

1917

解老



# 端州文史

第九辑

中国人民政治协商会议  
肇庆市端州区委员会文史委员会

# 端州文史

## 第九辑

中国人民政治协商会议  
肇庆市端州区委员会文史委员会

一九九八年七月

封面题字 郑 坚  
封面摄影 谢子熊  
主 编 梁玉麟

## 端 州 文 史

第九辑

肇庆市端州区政协文史委员会

1/32 开本 71 千字

1998 年 7 月出版

广东省肇庆市非营利出版物准印证

粤肇印准字第 8-030065 号

肇庆市端州报社印刷厂印刷

工本费：8.00 元

肇庆市端州区政协  
文史委员会组成名单

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 梁玉麟 |     |     |
| 副主任 | 孔令深 |     |     |
| 委 员 | 周健全 | 李 军 | 覃玉球 |
|     | 谢仲贤 | 黎汉华 | 李卫东 |

## 前 言

今年初，肇庆市端州区政协顺利完成了换届工作，第四届文史委员会随即产生。展现在读者面前的，是换届后第一本文史资料。

为了使《端州文史》更具史实性和可读性，我们欢迎各界人士特别是参加过历史事件的知情者继续赐稿。

明年，我国政府也将恢复对澳门行使主权。本辑把《澳门名称由来》一文介绍给读者，希望有助于了解澳门。

由于编者水平有限，谬误之处，敬请读者批评指正。

编 者

# 目 录

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 前言 .....                  | 编 者        |
| 禅宗南宗的诞生及其传播与岭南文化的关系 ..... | 刘伟铨 ( 1 )  |
| 肇庆城区历代墓葬综述 .....          | 谢子熊 ( 51 ) |
| 历史名人咏西江 .....             | 曾 特 ( 66 ) |
| 历史悠久 人文荟萃的端州 .....        | 刘桂兴 ( 85 ) |
| 军事重镇的肇庆——端州 .....         | 刘桂兴 ( 89 ) |
| 梁赞棠家庭诗社及其作品简介 .....       | 冼铁生 ( 93 ) |
| 忆群众工作的“三同” .....          | 陈立民 (111)  |
| 肇庆的自来水 .....              | 陈立民 (116)  |
| 忆谢醒伯 .....                | 王兆椿 (119)  |
| 袁祖安先生传略 .....             | 凌 燕 (132)  |
| 叶挺出狱后渴望做的第一件事 .....       | 李新市 (135)  |
| 在鼎湖山接待广东画院同志的一些回忆 .....   | 邓硕恩 (139)  |
| 搜端溪书院 .....               | 陈耀宏 (145)  |
| 澳门名称由来 .....              | 李启光 (150)  |

# 禅宗南宗的诞生及其传播 与岭南文化的关系

刘伟铿

## 一、禅宗南宗的诞生

佛教自西汉哀帝元寿元年（公元前2年）传入中土，至唐初已有六百多年。这六百多年，中华大地基本上是在动乱与分裂中渡过的。只隋代有过短暂的统一与安宁。从印度传入的佛教文化，在这动乱的年代，始终未能发挥它稳定人心安抚众生的作用。其原因，是由于传教者选择的传教中心，多在中原政治中心。在那里，中国已经发展出一种由儒家（后来还有道家）古典经籍严格规范出来的十分成熟的文化，统治者基于自然经济派生出来的封闭意识，感到儒道两教已足够应付封建统治的需要，对于外来文化，自然采取排斥的态度。大量翻译的佛教经典，也根本没有让下层民众了解的可能。因此，佛教文化只在极少数学者中间徘徊，没能在中国生下根来。

禅宗初祖达摩所传“心学”，注重通过心灵的沟通进行宗教文化的传播（传心印），这就为冲破经籍文字的束缚扩大中印文化交流提供了可能。但他传教活动的中心河南登封嵩山少林寺，仍是中原文化的基地之一。当时的历史条件，没有给中原文化大规模吸收异质文化提供需要与可能。

也许是因缘凑合，从初祖到五祖，禅宗由河南南移湖北，出生于岭南的六祖北上，接受了禅宗文化。

初唐的岭南，中原汉族文化并没有在土著社会中取得主体地位。土著社会中的主体文化是俚僚文化，但主体文化不是中心文化。从原始时代到唐代，岭南土著没有一种文化曾经取得过中心地位，和中原形成的黄帝文化为中心不同。据《山海经》等古籍记载，岭南土著文化的主体地域西江流域，夏以前的氏族部落或氏族部落联盟有封豨、凿齿、桂林八树；商代有损子产、桂国、沔深、里、漆齿、雕题；周初有自深、仓吾、雒民（路人）、周头（越裳）、黑齿；春秋有苍梧、临越；战国中期至秦有西瓯、骆；东汉时变为乌浒蛮、蛮里；南北朝融合为俚僚。

