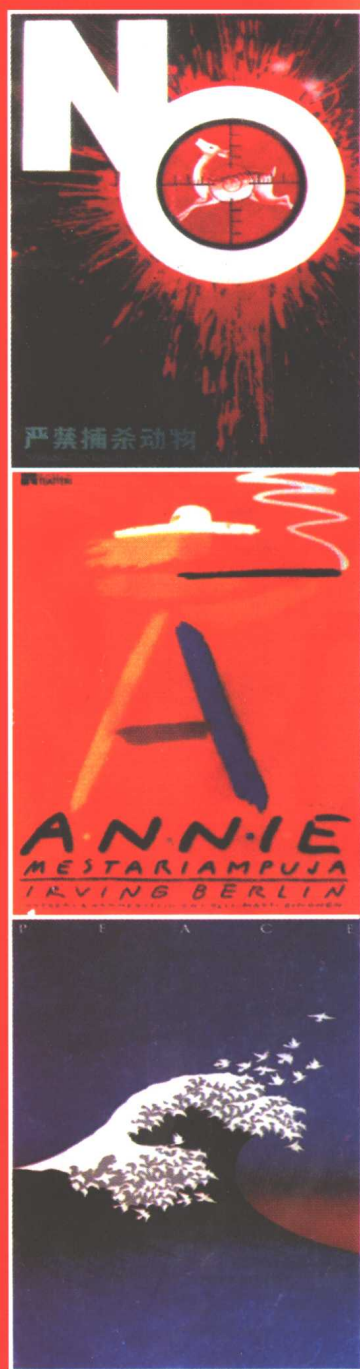


全国高师美术教育 实习优秀教案选集

上

谢 雳 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国高师美术教育 实习优秀教案选集

上 册

谢 雳 主编



高等教育出版社

内容提要

本书收集了全国数十所高等师范院校本、专科美术教育的优秀教案,侧重于美术基础理论课教学教案的编选,并根据各类教案的实际和不同特点,进行务实的条分缕析与褒贬中肯的评议。自始至终本着贴近教学一线、实用性为主的宗旨进行编选。结构设计合理,材料翔实,在理论性与实践性方面都具有较高的水准,对美术教师教育专业的课堂实习实践具有指导意义。

本书不仅能为满足该专业的广大学生在教育实习时从中借鉴经验,为提高自己的课堂教学水平与质量提供帮助,同时,它也能为该专业的教师、教研人员如何改进教育实习这门课程,怎样深化教学实习工作的改革提供可资依据的丰富材料,并为其进一步的研究起到铺路石的作用,打下必要的基础。

本书可供师范本、专科,专业美术院系以及同等学力教育使用。

图书在版编目(CIP)数据

全国高师美术教育实习优秀教案选集.上册/谢霄主编.
北京:高等教育出版社,2003.8(2004重印)
ISBN 7-04-012212-X

I.全... II.谢... III.中小学-美术课-教案
(教育)-师范大学-教学参考资料
IV. G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第045286号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京民族印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 16
字 数 380 000

版 次 2003年8月第1版
印 次 2004年6月第2次印刷
定 价 38.40元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

策划编辑	刘 建
责任编辑	张江艺
封面设计	张 楠
版式设计	张 岚
责任校对	殷 然
责任印制	陈伟光

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581698/58581879/58581877

传 真：(010)82086060

E - mail：dd@hep.com.cn 或 chenrong@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)64014089 64054601 64054588

目 录

(上 册)

走好奠基性的第一步

——对高校美术教师教育专业教育实习及其备课、编写教案问题的有关概述	谢 雳	1
标新立异的艺术世界——外国现代主义绘画	广州大学艺术与设计学院美术系 许洪林	27
美术作品造型的基本要素	湖南省株洲师范高等专科学校美术系 黄 兴	34
欧洲文艺复兴时期的美术	湖北美术学院美术教育系 李 婷	38
文艺复兴时期的美术	湖南师范大学职业技术学院装潢设计系 李 娜	46
劳动——人类创造力的源泉	山东师范大学美术系 李 丽	50
劳动——人类创造力的源泉	山东师范大学美术系 姜红松	53
欧洲文艺复兴时期绘画	新疆师范大学美术学院 王 薇	55
美术作品的艺术语言	山东师范大学美术系 王永芝	61
照相写实主义绘画的抽象性	西南师范大学美术学院 姚 端	65
劳动——人类创造力的源泉	山东师范大学美术系 王兴华	67
美术作品的艺术形象	山东师范大学美术系 韩 锐	70
想像中的形体世界	西北师范大学敦煌艺术学院美术系 何永惠	74
如何欣赏古典油画——《蒙娜丽莎》	湖南省郴州师范高等专科学校美术系 王 芳	77
色彩的情感与魅力	河南师范大学美术系 张 丹	82
中国画概述	湖南省湘潭师范学院美术系 蒋文博	87
向日葵	湖南师范大学美术学院 张学涛	90
热爱祖国 珍视和平	山东省泰山学院美术系 张林冉	97
童年趣事	湖南省常德师范学院美术系 曾 琪	100
点、线、面的相对性	湖南师范大学美术学院 周燕飞	103
透视知识(圆形透视)	湖南师范大学美术学院 袁 麟	107
绘画的构图	湖南省株洲师范高等专科学校美术系 帅 美	112

