
历代女诗人传奇

谭绍鹏 雷猛发 编著

广西人民出版社



序

女子弄文诚可罪，那堪咏月更吟风？

磨穿铁砚非吾事，绣折金针却有功！

这是南宋女诗人朱淑真的《自责》诗。朱淑真就因为写诗，特别是写了诸如“月上柳梢头，人约黄昏后”这样描写男女自由相恋的诗，受到当时社会的指责，被目为不守妇道的坏女人。她以“自责”为题，似为认罪，而一个“却”字却透露了诗人的真意，女人写诗有罪，躲在闺房绣花却算有功，何其世道不平如此！这首诗实际上是说反话，是诗人对当时社会指责的回答与抗议。

在我国漫长的封建社会里，男尊女卑，女子被当作男子的附属品。为了巩固男子对女子的统治，统治者编造出一套压抑女子个性发展的封建礼教；为了使女子贴贴服服地接受封建礼教的束缚，他们还规定女子不能入学读书，从根本上剥夺她们认识世界、表达思想感情的权利。“女子无才便是德”，这便成了封建社会的一条金科玉律。象朱淑真那样敢于写诗，敢

于发表自由思想，当然被目为社会的罪人了。一部中国文学史，基本上是男性作家的天下，原因也就在这里。

虽然，历代广大女性的才华就这样被压抑、埋没了；但是，还是有一些象朱淑真一类的女子，敢于冲破封建礼教的樊篱，大胆表达自己的思想，抒发自己的感情，施展自己的才华，写出了不少令男人们不得不为之折服，在中国文学史上光采耀目的诗篇。正因为女诗人们是在男尊女卑的社会压抑下写作的，她们写诗，实质上是一种对社会进行抗争的行动，这就使得中国妇女诗史上产生了不少激动人心的故事。我们这个册子，就是搜集汇编这些故事而成。

我们这个册子的材料大都选自历代诗话。诗话，历来有两个含义，一是对诗的评论，一是写诗的故事。我们选择的标准是有诗有话则选，有诗无话则弃。而且女子写诗，历来都不容易，诗奇，故事也奇，故称此书为传奇，这是要加以说明的。

编著者

1987、10、1

目 录

涂山氏的咏叹	(1)
采桑女续诗戏孔丘	(3)
百里奚妻琴歌赍夫	(5)
以诗明志的烈妇	(7)
卓文君《白头吟》	(9)
唐姬含恨死别歌	(11)
咏絮才女谢道韞	(12)
殉情女子的歌	(13)
韩兰英赋诗救弱女	(15)
乐昌公主破镜重圆	(16)
徐贤妃娇语解围	(18)
武则天命令百花开放	(20)
诗坛领袖上官婉儿	(21)
七岁女赋诗	(23)
一诗殉情酬知己	(24)
“梅妃”与《一斛珠》	(26)
有志气有见识的女诗人	(27)
军衣里面捎情诗	(29)
自叹不及波中叶	(30)

芳菲杨柳不堪折·····	(32)
红叶题诗作良媒·····	(34)
燕子楼中诗意深·····	(35)
崔莺莺西厢酬诗·····	(38)
韦应物女儿的感恩诗·····	(40)
花笺结良缘·····	(42)
太原歌妓绝命诗·····	(43)
女中诗豪李冶·····	(45)
“女校书”薛涛·····	(47)
续诗歌妓胜宾客·····	(48)
鱼玄机自恨非男儿·····	(50)
作诗龟形献天子·····	(51)
金锁赋诗寄远客·····	(52)
追求爱情自由的一幕悲剧·····	(53)
弃妇诗感动了丈夫·····	(54)
豪门姬妾遗诗得佳偶·····	(55)
贤妻的劝诫诗·····	(57)
西施与王轩酬答·····	(59)
燕足传书寄相思·····	(61)
诗画感动了负心郎·····	(62)
孀妇咏诗教训登徒子·····	(63)
素娥和泪赋诀诗·····	(65)
饰金双带诗·····	(67)
“女状元”赋诗辞婚事·····	(68)
桐叶题诗结奇缘·····	(70)
花蕊夫人诗压王建·····	(72)
当令普天下须眉一时俯首·····	(74)

