弥勒佛像  
五三 第9窟下层观音、文殊和普贤像  
五四 第9窟十一面观音像  
五五 第9窟普贤像局部  
五六 第9窟文殊像  
五七 第9窟下层观音西侧莲花化佛浮雕  
五八 9:1窟(天龙洞)窟门  
五九 9:3龕(塔)和弟子像  
六〇 第9窟下西侧东向崖面上附龕  
六一 第10窟前廊窟檐建筑局部  
六二 第10窟窟门东侧力士像局部  
六三 第10窟前廊东侧唐龕  
六四 第13窟摩崖龕  
六五 第14窟窟外西侧碑  
六六 第14窟北壁佛、菩萨像  
六七 第14窟北壁左侧菩萨像  
六八 第14窟东壁半跏坐菩萨像和北壁左侧菩萨像  
六九 第14窟东壁半跏坐菩萨像

- 七〇 第 15 窟外观  
七一 第 15 窟东侧功德碑龕  
七二 第 16、17 窟外观  
七三 第 16 窟外观  
七四 第 16 窟北壁  
七五 第 16 窟北壁龕佛像  
七六 第 16 窟北壁龕左侧弟子、菩萨像  
七七 第 16 窟北壁龕右侧弟子、菩萨像  
七八 第 16 窟东壁  
七九 第 16 窟东壁龕佛像  
八〇 第 16 窟东壁龕左侧弟子像  
八一 第 16 窟东壁龕右侧弟子、菩萨像  
八二 第 16 窟西壁  
八三 第 16 窟西壁龕佛像  
八四 第 16 窟西壁龕左侧弟子像  
八五 第 16 窟西壁龕右侧弟子、菩萨像  
八六 第 17 窟北壁佛、菩萨像  
八七 第 17 窟北壁佛像  
八八 第 17 窟北壁左侧菩萨像  
八九 第 17 窟东壁佛、菩萨像  
九〇 第 17 窟东壁佛像  
九一 第 17 窟东壁佛像（部分）和佛座  
九二 第 17 窟西壁佛、菩萨像  
九三 第 17 窟西壁左侧半跏坐菩萨像  
九四 第 17 窟西壁右侧半跏坐菩萨和菩萨立像  
九五 第 18 窟北壁  
九六 第 18 窟北壁佛像  
九七 第 18 窟北壁左侧菩萨像  
九八 第 18 窟北壁右侧菩萨像  
九九 第 18 窟东壁  
一〇〇 第 18 窟东壁佛像  
一〇一 第 18 窟东壁左侧菩萨像  
一〇二 第 18 窟东壁右侧菩萨像  
一〇三 第 18 窟西壁佛、菩萨像  
一〇四 第 18 窟西壁佛像  
一〇五 第 18 窟西壁左侧菩萨像  
一〇六 第 19、20 窟外观  
一〇七 第 19 窟南壁佛像  
一〇八 第 19 窟北壁佛像  
一〇九 第 20 窟东壁  
一一〇 第 20 窟南壁右侧文殊像  
一一一 第 21 窟北壁  
一一二 第 21 窟北壁左侧菩萨像  
一一三 第 21 窟西壁右侧菩萨像  
一一四 千佛洞第 1 窟北壁观音、文殊、普贤像  
一一五 千佛洞第 1 窟东壁罗汉像  
一一六 千佛洞第 1 窟西壁罗汉像  
一一七 千佛洞第 1 窟西壁北起第一尊罗汉像  
一一八 千佛洞第 1 窟西壁北起第二尊罗汉像  
一一九 千佛洞第 1 窟西壁北起第三尊罗汉像  
一二〇 千佛洞第 1 窟西壁北起第四尊罗汉像  
一二一 千佛洞第 1 窟西壁北起第六、七尊罗汉像  
一二二 千佛洞第 2 窟内景  
一二三 千佛洞第 2 窟北壁三佛像  
一二四 千佛洞第 2 窟东壁千佛像  
一二五 千佛洞第 3 窟北壁天尊和胁侍像  
一二六 千佛洞第 3 窟东壁外侧天尊像  
一二七 千佛洞第 3 窟西壁外侧天尊像  
一二八 千佛洞第 3 窟西壁外侧天尊像