文化的融合是文化变迁的原因。例如，由于两晋南北朝时大量宁州（今云南、贵州）之僚与交州（今越南）之俚迁居西江流域，于是，原在西江流域的乌浒蛮、蛮里文化，当中还有不占主体地位的汉文化，



便与新来的宁州之僚文化、交州之俚文化，融合而成西江俚僚文化。西江俚僚文化不是五种文化的简单组合，也不以其中某种文化为中心，并且不意味着当中有哪种文化被毁灭。融合后诞生的新文化，包含有五种旧文化经升华后的成分，只因俚僚人数比乌浒蛮、蛮里与汉人为多，故文化以俚僚为主体。连出身汉族，拥有政治与军事权力的渠帅，如陈氏、冼氏、冯氏，亦“夷化”成了俚僚。历史形成了岭南土著文化具有从众、兼容、多变以及适应性强的特色。

从考古发现与史籍记载可知，西江俚僚文化比原宁州之僚、交州之俚文化成熟。例如铜鼓的制作，斑斓布等，有些甚至比中原汉文化更先进，例如匹长8丈，装于筒内的细布（鲛绡）和叫做“轻容”的无花薄纱<sup>①</sup>。但如此成熟的文化却没有产生自己的文字。至今遗留在广府话（粤语）中相当部分的词汇，没法用汉字表述出来。没有文字的文化由于缺乏传统文化通过书本知识的准确传续和思维规律的运用，难免失于浮泛，但也有它独特的优势。例如它善于选择文字以外的手段来传续文化（功能代偿）。这些手段包括语言与表情传递，重视眼前实效展示，以及个体现场领悟和思索等等。而且，没有经藉文字束缚的思维会比较容易释放人的意识潜能去升华文化，求得新意念。

历史形成了岭南文化传统手段多样，注重个体领悟（内悟），以及开放、灵活、求新的特色。

惠能诞生于俚僚文化开始由强变弱，岭南汉族文化开始由弱变强，但未正式取代俚僚文化在岭南的主体地位的重要时刻。这种民族和文化的整合，并不意味着俚僚文化的毁灭，而是它的落后部分被扬弃，而优秀部分则以新的形式被吸收进汉族文化之中。当然，逐渐取代岭南文化主体地位的汉族文化，并不是中原汉族文化原封不动地君临岭南大地，而是在吸收俚僚文化的同时，它自身也获得升华和再造的机会，成为有别于中原文化的岭南汉族文化。

但历史上，这种民族文化的整合过程，却是在政治与军事的仇杀中实现的。神龙二年（公元706年）广州都督周仁轨将兵二万讨伐俚僚渠师宁承基，“杀掠其部众殆尽”（《资治通鉴》）就是一例。在古代，动乱与主体文化的再造，往往需要社会提供一种超脱现实世界的宗教思考，来维系文化的传统与人类心态的平衡。

岭南文化在历史上形成的有别于中原文化的特性，和岭南民族文化在唐代大整合的历史时机，为惠能有效吸收佛教禅宗文化，并使之在当时的历史条件下发挥稳定人心的作用，提供了历史的需要与可能。

惠能强调人人都有恒常清净的佛性。佛性是佛的

本性，也就是人性。他说：“如是一切法，尽在自性。自性常清静，日月常明。只为云盖覆，上明下暗，不能了见日月星辰。忽遇惠风吹散，卷尽云雾，万象森罗，一时皆现。”<sup>②</sup>惠能教人内求于心，返本归真，把成佛看成纯思想的解脱，本性的复归，带有明显的岭南文化内悟的特色。他教人忘怀得失，超脱现实生活中的种种自我束缚，有助于陶冶、培育和净化人的心灵境界和精神世界。为在文化整合期旧文化失落新文化未续上，或处于社会动荡期心灵躁动不安的人群，坚守自身具有的人类长期进化积累起来的人性，不为暂时的文化失落或纷乱的社会表象困惑而回归兽类，提供了精神支撑，对稳定社会有利。

