

被誉为
中国
文学少年
『诺贝尔文学奖』

第六届

“中国少年作家杯”

全国征文大赛获奖作品

中国少年作家班 选编

[高中卷]

漂洋过海来看你



多名获奖者被推荐到
北大、复旦等一流高校深造
毕淑敏、秦文君、曹文轩
等著名作家精彩评点

◆ 漓江出版社

中国少年作家班 选编

第六届
“中国少年作家杯”
全国征文大赛获奖作品

[高中卷]

多名获奖者被推荐到
北大、复旦等一流高校深造
毕淑敏、秦文君、曹文轩
等著名作家精彩评点

被誉为
中国“**诺贝尔文学奖**”
文学少年

漂洋过海来看你



◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漂洋过海来看你/中国少年作家班选编. —桂林:漓江出版社, 2005.9

(第六届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品·高中卷)

ISBN 7-5407-3475-2

I.漂… II.中… III.作文—高中—选集 IV.H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第082966号

漂洋过海来看你

(第六届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品·高中卷)

选 编 者 中国少年作家班

责任编辑 陆汉波

美术编辑 罗 云

责任校对 田 芳

责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2821573 2863978

传 真 0773-2821268 2802018

邮购热线 0773-2821573

电子信箱 ljcbbs@public.gljptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 16

字 数 250千字

版 次 2005年9月第1版

印 次 2005年9月第1次印刷

印 数 1—15 000册

书 号 ISBN 7-5407-3475-2/I·2035

定 价 19.80元

版 权 所 有 侵 权 必 究

前 言

“中国少年作家杯”全国征文大赛已成功举办六届，以严格正统的赛风和认真负责的信誉取得了良好的社会反响，中央电视台、北京电视台、《人民日报》、《中国少年报》、《文艺报》、《中华读书报》等多家媒体报道了相关情况，30多名获奖作者分别被推荐到北京大学、复旦大学、上海戏剧学院、北京广播学院、南京大学等高校深造。

中央电视台新闻频道报道中说：“‘中国少年作家杯’已经成为权威的中国文学少年‘诺贝尔文学奖’项，它必将对推动中国少年文学事业，发现文学人才产生深远的影响。”

“中国少年作家杯”全国征文大赛从最开始面向中国少年作家班学员征文的赛事发展成数十万人次参赛的全国性权威赛事，这不仅仅见证了少年作家班9年的发展史，也见证了中国少年文学繁荣的历史。

本届大赛，于2004年9月启动，在历时9个月的活动时间内共收到全国各地和部分海外地区有效参赛稿件83263份（含2786个集体参赛单位）。大赛评委由中国少年作家班顾问、编委担任。大赛活动坚持不收参赛费，免费寄发获奖证书，以作品质量定奖级，权威、认真、公正的评委评选过程，受到了教育界、文学界和社会各界的关注和好评。

第六届“中国少年作家杯”评奖主要程序如下：

一、首先所有来稿统一登记，分高中、初中、小学组；再按作品分文学类、作文类、个人作品集类。

二、然后由中国少年作家班编辑部编辑进行初评，确定作品奖级提名。

三、将作品交大赛评委会常委会二审，讨论确定作品奖级。

四、将作品交大赛评委会常务副主任、主任终审，由部分作家对获奖作品进行评点。参与评点获奖作品的作家有雷抒雁、孙云晓、汤吉夫、关登

瀛、石英、白描、毕淑敏、束沛德、陈忠实、金波、周明、秦文君、贾平凹、曹文轩、梁晓声、韩作荣、肖复兴、樊发稼、孟翔勇、张天芒。整个评奖过程保证了获奖结果的公正性、公平性，也浸含了评委会所有评委、大赛组联部所有工作人员的汗水和对获奖作者及所有参赛作者的希望和期盼。

“中国少年作家杯”全国征文大赛以“培养中国少年作家队伍，提倡以自己的观察和理解完成真情自由的写作”为宗旨，对参赛的文学类作品题材、体裁均不限，给了参赛作者很大的自由创作发挥空间。很多作文类作品以新的思维方式，摆脱传统模式的束缚。不说空话、套话、假话，以真情实感来诠释美。个人作品集类参赛作品再一次成为本次大赛的又一个亮点，共有1216部个人作品集参与了评选，其中不乏优秀的畅销书，如知名少年作家蒋方舟的《舌头的战争》、中国少年作家班97届安徽学员史宏绝的《翅膀下的风》、山东孙培的《天使城市不下雨》、2002届浙江学员陈伟军的《不和上帝回家》、2004届上海学员吴丝丝的《柠檬草的滋味》等优秀书籍一致获得了评委会的好评。