# 一 前 言

## (一) 天龙山的自然环境

太原古称晋阳，位居山西省的中心位置。这里三面环山，中为太原盆地，平均海拔800米左右。盆地内地势平坦，土地肥沃，山西省境内最大的河流汾河由北向南缓缓流过。晋阳古城即位居汾河之西，其北有晋阳湖。故城以西诸山通称为西山，属于吕梁山南缘之余脉，峰峦连绵，山势高峻。山体大多属于砂岩构造，裂隙发育，其间蕴藏着丰富的矿物和地下水源。山泉分布很广，水量充沛。最为著名的是源于悬瓮山的晋水。《水经注》卷六晋水条记载：“悬瓮之山，晋水出焉”。晋水之源即是晋祠难老、善利二泉，泉水甘冽，长年不竭，为农田灌溉提供了充足的水源。因而，古代晋阳地区灌溉农业十分发达，为历史上经济的发展提供了重要的保障。晋阳的崛起与繁荣离不开这样优越的自然环境。

太原盆地的南面略呈敞口形，向西南，经临汾、运城盆地，渡黄河，可达长安；向东南，经长治盆地，可达洛阳；向东越太行山，经娘子关而到达华北大平原；向北经石岭关、忻定盆地，再过雁门关，可达塞北蒙古高原。太原“以云中、上谷为之屏，河东上党为之蔽，临谷为埴，因山为障，带二水之双流，据百岭之重阻，尤险之最焉”（明万历《太原府志》卷四形势条），故有“四塞”之称<sup>〔1〕</sup>，军事战略地位十分重要。在中国历史上，活动在蒙古高原的各游牧民族以其强大的军事力量，或沿边掳掠，或入侵中原，往往对中原各王朝构成巨大的威胁。从周秦汉魏以来，太原成为中道出击或抵御游牧民族的军事重地，同时也是南窥长安、洛阳，制御天下的要地。在中国古代历史舞台上，作为北方地区最为重要的军事重镇之一，太原扮演了极其重要的角色，谱写了辉煌的历史篇章。

早在春秋时期，晋国权臣赵简子命家臣董安于在汾河西岸，即今太原市西南罗城、古城营一带，营建了晋阳古城<sup>〔2〕</sup>。战国秦汉时期，晋阳城为太原郡治所在。魏晋以后由于北方少数民族崛起，晋阳的军事战略地位日益重要，成了中国北方乱世之强藩、治世之重镇。东魏、北齐时期，发迹于晋阳的高氏家族，以晋阳为陪都，统治全国。隋代先后置河北道行台尚书省和并州总管府，统辖河北十三州，成为北方抵御突厥入侵的军事重镇。隋末，唐高祖李渊举义兵于晋阳，为大唐帝国奠定了基业。入唐以后，晋阳成为唐帝国的北都，其政治地位仅次于长安和洛阳。五代时期，太原又为封建割据政权所盘踞。一直到北