洛阳歌女咏蜘蛛.....	(76)
作歌讽喻皇上的妃子.....	(78)
写诗被害的皇后.....	(79)
哑女的政治词.....	(81)
一首词感动了皇帝.....	(83)
体恤织女的婢女诗.....	(84)
妻子写诗救了丈夫.....	(86)
王安石家妇女多能诗.....	(87)
一调立成得落籍.....	(89)
蜀妓妙词讽客.....	(91)
琴操巧改名词韵.....	(92)
吴淑姬吟词获释.....	(94)
嬖倖女郎的血泪词.....	(96)
窃杯女子急就章.....	(98)
娇娘以词表爱心.....	(99)
小妻的雪梅咏.....	(101)
二十八字媒.....	(103)
方勉妻献诗救夫.....	(104)
毗陵女子咏破钱.....	(105)
“身边少个人儿睡”.....	(107)
蒋女愤题爱国词.....	(109)
宋氏鬻庐诗.....	(111)
樽前成词除妓籍.....	(113)
李清照令丈夫佩服.....	(115)
令张先佩服的歌妓.....	(117)
朱淑真的断肠词.....	(119)
驿女赋诗留愁住.....	(121)

唐婉酬唱《钗头凤》	(123)
赋词拒绝逃遁	(125)
严蕊吟词获释	(127)
薄命女子断肠词	(129)
胡桃掷诗结姻缘	(130)
末代妃嫔的亡国恨	(132)
一词感动主母	(134)
坚贞不屈的王琼奴	(136)
情深义重的怨女词	(138)
张玉娘的生死恋	(139)
爱国坚贞的绝命词	(141)
殉国烈妇的崖壁诗	(143)
元严赋诗却婚	(144)
歌妓呼唤“贼云娘”	(146)
管道升作词止夫纳妾	(148)
词题夫画重结缘	(150)
菊残犹有傲霜枝	(152)
失意女红笺写恨	(153)
缘情作词凰求凤	(155)
“生不相从死亦从”	(157)
离散夫妻因诗团聚	(159)
和词显露女儿身	(160)
一首诗带来夫妻团圆	(162)
妓女忆家园	(164)
名妓咏蜘蛛	(165)
巧赋《听月》诗	(167)
殉情诗妓赠别	(169)

严词巧斥轻浮子·····	(170)
柳如是的情和诗·····	(171)
苦命女子薄命词·····	(174)
天才诗囚争取了自由·····	(176)
诗才令老师叹服·····	(178)
诗才胜过丈夫·····	(180)
二姓巧合的讽刺诗·····	(182)
桂林女子的悲命诗·····	(183)
女诗人——革命者秋瑾·····	(186)

涂山氏的咏叹

远古时候，中国大地上到处洪水为患。帝尧任命禹负责治水。

禹非常认真负责，带领着治水的人马走遍中国大地，曾三过家门而不入，一次，他治水到了安徽濠州的涂山，同涂山氏女认识并相爱。这时禹已经三十岁，本该尽快成亲。但禹以人民利益为重，尚未成礼就与涂山氏女告别，匆匆赶往南方治水。

禹走后，涂山氏女在家天天盼望禹回来。在家盼望不到，又跑到涂山山南的山坡上去等候。一天天过去了，涂山氏女望穿了秋水，还是未见禹回来。她不禁长叹一声，吟咏出这样的一句：

候人兮，猗！^①

我们说，这就是一首诗。“候人兮”等候我所盼望的人，“猗”是古汉语的叹词，相当于现代语的“啊！”一个“猗”字，包含着丰富复杂的感情：见到心爱人儿的渴望，望而不见的焦虑、徬徨及无可奈何的心情；还塑造了一个鲜明的形象：一个伫立山头，翘首远盼，长吁短叹，泪流满面的多情女子的形象。“诗贵含蓄”，是中国诗歌的宝贵传