本次大赛的获奖作者中，集中了诸多中国少年文学界优秀的少年作家，蒋方舟、吴丝丝、张蒙蒙、邓若虚、陈励子、楼屹、李又聪、田坤、李古川、周子钰、王心田、杨鸿儒，“80后”实力写手蔡莎莎等在本次大赛中获奖；曾多次在“中国少年作家杯”赛事获奖、“80后”代表人物杨学会（笔名水格）以辅导员的身份组织学生参与本次赛事，让我们看到了中国少年文学事业大赛后继有人方兴未艾的明天。

可以肯定少年作者的写作，在经历写自我的小圈子之后，拓展出更为丰富的创作空间。每年一届的“中国少年作家杯”记录了中国少年作家的成长、成熟的历程。

在少年文学、青春文学日益市场化、利益化、浮躁化、金钱化的今天，“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品书系摒弃了喧嚣与浮华，追求文学的本质，不是把少年文学、青春文学视为商品炒作，视为一顿图书快餐，而是当作一项文学的“希望工程”，打造中国少年作家可持续发展的队伍，可以说，“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品书系的编选单位与出版单位功不可没。

第六届“中国少年作家杯”全国征文大赛颁奖大会在祖国首都的人民大

会堂举行，这是对中国少年作家队伍的一次全面检阅。

每年一届的“中国少年作家杯”全国征文大赛，都是中国少年文学界的一个新的里程碑。

打造中国少年诺贝尔文学奖，培养中国少年作家队伍，不仅仅是我们为之奋斗的目标，也是中国文学的希望。

第六届“中国少年作家杯”全国征文大赛评委会主任 孟翔勇

2005年8月

前 言 (001)

牵她的手我不快乐

天黑了,带我回家·(广西)石 楠 (003)

阳光灿烂的日子·(四川)张 铨 (010)

花儿飞·(吉林)史 策 (017)

追忆似水年华·(黑龙江)阎姝婷 (026)

那时花开·(湖北)田昀禾 (033)

牵她的手我不快乐·(黑龙江)杨 扬 (037)

一生一世的面具舞蹈·(安徽)疏 寒 (041)

月下消失的紫色风铃·(湖北)周思思 (048)

漂洋过海来看你

明 天·(上海)王心田 (055)

乖 伤·(安徽)蔡莎莎 (067)

枕 书·(江苏)翟艳丹 (080)

十二月·(吉林)杨鸿儒 (090)

异地烟火·(江苏)张筱曼 (094)

漂洋过海来看你·(山东)韩 蕊 (098)

买房日记·(北京)曹 璐 (101)

内心像咖啡一样尊贵·(北京)马红雨 (107)

睡在風中的鳥

睡在風中的鳥·(北京)張 雯 (115)

糖·(新疆)羅 丹 (121)

月之戀·(遼寧)何家歡 (126)

重 生·(山東)侯 玥 (129)

誰最忙·(北京)姜 蕓 (132)

魚 吃·(廣東)徐 瑩 (135)

老 山·(江蘇)張 敏 (138)

未結籽的向日葵

蝶舞花魂間·(廣東)陳燕玲 (143)

早春二月·(江蘇)顧 俊 (148)

未結籽的向日葵·(雲南)劉 鑫 (151)

我的桂花開了·(北京)莊 琳 (153)

在那個午後·(浙江)張 琮 (157)

我和我的網友們·(上海)樓 屹 (160)

魚香茄子煲·(湖南)黃貝貝 (166)

城市的天空沒有星星·(江蘇)張菁菁 (171)

落在春天的雪

錯過的那一季·(江蘇)劉 研 (175)

最后的秋天·(江苏)侯莹	(180)
柠檬·秋恋·(福建)陈荔	(182)
抓不着的岁月·(福建)苏振华	(185)
心痛地微笑·(上海)张恕	(188)
心的旅程·(上海)李古川	(191)
回到过去·(浙江)许雁亚	(197)
肌肤下的黄金·(北京)侯燕	(201)
旅人,出走江南·(北京)张晏阳	(207)

淡水路 332 弄

提醒花开·(山西)白丽楠	(213)
水乡掠影·(安徽)史宏艳	(215)
一种浮光掠影·(上海)郁彭倩	(220)
淡水路 332 弄·(上海)王琛	(224)
九华纪行·(江苏)章早立	(227)
金陵遗梦·(上海)张宇衡	(230)
生长在山城·(重庆)姚於	(232)
小巷之恋·(江苏)于成	(236)
表情·(江苏)夏樱桐	(239)

