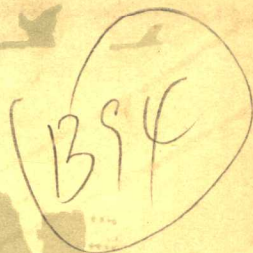


中国现代文化名人爱国故事

王 俊 骥 编

天津人民出版社





90085450

王骏骥 编

中国现代文化 名人爱国故事

天津人民出版社

K2420/3
I247.8
21.6



中国现代文化名人爱国故事

王骏骥 编

★

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

★

860×1168毫米 32 开本 13印张 1插页 285千字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数：1—15,300

统一书号：10072·729

定 价：2.05元

写在前面

由于内忧外患的严重，在现代革命史上，中国人民曾经创立了难以数计的爱国主义的不朽业绩。面对强敌的入侵、专制政治的残酷，许多文化名人发扬了中国人民的爱国主义的优良传统，以自己的实际行动，为我们谱写了可歌可泣的光辉篇章。本书选录的现代文化名人爱国故事就是其中的一部分。

爱国主义，质言之，就是对祖国的忠诚和热爱。在不同的历史条件下，它具有不同的具体内容。中国现代史上的爱国主义，最初是与资产阶级民族主义和民主主义相联系的，随着革命事业的不断发展，又与国际主义、共产主义紧密结合。新中国建立后，无产阶级和劳动人民对祖国的忠诚和热爱，又与他们对新的社会制度和人民当家做主的国家的忠诚和热爱完全一致地结合在一起。在社会主义制度下，爱国主义是建设社会主义精神文明不可或缺的重要内容。

本书初步选录三十三位现代文化名人的故事九十二则。这些人有小说家、诗人、剧作家、翻译家、理论家、出版家、学者、教授，他们在中国现代文化史上起过不同的作用，思想立场不尽一致，风格流派也各不相同，但他们都是炎黄子孙，都有一颗赤诚的华夏子民的爱国之心。在帝国主义者和专制主义

者面前，他们不愧为优秀的中华儿女，他们都表现了爱国者的高尚情操。虽然他们都已成为古人，但他们的爱国精神是不朽的，他们的爱国业绩值得我们永远珍视。

勿庸讳言，编写这本书的目的是明确的，意在启发今天的读者，尤其是青年读者，要珍爱我们民族的优良传统。书中所写的故事，都有严格的史料依据，细心的读者于得到思想启迪的同时，还可以获取某种知识上的教益。意在存真，所以在故事性的要求上未做一律要求。阅读时可以发现，其中大部分故事是生动、感人的，因为它们是用先烈的热血和生命凝聚而成。

本书按人立目，以年龄为序，每人名下有详略不等的小传，每则故事另立题目。

在编写过程中，我们得到了国内许多专门研究工作者的热情支持。蒋锡金、薛绥之、孙中田、高捷、王观泉、黄侯兴、张恩和、肖凤、邱文治、李岫、袁良骏等同志，或组织稿件，或协助审稿，都给予我们很大的帮助。有的同志还亲自撰稿，使本书生色不少。

老舍同志的夫人胡絮青同志认真审阅了有关老舍的稿件，并且提出了具体、细致的修改意见。臧克家同志审阅、修订了有关王统照的稿件。王伟同志对编写徐懋庸的故事也做了热情的帮助。如果没有这些同志的指导和帮助，本书的顺利出版是难以想象的。

文非成于一手，书却成于一人。不足之处，当由编者负责。

殷切地期待读者的批评、指正。

目 录

鲁迅(四则).....骏 騷(1)

“我以我血荐轩辕”(2)

锐意探求救国的道路(5)

“国难声中”反对“做戏”.....(9)

“度尽劫波兄弟在”(13)

许寿裳(三则).....罗慧生 许世玮(17)

在反帝怒潮中与鲁迅并肩前进(17)

“又为斯民哭健儿”(21)

同是“我以我血荐轩辕”(25)

柳亚子(三则).....肖斌如 孙继林(29)

创办南社第一功(29)

反蒋的孤胆战士(32)

共产党人的真正朋友(35)

李大钊(三则).....喻名乐(39)

“干革命还能怕通缉吗？”(39)

在“三一八”那一天(43)

铮铮铁骨 耿耿丹心(47)

陈望道(二则).....英 良(51)