^① 兮(yī衣)：古汉语助词，用如“兮”。

统。这首诗，可说是我国最古的这方面的一个典范。

还值得一提的是，这是我国见诸文字记载的最古的一首诗，而这首诗又恰恰是妇女写的，由此可见妇女诗歌在我国诗歌发展史上的地位。

采桑女续诗戏孔丘

春秋时代的孔子曾经周游列国。传说有一天，他从卫国到陈国去，途中遇见两个年轻漂亮的女子正在采桑叶。孔子顿时诗兴大发，吟咏道：“南枝窈窕北枝长”，正想继续吟下去，想不到其中一个采桑女文思敏捷，拾取孔子原韵，接口吟道：

（南枝窈窕北枝长，）夫子游陈必绝粮。

九曲明珠穿不得，著来问我采桑娘。①

孔子讨了个没趣，来不及思索采桑女续诗的含意，就掩面离去。

后来，孔子到了陈国，被大夫发兵围困，并出难题，责令他穿九曲珠，才放他行。孔子不会穿，这时才想起采桑女所吟的诗，急忙派学生颜回和子贡沿旧路返回，向采桑女请教。

采桑女见颜回两人来到，没有马上出来相见。她们家里的人一面推说采桑女不在家，一面拿出一只瓜送给二人。子贡比较聪明，见了瓜就说：“瓜，子在内啊！想必是姑娘还在家中。”采桑女见到献瓜之意被解破，这才从里面走出来说：“穿九曲珠不难。只要用涂有蜂蜜的珍丝绑住蚂蚁，就

①著来：着来，须来。

可以穿过。要是蚂蚁不肯从九曲珠穿过去，再用烟来熏它，一定能穿过。”

颜回二人立即赶回陈国。孔子按照采桑女的话去做，果然穿过了九曲珠，解了重围。但是，当时他们已断绝了七天的粮食了。

这个故事虽是传说，但却说明，被历代封建统治阶级尊奉为“圣人”的孔子，他的聪明才智，也还不如一个农家的采桑女呢！

百里奚妻琴歌责夫

春秋时，虞国有个寒士，姓百里，名奚。他虽有满腹才学，年轻时却失意在家。三十多岁时，穷得没法生活下去，只得离家外出去找事做。临别时，贤淑的妻子杜氏为他饯行。家里什么可吃的东西都没有，只好宰了正在伏窝孵蛋的母鸡；厨房里没有柴薪，只好拆下门臼烧火；再舂一点姜葱之类的调料，煮一锅糙米，让丈夫饱吃一顿然后出门。

百里奚周游各国，但时运不济，总未受到各诸侯国的重用。直到七十岁时，才得到秦穆公的赏识，封为相国。这时候，由于离家数十年，同妻子已失却联系。

自百里奚离家后，杜氏在家中无法生活，带着儿子流浪他乡，到处替人洗衣糊口。这时候，也辗转到了秦国。她听说百里奚已拜相，并在一次偶然机会中远望见坐在车上的百里奚。但由于数十年不见，相貌已变，不能确认。于是她托人求到相府中做洗衣妇，希望从中打听确实消息。

一天，百里奚在厅堂上设宴作乐。杜氏向相府的管事人自荐能弹琴唱歌，管事人报告百里奚，百里奚立即召她到堂下献艺。杜氏在堂上弹着琴唱道：

百里奚，五羊皮^①！忆别时，烹伏雌^②，舂黄

①五羊皮：秦穆公曾用五张羊皮从楚国赎回百里奚。这里是杜氏提醒他过去贫贱时的遭遇。

②伏雌：伏窝的母鸡。

齑，炊糜③。今日富贵忘我为④？

百里奚，五羊皮！父梁肉⑤子啼饥，父文绣，
妻澣衣。嗟乎，富贵忘我为？

百里奚，五羊皮！昔之日，君行而我啼，今之
日，君坐而我离。嗟乎！富贵忘我为？

这是一首非常感人的诗歌。第一节回忆往事，以送别时的糟糠之情来映照今日百里奚富贵弃妻的丑恶行为。后两节则以今日丈夫的富贵得意与妻子的贫穷痛苦作强烈对比。三节的最后都反复用质问的口吻责备丈夫的无情无义。整首诗情感强烈，扣人心弦。