附录

第六届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作者代表

在颁奖大会上的发言	蒋方舟	(242)
部分获奖作者感想	陈义婧等	(243)
点评专家简介		(246)

第六屆“中國少年作家杯”全國征文大賽獲獎作品 [高中卷]

牽她的手
我不快樂

天黑了，带我回家

[广西合浦县廉州中学 石楠]

在我的生命中有那么一个小孩，他教我做许多不合常规的事。他会牵着我的手从楼梯第五级台阶上往下跳，他那天真的笑脸充满了激动：“你跳，我也跳。”后来，这句话成了《泰坦尼克号》的经典台词。他恨不得向卡梅伦索赔，因为他侵犯了孩子的著作权。后来，这小孩的武艺有所长进，他从第十级台阶上往下跳都不会摔掉门牙。不幸的是一次他正做平抛运动时，一位居委会大妈正提着一篮鸡蛋过楼道口。结果蛋亡人未毁，不过他的当门牙“骨折”了。一地黄色的流质，一地的碎片……

他就叫其季。其季，其季，我生命中的奇迹。我喜欢在楼梯口往下跳时，风从耳边掠过的感觉，我的青春就在耳边呼啸而过。我就想这样一直跳下去，听着风的呓语。然后，消逝。

我的家靠近大海。夜晚，可以听见海的呼噜声，我一直把它当作上帝给我的最大赏赐。

一天，其季拉我去海滩。我们奔跑，欢笑，从童年中飞驰而过，然后，垂垂老去。脚下的沙子很柔软地刺痛我的心。我站在海的边缘，看着海水把脚下的沙子带走，然后再把另外一些沙子带来。温柔地流动。也许，有一天，海水会把我的青春带走，然后，带来苍老。

其季说，总有一天，我们要离开这片海洋。我说，我们可以把头上的蓝天当作大海，白云是海上的泡沫。

可以吗？

可以的。

是吗？

是的。

他的眼里噙满了阳光，真诚的孩子的脸。

我们站在大地与海水亲吻的边缘，逐渐长大。我对其季说得最多的一句话是：“天黑了，带我回家。”很触痛的话。

当我坐在窗明几净的教室里做着一张张试卷时，我有时会仰望那片天空，很触痛地想起那片故乡的海，汹涌澎湃的海。我也想起小时候，我和其季下楼时把身体俯卧在扶手上往下滑，感觉像飞，飞得像两个风的精灵。

其季刚进高中就声震全校，原因很简单：他偷了学校种的芒果，全校通报。为了这事，他特地跑来跟我解释。我以为他会像武侠小说里的人那样说：“我不在乎别人怎么说，我只在乎你。”没想到他告诉我别跟他妈提那事儿。

他说，当时的情况是，他正在凉亭里乘凉，摇着蒲扇像个赤脚小仙。他们班那些厮扛着一大包东西走过来，还用化肥袋装着的。其季一想完了完了，那帮家伙定是杀人了，找着一具尸体来陷害他了。他正欲开溜时，那几个家伙招呼道：“吃芒果了。”其季兴奋不已，拆开化肥袋抓了几个芒果就吃。据说他们偷了108个芒果，胜似《水浒传》里的108条好汉。吃到动情之处，一个校警来了。其季吓得眼珠都快进出来了，一个兄弟招呼那校警，校警拿了十几个芒果扬长而去。这年头你贪我贪大家贪。后来校长路过这里，其他兄弟急忙逃命。其季拖着好些芒果：“喂！不要浪费粮食！党和人民怎么教育你们的？”

这就是其季被罚的过程。其季他们班是体育特招班。偷芒果时个个都变成猴子，逃跑时像飞禽走兽，吃芒果时像猪八戒，猪八戒，活像个动物特招班。

其季永远像躁动不安的夏天。有时，我真想变成他的芒果，和他一起，兴奋，激动。

我在这里。我是一个会对别人笑得一塌糊涂的孩子。笑容的面具里藏着无边的寂寞。对其季发脾气的我，充实，快乐。

星期天我们不用上课。这一天过得很平常，教室吃了满嘴阳光，亮得耀眼。下午，其季坐在我旁边，沉重的鼻息声告诉我他睡得很沉。他的脖子上流着汗。豆大的，流淌，凝固。他长得有点黑，这样子就像是融化的巧克力