惠能创立的禅宗南宗与神秀创立的北宗不同。北宗主张“藉教悟宗”，离不开佛教经典。这就把对人类文明的吸收，局限在经藉文字记载的范围内。惠能本是一个不识字的樵夫，只幼年时代从父亲那里接触到一些中原文化，在他的大半生中，大量接触的，是俚僚文化。因此，他创立的禅宗南宗，具有明显的岭南文化不受经藉文字束缚的特色，主张“不立文字”，“教外别传”，而且，他强调一切众生皆有佛性，人人都可以成佛，行住坐卧皆是修禅。也从哲理的层面，发展了岭南文化兼容性的特色，把文化涵盖的范围，扩大到全体人类创造的各式各样的文化，特别是扩大

到蕴藏于社会底层不识字民众中的智慧与文明。

而且，惠能的贡献还在于：不同层次的文化——雅文化俗文化；不同宗教的文化——教内文化教外文化；不同民族的文化——汉文化与非汉文化；以至不同地域，不同利益集团的文化。所有这些在世俗社会中，随时都可能势不两立的文化，在惠能创立的禅宗南宗中，都可以找到一个暂息纷争的角落，一个理智融合的机会。当然，没有纷争就没有文化的进步，但只有纷争而没有互相借鉴与互相补充，却只会导致文化的灭绝而不是进步。可以说，惠能创立的禅宗南宗，在中华多元一体大文化形成和发展的历史长河中，特别在纷争激烈的年代，为促进文化的进步，提供了一种不可多得的有益的补充条件。

另外，北宗主张“渐悟”，认为成佛需要经历各种修行阶段，南宗则主张只要于自心顿显真如本性，即可“顿悟成佛”。认为众生为妄念浮云盖覆的时间往往很长，由迷妄转为觉悟则在一刹那间。惠能说：“迷来经历劫，悟则刹那间”。<sup>③</sup>惠能强调要在个体亲身体验中去领悟佛性整体，把握本体全貌，达到豁然贯通的境界。这种重视意识主体的能动性，重视实践和亲身体验，勇于寻找认识上的突破点而不为陈规陋习所束缚的观点，是惠能把岭南文化重个体领悟的特色，引进禅宗的结果，带有解放人心和解放个性的积

极作用。在一定条件下，会为人类文化的升华，提供机会。

惠能巧妙地选择和运用岭南文化中与佛教禅宗文化容易切合的部分，对外来的佛教文化加以筛选和调整，创造性地发展了佛教禅宗文化。使它从少数儒人之间的传心印，扩大到社会每一个角落。并使这种文化增强了适应中国社会变迁，在社会变迁中融合和升华文化的能力。为历代禅宗南宗高僧，以这种带有鲜明岭南文化特色的佛教文化，北上传播于中原等地，发挥这种文化促进社会稳定和文化进步的作用，创造了前提条件。

惠能也为历代禅宗南宗高僧，开创了一个成功引进外来文化的先例，那就是发挥岭南文化适应性强的特色，自觉调整外来文化，使之适应中国本土的社会发展和稳定。

## 二、盛唐的传播与中唐的纷争

禅宗南宗诞生于初唐民族文化大整合与社会需要大稳定时期。它诞生后，其第二代传人即已播法于广东（曹溪令韬、广州法珍、广州法海、韶州祇陀、南海道际、罗浮定真、端州白云寺智常、新州立楷），湖南（南岳梵行、南丘怀让），江西（信州智远、江西志彻、青原行思），安徽（寿州智通、舒州司空山

无相寺本净)，江苏（建康光宅寺慧忠），河南（荷泽神会、嵩岳净藏），河北（河北智隍），山西（并州自在）等地。

特别是荷泽神会，不仅在中原争得了禅宗南宗在中土汉传佛教禅宗中的正统地位，而且，由于神会还帮助政府征收度僧税钱，以为军费补助，结果使禅宗南宗在长江以北形成的第一宗派分支荷泽宗，不仅没有象其他汉传佛教宗派那样，在安史之乱中受到摧残，而且，荷泽宗第二至第五代传人，还在大江南北创设了多个禅山与寺院。

在湖北，荆州行觉创江陵国昌寺；在江苏，扬州灵坦创扬州华林寺；在四川，益州南印创成都宝应寺（荆南惟忠改圣寿寺），惟忠之法嗣益州义俊另在江北再创宝应寺；另外，在四川，遂州道圆还创有遂州大云寺；在河南，南阳圆震创南阳乌牙山，南阳慧忠创邓州香岩长寿寺，滑州圆绍重兴洛阳封禅寺，并创洛阳上方院；在山东，蒙山光瑶创蒙山；在河北，磁州法如创磁州法观寺；在山西，华严澄观创代州五台山华严院；在陕西，圭峰宗密创长安终南山草堂寺。