〔1〕《北史》卷六《齐本纪上》记载：“神武（高欢）以晋阳四塞，乃建大丞相府而定居焉”。

〔2〕晋阳之名始见于《左传·定公十三年》所记“晋赵鞅入于晋阳以叛”。参见杨伯峻编著《春秋左传注》四，1588页，中华书局1981年。

宋太平兴国四年，宋太宗灭北汉，彻底毁灭晋阳城止，晋阳古城存在了七百余年。

晋阳古城西部诸山植被茂密，山势奇伟，环境优雅，是宗教徒十分理想的禅修栖身之所。今西山之天龙山、悬瓮山、龙山、蒙山一线分布着众多的佛寺（包括石窟寺院）和道观，成为太原风景名胜荟萃之地。在诸多石窟寺院中，天龙山石窟最为著名。天龙山主峰海拔 1430 米，位于太原市区西南 36 公里的群山之中，从晋祠南沿柳子峪西行即可抵达，近年来修建了一条盘山公路可直接到达天龙山顶及山腰天龙圣寿寺。天龙山是一座集林、泉、洞、寺于一体的历史文化名山和风景名胜区，由东峰、西峰、香炉峰和柳子沟组成，整个景区占地面积约有 170 多公顷。东西两峰峙立其北，两峰之南麓为柳子沟，大体呈西北—东南走向；悬崖峭立，沟谷幽深，山泉密布，在谷底汇成小溪，蜿蜒流淌。沟南有一突兀而起的山峰，峰顶耸立一巨山，形似香炉，故称香炉峰。东西两峰的山腰间为石窟群。两峰交汇处有著名的龙泉，其位置与石窟群大体处在同一水平线上。在一块巨石上凿石为洞，洞中开池，泉水自池中涌出，水深约 2 米，水质清纯，味美甘冽。因传说池中匿有白龙，故在池旁修建了白龙祠<sup>〔3〕</sup>。西峰石窟下约 500 米有一块平地，创建于北齐时期的天龙寺就坐落在这里（彩版一）。寺院规模不大，中轴线上现有山门、药师殿、大雄宝殿等明清时期的古建筑群<sup>〔4〕</sup>。从天龙寺顺山坡南下约 500 米至山脚是东西走向的柳子沟，在沟底北部悬崖上亦开凿了石窟群。整个天龙山诸峰山势奇峻、沟壑幽深，松柏成荫，自然景观十分壮丽。遍山的松柏林覆盖面积达 70% 以上，是高山型天然林区，植物种类多达二百余种。山中空气清新，凉爽如秋，是天然的避暑胜地。明嘉靖年间所修的《太原县志》曾对天龙山的自然景观作如下的评述：“此山松柏苍翠，林木葱茂，既具天然之生成，复有人工之修饰。胜境之佳，在环省诸山中实属罕见，且峰峦秀美，泉声琮琤，气候清爽，幽雅绝俗，游者于此，辄有不忍即返者。”这样的自然环境在中国北方各石窟寺中是比较少见的。

除天龙山石窟之外，西山还有许多重要的石窟寺和摩崖造像，如悬瓮山的瓦窑村石窟，龙山的姑姑洞石窟，童子寺大佛及石窟，蒙山的西山大佛及石窟<sup>〔5〕</sup>。这些石窟寺地

