

中國繪畫史

藝文印行



潘天授 编

中国
繪
畫
史

中国书店影印

据商务印书馆1926年版影印

中国绘画史

*

中国书店出版

新华书店首都发行所发行 顺义李史山印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 印张：8.625

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：0001—5000

定价：4.40元

自敘

藝術每因異種族的接觸而得益，而發揮增進，卻沒有藝術亡藝術的事情；這是徵之史冊上，歷歷皆然的。不是羅馬、希臘雖亡，羅馬、希臘人的藝術，卻爲東西各國的藝術家所尊崇推仰；這正爲藝術的世界，是廣大無所界限。所以凡是有他自己生命的，都有立足在世界資格，不容你以武力或資本等的勢力屈服與排斥。但一般神經過敏的人，常常碰見異種族輸入來的新奇東西，他們便完全放棄了自己的去奉行拜接他；藝術也當然不在例外。卻不知道藝術的所以發生，是依了時代的精神與種族的個性。而他的發揮增進，自然也須依了種族的性格與素養，更採取別人的長處，纔有成功增進的事實。那末研究外洋的藝術，固然要緊；明白本國藝術的來源與變化的過程，也是不可緩的事。俗語說「知己知彼，」原來今後研究任何種的學術，絕不許有偏狹的腦子與眼光，發現「入者主之，出者奴之。」那種

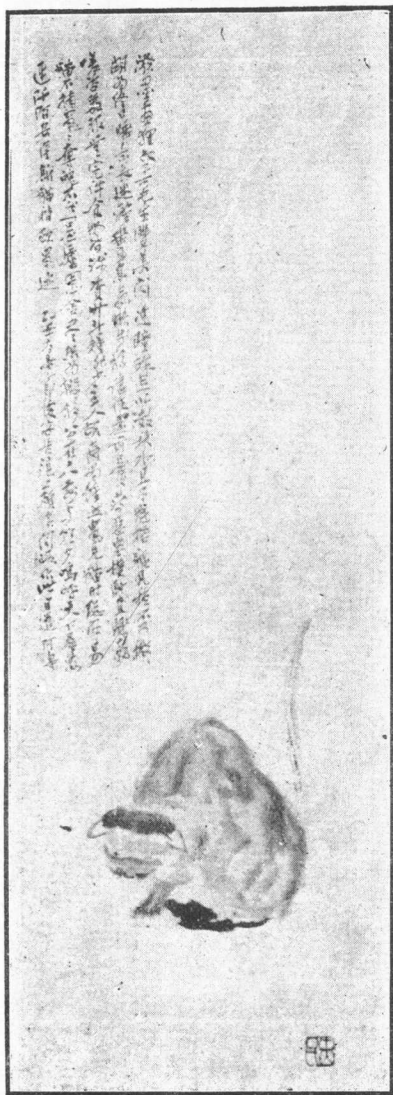
偏狹態度，是誰都該承認的。所以我在教課之暇，從事編輯本書，也許是識者不讓爲「不急之務」。

中國人彷彿一分世家般，什麼事都不知統計，也不知整理，祇是隨手散亂着，堆積着，不知自己的家裏有多少家私積蓄。這不但於學術上如是；別的也如是。自然大國民的氣概，於此可見一般，然而也是敗落的鐵證。中國人忘了自己的所有，等到各國都拿出他們的珍贖，映到我們眼裏的時光，才想着自己的一分，卻已遲了！不是麼？當我們要去搜求關於這書材料的時候；雖然中國是世界三古國之一的古國，於美術文化素有根底；但祇是些斷簡零紙了！這不但使我們無所適從，并且稀少的很。好似在滿着塵埃瓦礫的殘破舊房子中，找尋其中一部分遺留下來的故舊痕跡一樣。那末要編部較完全的中國繪畫史，是感着如何的困難與缺憾呵！現在雖然草草的完成這書，又沒有好的機會與能力，搜求些更多的，關於各代名手的作品，以供讀者的觀感與推敲，那是本人所不能不感到抱歉的。