惠能弟子及荷泽宗多代弟子北上中原，开拓了禅宗南宗与中原文化相结合的进程，禅宗南宗开始在中原知识分子中传播。唐代诗人受禅宗南宗文化的影响，可以王维为代表，世称其诗有禅味。王维曾于河

南南阳龙兴寺，向荷泽神会请问禅法，并撰有《六祖能禅师碑铭并序》，柳宗元与刘禹锡，晚年亦受禅宗影响。

五台山华严澄观兼修禅宗与华严宗，开创了禅宗与其他汉传佛教宗派兼容的先例。唐代佛教建筑殿堂今存于五台山的遗物，体现了南北文化的交汇。寺塔的形成始创八角形的结构，见于河南嵩山会善寺所建的惠能弟子嵩山净藏的墓塔。南北文化的交汇，促进了建筑艺术的多样化。

文学方面，除了诗歌创作受禅宗影响以外，由于禅宗南宗注重用通俗的语言传教，俗讲流行。佛教变文创作的出现，开了中国通俗文学创作的先河。

禅宗南宗的北传促进了佛教在中原的传播，但大批寺院的出现却使寺院经济与国家财政产生矛盾，也使佛教与道教出现了政治地位高下优劣之争。

会昌四年（公元844年），道士赵归真向皇帝进言，说释氏“非中国之教，蠹耗生灵，尽宜除去”。著名儒教学者韩愈，写下《原道》一文，说佛教教人无为而徒食，无益于国家。又说佛教外来，系夷狄之法，和儒教相违。宰相李绅、李德裕，亦不喜佛法，所至辄引国法以惩佛徒。

矛盾的结果导致武宗灭佛。在经济与政治方面过于卷入世俗社会纷争的荷泽宗率先衰落，至唐末而只

存长安终南山草堂寺一支。

但散处江南山林间的湖南衡山南寺石头希迁和江西进贤开元寺马祖道一两大师的法嗣，却甚少受到武宗灭佛的影响。武宗灭佛之时及其后，其法脉还获得重大发展。

石头希迁的法脉，发展出曹洞宗（江西高安洞山普利院洞山良价开创）、夹山派（湖南澧州灵泉寺夹山善会开创）、雪峰系（福建福州象骨山雪峰院雪峰义存开创）、丹霞派（河南邓州丹霞山广济寺丹霞天然开创）四支法脉。唐末，曹洞宗还分出洞上正宗（江西永修真如禅院云居道膺开创）、曹山宗（江西宜黄宝积寺曹山本寂开创）两支法脉。

石头希迁的法子法孙除开创曹山宗、洞上正宗、夹山派、雪峰系、丹霞派外，其他门下法脉，还分布于湖南、江西、福建、湖北、山西一些地方。

在湖南，澧州有龙潭院崇信，云岩寺昙晟；潭州有道吾山兴化院宗智、大光山居海、鹿苑褒忠寺晖师、云盖山志圆；长沙有石霜山庆诸；常德有德山古德院宣鉴、药山慈云院惟俨。

在江西，信州有铅山鹅湖寺绍爽，九江有庐山栖贤寺怀祐；瑞州有九峰山正觉寺道虔；吉州有禾山大智院无殷。

在福建，福州有鼓山涌泉寺景欣、覆船山洪荐；



泉州有长庆寺僧一；邵武有龙湖寺普闻。

在湖北，江陵有天皇寺道悟；鄂州有岩头院全豁。

在山西河中府（今永济县），有南际院僧一，栖岩山大通院存寿。

马祖道一门下法脉，主要由其法子，江西奉新百丈山大智院百丈怀海弘扬。百丈怀海下发展出临济宗（河北真定临济院义玄开创）、沩仰宗（湖南宁乡大沩山同庆寺沩山灵祐，与江西宜春仰山禅院仰山慧寂开创）两支法脉。马祖道一门下还有法孙从谏在河北赵州观音院开创越州派。

临济宗主要传播于江北。

在河北，大名府有兴化院存奖，灌谿志闲、大觉和尚；镇州有三圣院慧然、宝寿院沼禅师、大悲和尚；幽州有谭空和尚；定州有善崔和尚；沧州有米仓和尚；涿州有纸衣和尚。

在河南，汝州有南院慧颢、西院思明、风穴寺延沼。

在山东，淄州有水陆和尚。

在湖北，褒州有历村和尚；荆南府有竹园和尚；鄂州有兴阳山归静。

在江苏，常州有善权山广教院彻禅师。

在安徽，池州有鲁祖山教禅师。