寻求救国真理 传播救国真理(51)

坚持抗日 宣传抗日(54)

郭沫若(四则).....程人美(58)

充满爱国激情的诗人(59)

“我是中国人”(64)

别妇抛雏 投笔请缨(67)

抗战洪波中的郭沫若(72)

许地山(三则).....宋益乔(77)

时穷节乃现(77)

台湾之行(81)

“向上望 向前行”(85)

洪 深(三则).....殷 弼(89)

震动全国的“《不怕死》事件”(90)

正义所在 一往无前(93)

在复旦的两次反特斗争(96)

邹韬奋(三则).....俞润生(101)

永不和祸国殃民的恶势力妥协(102)

狱中生活和法庭斗争(106)

在病榻上(113)

张恨水(三则).....占 国 守 忠(119)

一次壮烈的爱国义举(119)

与日本友人品尝“凯旋餐”	(123)
张恨水戏弄土肥原	(126)
周瘦鹃(二则)	王智毅(130)
“吾国人摹仿亡国何若是其工也”	(131)
“我代表的是中国园艺”	(136)
郁达夫(三则)	骏 骥(140)
为报国而弃学自修的少年	(141)
弱国子民的气节	(145)
殉难于异国的炎黄子孙	(148)
茅 盾(三则)	立 国(154)
大丈夫当以天下为己任	(155)
冯虚女士、钟英小姐及其他	(158)
茅盾为什么没有日本朋友?	(162)
王统照(二则)	刘增人(166)
弃家赴国难 屋宇亦生光	
——王统照故居轶事	(167)
王统照的“最后一课”	(172)
朱自清(三则)	李 玉 明(177)
行进在爱国运动的行列中	(177)
同气相求的学友 同声相应的战友	(182)
“他们表现了我们民族的英雄气概”	(187)
郑振铎(三则)	英 良(193)

在“五卅”运动的狂涛中	(194)
游历异邦的赤子	(197)
保卫民族文化的坚强战士	(200)
许广平(三则).....	吕福莹(205)
立志报国的女少年	(206)
踏着鲁迅的足迹前进	(209)
崇高的民族气节.....	(213)
田 汉(三则).....	章 垣(217)
少年中国学会的小会员	(218)
田汉与爱国武士	(221)
“把我们的血肉，筑起我们新的长城”	(224)
瞿秋白(三则).....	王观泉(229)
点燃起爱国主义的火炬	(231)
“东方稚儿”在新俄	(234)
热血抛洒“光明的路”	(238)
方志敏(二则).....	祝 友(242)
怒烧洋货 矢志爱国	(242)
留取丹心照汗青	(246)
闻一多(三则).....	秋 雯(253)
在“五四”爱国运动中	(253)
“我是中国人”	(259)
“横眉怒对国民党的手枪”	(265)

老舍(四则)..... 姜涛(272)

刑妇抛铤，奔赴国难 (273)

以笔代枪，把血洒在纸上 (276)

组织“文协”，甘当马前卒 (280)

临危不避，视死如归 (285)

应修人(二则)..... 陈山(290)

“百战西风气更雄” (290)

战斗在最后的日子里 (295)

熊佛西(三则)..... 韩日新(299)

爱国的小戏迷 (300)

为灾民的苦难呼喊 (304)

在舞台上惩办卖国贼 (308)

蒋光慈(二则)..... 王光东(313)

从小就要救中国 (313)

在革命的低潮中 (316)

胡也频(二则)..... 袁文(319)

泉城爱国运动的点火人 (320)

为国捐躯的“年轻的爸爸” (323)

戴望舒(三则)..... 喻名乐(328)

到香港以后 (328)

在日本占领地的牢里 (332)

在“生命的春天”里倒下 (334)

李广田(三则)..... 云无心(338)

追求光明、追求真理的“死囚” (339)

抗战烽火中的流亡 (343)

投身民主运动的洪流 (348)

赵树理(二则)..... 高捷(353)

《万象楼》 (354)

“杰出的民族舞蹈家” (358)

肖红(三则)..... 骏骥(362)

逃亡——《生死场》 (363)

一个又一个的失眠之夜 (368)

留给人间最后作品 (371)

蒲风(二则)..... 韦工(374)

虚传的噩耗 (375)

新婚的壮歌 (378)

徐懋庸(二则)..... 骏骥(383)