本書大體以佩文齋書畫譜，及中村不折、小鹿青雲所著的支那繪畫史爲根柢，輔以美術叢書諸書偏漏的地方，自是不免，還望讀者有所指教。

本書受吳缶廬、俞寄凡兩先生及同學魏金枝兄幫助不少，這是本人所要表示感謝的。

一九二五，二，阿壽記於西子湖

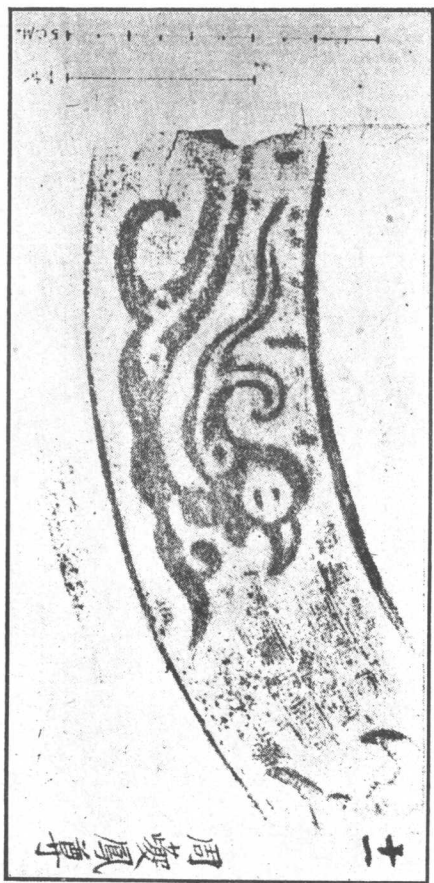


嗚呼予嘗聞人之有性理者其性亦善也其性亦惡也其性亦中乎
 乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎
 善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎
 惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎
 中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎
 善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎
 惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎中乎善乎惡乎

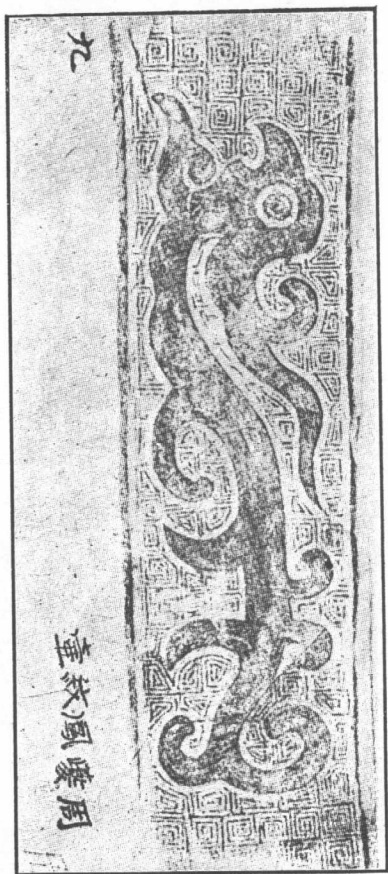
繪者編



繪者編



(一) 紋鳳夔 代周一

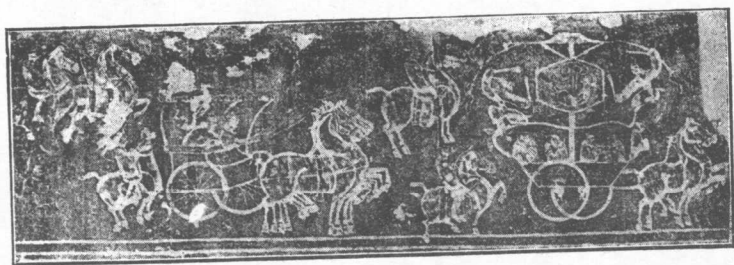


(二) 紋鳳夔 代周二

三
漢石刻



四 漢 孝堂山祠石刻





五 漢 梁武祠石刻之一部

六 晉 顧愷之 班姬像

女史司箴敢告庶姬



七 北魏石刻



大魏正光元年歲次
 一三月七日
 子夫法道初興則十
 方超一揮遊茲遠則
 主降伏茲神澤溥勝
 於空境祇與云宮使
 迷後魏襄威將軍相
 令齊州魏郡魏縣曹
 愷是以仰思三寶之
 報亦遂如來之際或已
 亦稱玄心備控敬造新
 勅下生名能一經願
 建立之功使洋通之
 仰為家國已身春屬永
 斯昔自常與佛會七世
 先立神樂淨境觀來向
 永齊沐法澤一切并捐
 共沾惠澤
 堂堂福林蕩蕩
 歸非已瑞家精成
 已矣今方見形
 開六合揚名

八 唐 敦煌石室壁畫之一部



九唐 吳道子 佛像