力。我在做物理题，做到动情之处，恨不得对他的汗做受力分析。我看着窗外的尘埃落到叶子上，尘埃落定。一切，都是那么自然，自然的。我习惯于他脱了上衣露出黝黑的皮肤。记得小时候，他照了一张裸体照，成为轰动一时的笑料。每当他的衣服湿了，他就内外翻个身穿。奇怪的孩子。

其季抬起头，抹了一把汗：“好像我没去澡堂嘛！”窗外的鸽子扑打着天使翅膀。其季说：“鸽子要带我回家，回家去看树的年轮。”

我看着夕阳灿烂下其季的背影，越走越远。

“连树都记得为自己的生命画上年轮，可你却会忘记。那么我来做你的年轮吧。”这是其季说过的最令我感动的话。

那是晚上，教室里只有我在写着化学试卷。其季站在门口，他露出狡诈的笑容，但不说话，很奇怪，他不说话。我看见他在空中悬而未决的手，想要牵起女孩的手，走。我恍然记起从前他会把我从一道数学加减题目中救出来。然后，走。无关目的，没有杂念。这只手可以把我带去一个个孩子的天堂。没有文字，没有数学。有时候，我可以闭上眼睛。有了那只手，我不会迷路。一恍神，就长大了。

我担心他的手会和空气发生化学反应，扔下笔。其季拉起我的手，走。他穿结实的鞋，我的裙子牵牵绊绊的，很像在逃亡。

我们停止在一棵法国梧桐下，四周黑黑的。他，燃起手中的火柴。跳动的火苗温暖了地上摆成“心”字形的五彩烟花。烟火一瞬间喷射出来，一片金黄透过我的瞳孔，照亮了心底。噼里啪啦！这是幸福的声响。“你干什么？”我大声喊，幸福的笑意荡满了眉梢。“今！天！是！你！生！日！”声音响彻了我的那片海洋。我愣住了，这是我第一次忘记我的生日，在异乡，在另一片灰蒙蒙的天空下，泪流满面。

幸福的五彩火焰灭了。也许，有一天我的青春也像这火焰一样变成一团灰。地上有16只烟花围成“心”字形。我16岁，16岁的伤感。我的视野被那故乡的海覆盖了。海，慢慢地逼近，逼近。忽然，我对他说：“天黑了，带我回家。”空荡的声音凝固，回旋。

“家，在心里。你要照顾好自己。连树都记得为自己的生命画上年轮，可你却会忘记。那么我来做你的年轮吧。”他的眼睛闪着异样的光，他的睫毛很长，像茶花女。

他转身，背对着我。“我要走了。”声音被黑夜撕得支离破碎。

去哪儿？

流浪。去新疆，去草原，去大兴安岭，去雪山。去每一个我梦想的天堂。明天就走。

我的眼前闪现出那烟花燃放后白烟袅袅的样子。其季是白烟。飘散了。无影无踪。

一切都在进行中。

他走的那天，天很蓝，依稀看见故乡的海。他没有留下任何东西可供我怀念。他背上了最心爱的相机。他悬着的手碰到的不是我。

他许下的所有诺言都被风吹得支离破碎。

他说，假如有一天，我爱上了一个不爱我的男孩。他会抓住男孩的衣领，让那男孩说爱我。否则，就举起那男孩让他做离心运动。《笑傲江湖》里的功夫。如果那男孩是其季呢？

他会带我回家的吧？他会呀！如果天黑了。天黑了。天黑了！

他说他要等我长大。穿上高跟鞋走路四平八稳，嘴上有唇彩，眼影不停地换颜色，会用不同的语调说，你好。但现在他在流浪。我需要的只是一双结实的运动鞋，不需要任何化妆品。

我就这样和其季擦肩而过，和奇迹擦肩而过。奇迹。分开的字眼。

我隔一段时间会收到其季的信。我看着信上不同地点的邮戳。闭上眼睛，做一个飞翔状，张开手臂，再张开手臂。我感觉自己飞去了其季身边，坐着信编成的神毯，像《一千零一夜》神话一样。纯真的孩子。然后，感伤。

有一次，我收到他从吐鲁番寄来的信。信里夹了一些沙子，他说这是沙漠里最清澈的记忆。只有它们，永不消逝。我把沙子装进一个精致的瓶子里。他寄来的葡萄沟里的葡萄干沾了一些沙子，像是黄色的眼泪。我把黄色的泪水一粒粒收集起来，独自感伤。

恍然间，想起了家乡那带有海的腥味的沙子。小时候，我们用瓶子把沙滩的沙子装起来。海水一天天冲刷海岸，那些从前的沙子，一去不复返。我还记得当年他那失落的眼神。一个伤感长大的季节。若干年后，那瓶沙滩的沙子遗失了。从我的手缝中，悄然走失。坠落在冰凉寂寞的海水中。水花四