奔赴延安 (384)

演出《夫妻争先》 (386)

宋之的(三则)..... 宋时徐冲(391)

爱国热血，谱就《保卫芦沟桥》 (392)

轰动香港，上演《雾重庆》 (397)

爱憎分明，编写《人与畜》 (401)

鲁 迅（四则）

骏 骥

鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江绍兴人，出生于一个没落的封建家庭。伟大的文学家、思想家、革命家。

一八九八年，十八岁时，离家到南京水师学堂读书，次年改入江南矿务铁路学堂，开始接触西方进步思想。一九〇二年到日本留学，一九〇四年进入仙台医学专门学校学医，后因痛感医学难以救治中国“愚弱的国民”的精神而弃医从文。一九〇九年回国。一九一八年起投入“五四”新文化革命运动，发表了新文学运动中第一篇划时代的白话小说《狂人日记》。其后陆续创作了《孔乙己》、《药》、《祝福》、《阿Q正传》等一系列在中国文学和世界文学中都享有崇高地位的优秀小说，撰写了具有极高艺术性与战斗性的“杂文”，并用它战斗了一生，创建了辉煌的业绩。

一九二七年前后，鲁迅开始接受马克思主义，并在党的影响下，成长为一名坚强的共产主义战士。他用一支犀利的笔，同封建主义、帝国主义和国民党反动派，进行了毫不妥协的“韧性”战斗。

除小说、杂文外，鲁迅还创作了散文诗、旧体诗，并进行了大量的研究工作和翻译工作。一生著译近一千万字。他的许

多作品被译成英、日、俄、法等五十多种文字。

一九三六年十月十九日因积劳成疾而辞世，终年五十六岁。逝世后，由毛泽东、蔡元培、宋庆龄、茅盾等组成“治丧委员会”。上海各界敬献了“民族魂”的锦旗，覆盖在他的遗体上。

鲁迅是中国新文化战线上一面光辉的旗帜，是“代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”。

“我以我血荐轩辕”

甲午战争失败之后，“大清国”的统治者为了挽救风雨飘摇的政权，陆续派遣了大批青年和官僚到日本去留学。他们要看一看这个小小的“弹丸之国”是怎样通过“明治维新”一下子强大起来的。一九〇二年到一九〇六年，五年之间，留日学生多到一万余人，以致当时的日本成为世界上最大的中国留学生之乡。

青年鲁迅，就是在这种风潮下，怀着造就真实本领，回来救治贫穷愚弱的祖国的愿望，于一九〇二年三月，踏上大海彼岸的。

当时去日本留学的人是各式各样的。有的不过是为了赶时髦，镀镀金，或借机赏玩异国的风光；有的则是为寻求治国救民的真实学问；还有一批是从事反清运动流亡到日本的革命党人。

鲁迅到日本后，在新思潮的影响下，很快就和浙江的革命党人发生了接触。一有余暇，就参加集会，听讲演，十分活跃。当时聚集东京的革命党人，为了表示反清革命的决心，纷纷剪

掉了清王朝在改朝换代时，用残酷的屠杀手段种植在汉民族头上的长辫。一九〇三年二月，鲁迅也毅然剪去了自己脑后的长辫，他是东京弘文学院江南班中第一个剪辫的中国留学生。剪下的辫子一半给了理发匠，一半送给了客店里的使女做假发。

那时候，剪辫子不是一件简单的事情，对清王朝来说，那是大逆不道，是造反，弄不好就有杀头的危险。所以，当时一般的留学生怕回国时剪掉了的头发留不起来，仍多留着长辫，那些出来镀金，一心想回国后做朝廷命官的就更不用说了，他们只是把辫子盘起来，用制帽盖住。有些人，特别是速成班的先生们，象道士似的梳上一个髻，从帽顶上突出来，样子很怪。鲁迅对这些大清国的子民十分厌恶，后来他在《藤野先生》这篇回忆散文里曾这样描写过他们的丑态：

上野的樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。

鲁迅剪掉辫子之后，郑重其事地去照了一张相，面对照片上焕然一新的半身像，决心以身许国的爱国主义感情激烈地冲击着他的胸怀，他激动地提起笔来，在这张“断发照”的背面抄下了一首明志诗，然后把它送给了自己的同学许寿裳。这是他前不久写下的一首七言绝句：