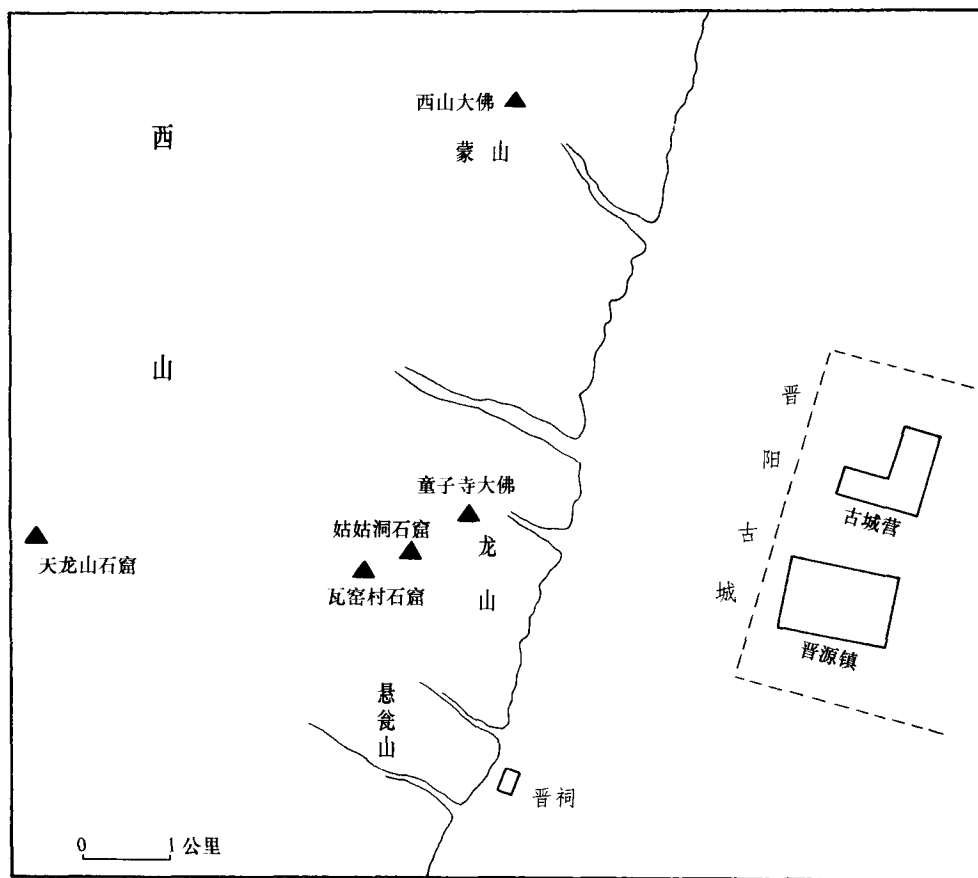
---

〔3〕 据现存于天龙寺的五代后汉开运二年李晖《千佛楼记》记载：弥勒阁（第 9 窟）“次东有池水甚洁，澄湛凝碧，睹之恐耸。国人俨其堂宇，隅以神位。每角亢方中，雷雨未施，即霁祷咸萃矣”。可知至迟五代时已有洞池和堂宇。据明嘉靖《重修天龙圣寿寺记》记载：“寺东去一里许，凿石为洞，深广各三丈余，洞中开池，池水深澄，蒸郁云气……且旁有白龙祠可证，是或得之矣。”白龙祠在明嘉靖以前已存在。现存白龙祠为明代石构建筑，顶覆以灰瓦。

〔4〕 1947 年，大雄宝殿毁于战火，1980 年将晋祠北大寺即崇福寺明代正殿迁建于此，此殿面阔五间、进深六椽，为明洪武十年（1377 年）所修建。

〔5〕 除上述诸处石窟外，悬瓮山还有悬瓮寺石窟。据明嘉靖《太原县志》卷一记载：“悬瓮寺在县西南十里悬瓮山上，北齐天保三年（552 年）僧离辨建，依崖凿石室为佛堂，宋仁宗时地震废，元至正三年（1343 年）修”。石窟位于晋祠镇明仙沟内 2 公里南山上，有 2 个小型洞窟。初疑洞窟是北齐时期开凿。1997 年我们考察了该石窟，发现其中一窟雕佛像三尊，虽然风化严重，但佛像身着袒右式袈裟，裙摆覆于座前，呈倒山字形，身体健壮，与天龙山唐代石窟佛像基本一致，具有典型的唐代造像特征，该窟无疑为唐代所造。另一窟造像已毁，从遗迹看造像组合为一佛二弟子二菩萨二力士，也是唐代的作品。

点，原来也有茂密的植被和优美的环境，但是近数十年来当地群众或挖小煤窑，或开山采石，使自然生态环境遭到严重的破坏，造成了不可弥补的损失（图一）。



图一 太原地区石窟寺分布示意图

## (二) 石窟寺概况

天龙山石窟可分为两个区域，即半山腰的洞窟主区和山脚溪谷旁的千佛洞区。

半山腰区共有洞窟 25 个，开凿在东峰和西峰陡峭的南坡山腰间（彩版二），东西绵延约 500 余米（图二、三）。洞窟由东而西次第编号。其中东峰编号洞窟有 8 个，即第 1 窟至第 8 窟。另外第 2 窟至第 5 窟上面还有 4 个未统一编号的洞窟，所以东峰实际上有 12 个洞窟。西峰编号洞窟有 13 个，即第 9 窟至 21 窟。其中第 9、13 窟属于摩崖龕像。洞窟大体坐北朝南，其中第 19、20 窟朝西。东西两峰的地质构造属于二迭系河湖相的砂岩夹煤层结构。地质条件并不十分理想，山腰间虽然裸露出陡直的，面积较大的灰黄色砂质岩