果然，百里奚未等歌儿唱完，早已感动得泪流满面。这就一下子使双方确认了对方就是自己的亲人，于是抱头痛哭一场，最后夫妻父子欢喜团圆。

③齑(jī)：捣碎的姜蒜等调料。糜(yān yí)：门臼。

④为：请问语气词，意同干嘛。

⑤梁肉：美肉。

以诗明志的烈妇

战国时候，宋国君主宋康王的门客韩凭，娶妻何氏。何氏非常美丽，宋康王想把她占为己有，诬陷韩凭罪名，将他送去做筑城苦工。何氏知道康王的企图，于是写下了这样的一首诗：

南山有鸟，北山张罗。

鸟自高飞，罗当奈何。

鸟鹊双飞，不乐凤凰。

妾是庶人，不乐宋王。

诗中以鸟鹊自比，将宋王比作罗网；表示只愿夫妇相爱，不愿跟宋王享受富贵。然而，何氏还是逃不出宋王的魔掌，被夺到宫中去。

何氏在宫中思念丈夫，非常痛苦，写了一首诗托人暗中送给他。诗中写道：

其雨淫淫，河大水深，日出当心。

这是一种隐语。淫雨，意是自己的心情愁思不断。河深，意是夫妇间被隔断，不得见面。“日出当心”，隐喻自己心如红日，永远忠贞于自己的丈夫，暗示要以身殉情。

韩凭得知妻子的情况后，悲愤地自杀身死。何氏非常哀伤。

一天，宋王带何氏登台宴乐。何氏趁机跳台自杀。宋王的左右慌忙去抓她的衣服，谁知何氏已事先用药将衣服弄糜烂了，一抓，衣服破裂了，何氏终于从台上跳了下去，以身殉情。

何氏死后，宋王从她的衣带中得到一首诗。诗中写道：

王利其生，妾利其死。

愿以尸骨，赐凭合葬。

宋王大怒，派人把他俩分开埋葬，两冢相望，并愤愤地说：“你们夫妇相爱不已，我看你们能否叫两冢相合。”葬后的第二天，即有两棵梓树从两冢中长出来，十多日，长大盈抱，两树根连于地下，上面枝叶相交；还有一对鸳鸯鸟栖息树上，早晚交颈悲鸣，人们说这是韩凭夫妇精灵所变。

这是一个感人肺腑的爱情悲剧，而何氏的诗，则是表现一个贞烈妇女诚朴而深沉的爱情诗篇。

卓文君《白头吟》

西汉时候，四川临邛地方有一大富豪叫卓王孙。他的女儿卓文君美丽而喜爱音乐，可惜的是十七岁即守寡在家。

一天，大辞赋家司马相如到卓王孙家赴宴，席间，被要求弹琴助兴。相如知道文君新寡在家，便弹了一曲《凤求凰》，向文君表达爱慕之情。文君被这一乐曲撩动了春心，又被相如的才华和风度所倾倒，当晚便离家私奔，同相如结为夫妇。

婚后，生活无着，文君便在临邛开了一个小酒店。文君当垆卖酒，相如打帮手，夫妻合作无间，倒也过得非常融洽。

后来，司马相如做了大官，便喜新厌旧，打算纳妾享福。文君非常悲愤，于是写了一首《白头吟》以示同相如决绝：

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟上^①，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一人心，白头不相离。

^① 躑躅 (xiédie)：小步漫走。