溅，溅在我冰冷的脚上。

常有灰色梦魇缠着我，不可自拔。

当我整理着一张张数理化试卷时，我隐约看见塞外的风沙，骆驼的脊背，还有喜马拉雅山下的白色布帘。其季悬而未决的手没有人可以触碰。他用相机刻下每一次清澈的记忆，迷茫的眼神。

我觉得没有什么比牵着他的手更有诱惑力。如果，那只手再回到我身边，我会把手交给他。他会把我带到一个秘密森林里。走，走，走。脑子里只有走掉的念头。无关爱恋，无关后果。我身边这男孩就是我最大的财富。他会牵着我风中飞翔。我的头发飘在风中，像流苏一样。我们没有很多食物，我会笑得一脸灿烂告诉他，我不饿。他可以带我逃离，逃离这里，逃离伤感，逃离茫然。我们飞驰，在风中。我们掠过青春，穿越花季，踏过小河，拨开树丛。我们就这样，失去我们的青春，笑着失去。至少，有个人，陪着我。

一次，我听到了他久违的声音。电话那头，其季在冰雪中对我说，他在明天要经过我们附近的A市。我的思维停止在他那只手。我说：“我要去看你。”声音支离破碎。有一滴很热的泪掉下来。其季说：“我等你。”

次日，我背着一个大大的行李包在火车站等其季。不知情的人还以为我要做什么坏事呢。雪，精致地一粒粒落下。透过我的衣服，钻进怀里。雪，最后在我身上积了厚厚的一层。活像个雪人，又像冰雕，很认真地听火车的班次。火车们有着多么相似的脸。

我蹲坐在站台旁，看着人来人往，数着人们的脚。有离别的，有相逢的。忽然想起海子的诗：相逢不远，因此离别不远。我的手冰冷，我没有那双手可供温暖。当火车站人烟稀少时，雪舞得更肆虐了。

最后的最后，我没有等到他。那个逃离的梦被风吹得支离破碎，被雪覆盖得难以翻身。

后来，我病了。在滚烫的体温中，依稀听见逃离的梦在哭泣，还有，那悬而未决的手。

病好后，收到一封信。其季在信中说他在北站等了我一整天，不见踪影……

北站？

在A市，我在南站。在风雪中，在呼啸的车鸣中，在那逃离的梦中，在期待那只手，等了一天。南站，北站。南站？北站？南站！北站！两个相反方向的火车站。我们，朝着不同的方向，等待。

我就这样和其季擦肩而过，和生命中的奇迹擦肩而过。悲伤而寒冷地，潮湿而心碎地。

有时候，我会抬头看天。我想，也许，我会在某个陌生的地方，在陌生的长街，或在陌生的厕所门口，蓦然回首，遇见了我生命中的奇迹。回首又见他——其季。

我会很平静地对他说：“故乡的那片海想你了。天黑了，带我回家。”
回家。

【简评】 有人说细节决定成败。在石楠的小说《天黑了，带我回家》里尤其突出了这一推断。比如开头“你跳，我也跳”的细节，以及后来的偷芒果事件，等等，让其季这一人物有了更为复杂的内涵。

尽管石楠的小说有一些网络写作、时尚写作的痕迹，甚至还有明显的代际特征，但她那独特的切入方式和既内敛而又有伸展的笔触，让我读出了更多的回味。

在“我”心目中，其季不仅仅是一个与众不同的另类男生。在他的身上还承载了石楠更多的寄托。由于情感和理想化的色彩，使这一人物更具有一种审美的意义。石楠在平淡无奇的生活中有了自己的提炼。由此，其季在变幻不定的现实背景中具有了更多的可能性。在拓展的想象空间中，人物越来越显得光彩夺目，闪闪发亮。

不过，小说毕竟不能简单地等同于童话。石楠对人物命运的掌握，没有掺人工色素和添加剂，而是遵循了生活逻辑和自然流程。

单从故事性来看，这篇小说似乎谈不上有多么吸引人。但石楠的优势正在于捕捉一些鲜活的生命细节、情感细节，使人物形象在不经意的生活常态中一下子栩栩如生。一个又一个的画面展现在读者面前，那么真切，而又那么明朗，色彩斑斓。甚或，还有更多浪漫主义和唯美主义的渲染。如：“家，在心里。你要照顾好自己。连树都记得为自己的生命画上年轮，可你却会忘记。那么我来做你的年轮吧！”这话就是石楠的心声了。石楠的另一