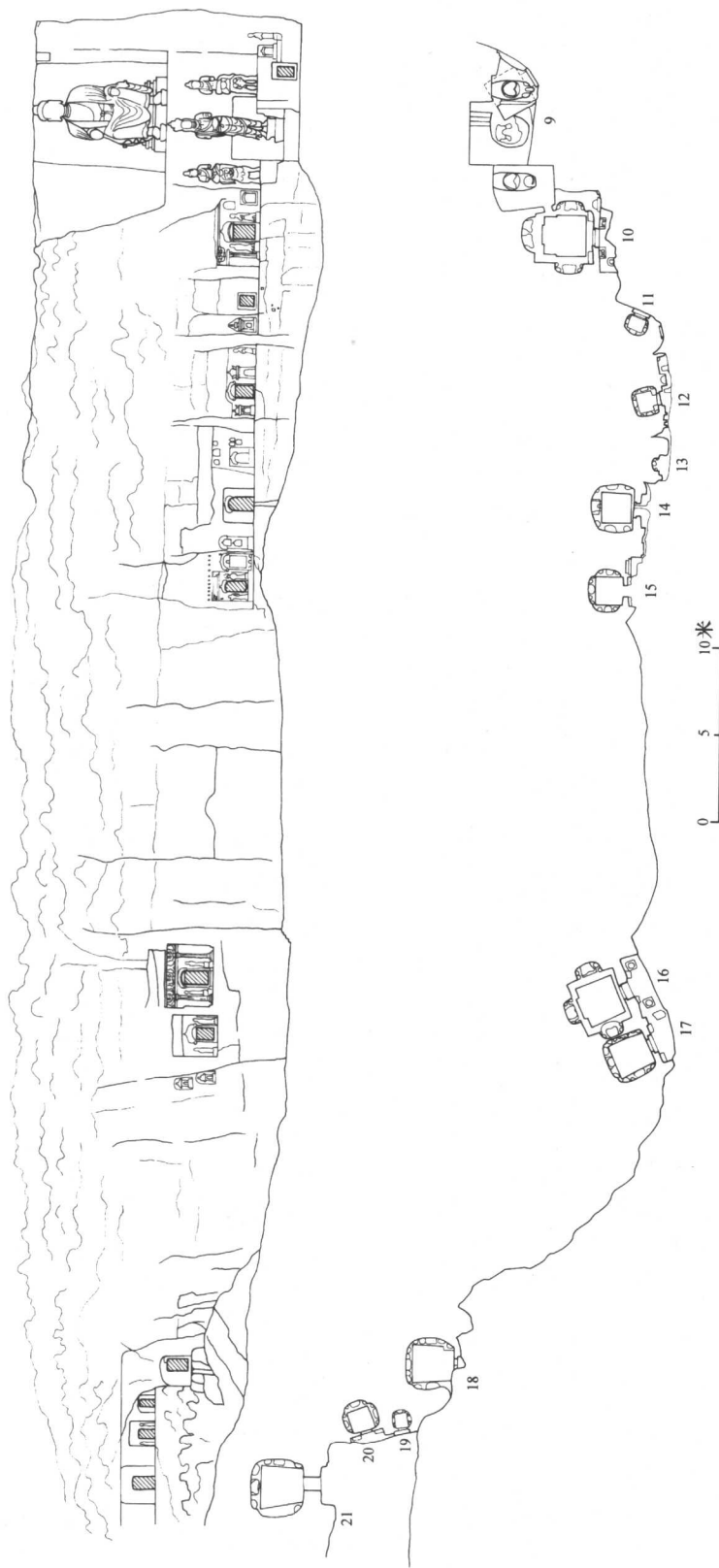
体，在开凿过程中可以减少整修崖面花费的工时，但因成年累月的风吹、日晒和雨淋，崖面表层显得很疏松，给开凿完工之后洞窟外观雕刻的长期保存留下了隐患。同时，砂质岩体上面茂密的松树根系发育极佳，致使岩体产生裂隙而导致洞窟内渗水和部分洞窟的崩塌，窟内造像亦有不同程度的风化。