灵台无计逃神矢，
风雨如磐閤故园。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

这首感情深沉、炽烈的诗篇，不是别的，那是鲁迅从心底里迸发出来的虔诚的救国誓言。

鲁迅写这首诗，正是留学生的拒俄运动处在高潮的时候。一九〇三年四月二十八日，东京《朝日新闻》报道，帝俄向清政府提出七条密约，公然要将东三省划归俄罗斯版图。消息传开后，引起了在日本的留学生的极大义愤。在一片倡议抵抗、积极主战的奔走呼喊声中，鲁迅为了向群众宣传尚武精神，驱除只讲空话的习气，特地译述了一篇希腊人英勇抗击波斯军队入侵的历史小说《斯巴达之魂》。

这篇小说描写了斯巴达王黎河尼伦率领三百名将士和七千同盟军，与波斯王率领的数万侵略军决战于温泉门的壮烈景象。斯巴达将士在敌我双方众寡悬殊的形势下，“临敌而笑”，无敌，无畏，表现了“不胜则死”的英雄气概。战场上，兵气萧森，日光暗淡，“呐喊格击，鲜血倒流，如鸣潮飞沫，奔腾喷薄于荒矶。不刹那顷，而敌军无数死于刃，无数落于海，无数蹂躏于后援。”波斯军横尸遍野，斯巴达将士拥盾屹立如山。最后，斯巴达军终因寡不敌众，刃碎镞尽，国王战死，全军阵亡。鲁迅充满激情地礼赞道：“巍巍乎温泉门之峡，地球不灭，则终存此斯巴达武士之魂。”

这篇感情激越、气势磅礴、扣人心弦的爱国故事，使留学生为之轰动，引起了强烈的共鸣，其中有些警句在他们中间广

为传颂。

继《斯巴达之魂》之后，鲁迅又连续撰写了《说钼》、《中国地质略论》等科学论文。在《说钼》中，他怀着对居里夫人这位杰出的女科学家的深厚敬意，不仅及时地介绍了她发现镭这一最新科学成果，而且热情地称颂了她的爱国精神。《中国地质略论》通过介绍我国地质分布、地形发育以及矿藏丰富等，挚爱地歌颂了“吾广漠美丽最可爱之中国”，并疾呼“中国者，中国人之中国。可容外族之研究，不容外族之探检；可容外族之赞叹，不容外族之覬覦者也”。鲁迅以他的凛然正气严正地警告对中国垂涎欲滴的帝国主义列强；他殷切地号召广大青年以振兴中国为己任。这炽热的爱国情感，深深地打动了每一个爱国的读者。

鲁迅在日本东京弘文学院留学期间，以“我以我血荐轩辕”的为国献身精神和他初露光芒的思想与才华，迈出了伟大爱国主义者光辉的第一步。

锐意探求救国的道路

一九〇四年四月，鲁迅在弘文学院毕业后，按照他原定的志愿，报考了仙台医学专门学校，去学医了。

鲁迅决定学医，乃是出于他立志救国救民的爱国主义思想的选择。当时的中国人民象自己的祖国一样贫穷瘠弱，被帝国主义列强侮蔑地称为“东亚病夫”。而对祖国医学的落后，少年时代的鲁迅早就有了深切的感受。许多挂着招牌的“名医”，只会用打破的旧鼓皮做成的“败鼓皮丸”与“原配的蟋蟀”做药引去骗取钱财；甚至无数不幸的病人还迷信于巫婆的装神弄鬼。

鲁迅感到，亟待复兴的祖国多么需要科学的医学啊。他还有知道，日本的富强是明治维新的结果，而明治维新就是发端于医学的进步。为了祖国能有大批真才实学的治病救人的医生，为了启发祖国人民对于维新的信仰，为了寻找祖国社会改革的途径，鲁迅走上了学医的道路。

到了仙台医专，鲁迅学习非常刻苦，并与严格、质朴、正直的解剖学教师藤野先生建立了深厚的友情。第一学期的考试结束后，鲁迅赢得了中等成绩，平均分数及格了，虽然并非太好，但这在异国学习的青年中却很不容易。为此，竟然引起了一部分歧视中国的日本学生的怀疑。于是，一种无端的侮辱降临到鲁迅的头上。后来，鲁迅在《藤野先生》这篇回忆散文中记载了这一段事情：

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一遍，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：——

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。