图二 天龙山东峰诸窟平立面图

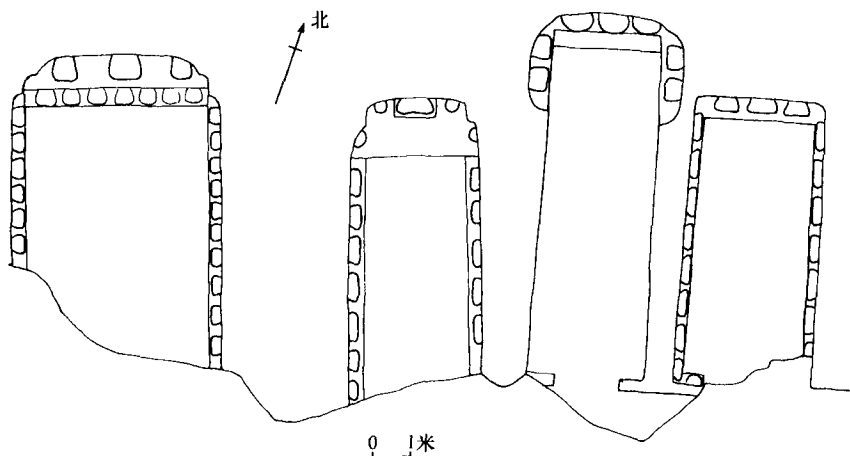
千佛洞区在天龙山山脚，从天龙圣寿寺向南行至谷底即可到达。这里有一条小溪蜿蜒流淌，小溪两旁的河滩长满乔木或灌木，河滩两旁陡壁峭立，高约数十米。千佛洞即开凿于河滩北岸的悬崖峭壁上，距河滩地高约 20 米，远远望去犹如空中楼阁。洞窟共有 4 个，东西向排列，原先没有编号，现从东至西编为第 1~4 窟（图四）。窟区高居悬崖，极难攀登，所以，过去很少有人调查过。窟内造像雕刻水平略低，显得稚拙，而且风化剥落十分严重。

位居蒙山之阳的西山大佛现存大佛龕 1 个，洞窟 2 个。龙山童子寺现存大佛龕 1 个，洞窟 5 个。姑姑洞石窟现存洞窟主要有 3 个，摩崖大佛 1 身，另有 3 个崩毁殆尽的残窟。悬瓮山瓦窑村石窟有 3 个小窟。由于长期的自然风化剥蚀，加之历年地震的影响，致使岩层错位，崩塌严重，这些石窟地点均受到不同程度的破坏。



图三 天龙山西峰诸窟平面图





图四 天龙山千佛洞总平面图

### （三）前人的调查与研究工作

太原地区诸石窟，以天龙山石窟规模最大，雕刻最精，为学术界所瞩目。因而，过去石窟寺的调查和研究工作主要是围绕天龙山石窟进行的。

最早记载天龙山石窟的是明洪武十二至十三年（1379~1380年）所修《太原志》<sup>〔6〕</sup>，但记录十分简单，仅提到：“天龙寺，在本县西南三十里，北齐置，有皇建中并州定国（寺）僧造石窟铭。”明嘉靖《太原县志》的记载较前者略详，志云：“圣寿寺，在县西南三十里天龙山麓，北齐皇建元年建，内有石室二十四龕，石佛四尊，隋开皇四年镌《石室铭》”<sup>〔7〕</sup>。后修的地方志大都沿袭之。清代的金石著作中则对天龙山部分碑刻进行了著录<sup>〔8〕</sup>。虽然地方志记载仅寥寥数语，对天龙山石窟的整个面貌没有更多的描述，但毕竟为后代学者的调查提供了一些可以追寻的线索。

1918年，日本学者关野贞正是根据地方志有关天龙山石窟的记载，在天龙山找到了石窟，并对石窟作了比较详细的考察，做了文字记录和编号工作，但遗漏了东西峰两边侧的第1窟和第18~21窟。1921年，关野贞将考察报告发表在日本《国华》杂志第375号

〔6〕 明洪武《太原志》作者不详，该书已佚，《永乐大典》卷五一九九至五二〇五引此书。《永乐大典》五二〇三引《太原志·太原县》寺观条记载：“天龙寺，在本县西南三十里，北齐置，有皇建中并州定国（寺）僧造石窟铭”。

〔7〕 明嘉靖《太原县志》为嘉靖三十年（1551年）所修。此条记载与现存于天龙寺明嘉靖二十五年（1546年）撰刻的《重修天龙圣寿寺记》所记大体相同。

〔8〕 如赵绍祖《金石文抄》著录了隋开皇《石室铭》（该书称之为《隋晋阳造像颂》），顾炎武《金石文字记》著录了五代后汉李恽《千佛楼记》。