用线条表现物体的结构·····	西北师范大学敦煌艺术学院美术系	余 洋	118
明暗表现与绘画形象的立体感、空间感 ·····	河南省周口师范学院美术系	韩继中	122
明暗造型素描的作画步骤·····	湖南师范大学美术学院	周 华	127
线造型的素描·····	湖南师范大学职业技术学院装潢设计系	刘 伊	131
石膏素描·····	江西师范大学美术学院	董仙保	138
线造型的素描·····	湖南省怀化学院美术系	李静华	144
明暗造型的素描·····	湖南省郴州师范高等专科学校美术系	谢彩兰	147
素描头像的骨骼和肌肉·····	江西师范大学美术学院	何 睿	150
人物头像基础·····	华南师范大学美术系	刘奕秀	155
素描头像写生·····	湖南省株洲师范高等专科学校美术系	宋晓曦	158
铅笔淡彩静物画·····	湖南师范大学美术学院	李 涵	162
水彩静物画·····	天津美术学院美术教育系	叶春辉	167
铅笔淡彩静物画·····	湖南师范大学美术学院	苏 智	171
水粉静物写生·····	山东师范大学美术系	胡秋霞	180
铅笔淡彩静物画·····	湖南省岳阳师范学院美术系	吴艳龙	184
水粉静物·····	山东师范大学美术系	李 静	189
中国画的材料及运用·····	湖南省常德师范学院美术系	田晓宁	193
傲雪梅花·····	华南师范大学美术系	杨海霞	197
写意花卉画·····	华南师范大学美术系	刘丽莎	201
傲雪梅花·····	湖南省岳阳师范学院美术系	戴湘平	207
白描画·····	浙江师范大学美术学院	戴红梅	210
国画中树的画法·····	西北师范大学敦煌艺术学院美术系	姚文辉	215
中国写意花鸟画技法·····	山东师范大学美术系	刘雪芹	219
国画小品——写意水墨小动物·····	华南师范大学美术系	滕浩群	222
怎样画麻雀·····	湖南省怀化学院美术系	蔡彭浦	228
国画中山石的画法·····	西北师范大学敦煌艺术学院美术系	曾鹏德	231
山水画的笔墨法·····	福建师范大学美术学院	黄瑞区	235
有性格的脸——人像·····	华南师范大学美术系	杨 姗	239
学波洛克叔叔作画·····	湖南师范大学美术学院	蔡惠萌	243

走好奠基性的第一步

——对高校美术教师教育专业教育实习及其备课、编写教案问题的有关概述

谢 雯

美术教育实习是高校美术教师教育专业^①的学生根据教师教育的培养目标和要求，有目的、有计划、有组织地运用自己所学的基础理论、基本知识与基本技能，在实习学校（主要是普通中学、职业中学，也包括少部分的普通高等院校、职业技术学院以及普通小学等）参加美术课内外教学和班级教育管理等实际工作，以锻炼和培养独立工作能力的一种职业性的综合教育实践活动，也是他们接触社会，了解和熟悉学校教育，提高自己的教育、教学和管理工作能力过程。它是高校美术教师教育专业课程体系的重要组成部分，也是未来美术教师培养过程中必不可少的重要教学环节。无论从高校美术教师教育专业的历史发展，还是从其培养目的、任务和要求来看，美术教育实习都有着重要的地位与作用；或者说美术教育实习对该专业的学生有着走向职业性第一步的“奠基”作用。

一

教育是人类特有的、区别于其他动物的一种活动，是传递人类赖以生存和发展的生产经验和社会经验的有目的、有意识的活动。自从有了人类便有了教育，有了教育自然也就有了教师。美术教育也是如此。我国自1906年在两江优级师范学堂创办现代高校美术教师教育专业以来，至今已走过了近百年的风雨历程，取得了辉煌的成就。据本世纪初的大致统计，目前全国高校美术教师教育专业的教学点已达220余个，这还未包括各省市或地区级的教育学院、教师进修学院的该专业教学点。它们为国家的各级各类学校、尤其是基础美术教育培养了一批又一批“青出于蓝又胜于蓝”的美术教育人才。

随着新世纪的到来，随着全球范围的教育改革，尤其是我国经济和社会的发展，科学技术和文化教育的发展，学校美术教育也取得了空前的发展，这从《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》以及各级各类学校纷纷落实开设艺术课程和师资队伍建设的举措中便可略见一斑。这就必然会对包括美术教师在内的艺术教师提出新的要求，尤其是对培养未来艺术教师的高校艺术教师教育专业的培养能力与办学水平，无论是从规模上还是质量上提出更高的要求。为此，改革高校美术教师教育专业教育实习课程的要求也便顺理成章地提到了议事日程上来。

我们在考察国内外教师教育专业发展历史的过程中不难发现：教育实习得到普遍重视，并成为该专业教育的一个重要组成部分。伴随着教师教育专业的发展，教育实习也经历了一个由产生到发展完善的过程。特别是 20 世纪 80 年代以来，加强理论与实际的联系、重视教育实习、注重在实践中掌握教育理论、培养教学技能，已成为当前教师教育改革的一个共同趋势。

德国是最早建立师范学校或教师教育专业的国家，1695 年就创办了“教师养成所”。其生源质量高，注重实习期的训练，培养学生的实践能力，为该国教师教育专业的重要特点。德国规定，所有教师教育专业机构的入学标准都必须是 13 年完全中学毕业^②，这就保证了该专业生源的基本水准。德国的普通中小学教师都由大学培养，具体又分为教育理论和教育实践两个阶段：第一阶段在大学里学习理论，第二阶段在中小学见习，又称教师预备期。见习生常在有经验的教师指导下进行见习，通常每周有 5~11 小时的教学活动。另外每周还有 18 小时的时间参加中小学举办的“见习教师研习班”活动，观摩和研讨学校教育理论和实际问题，提高和加深实践中所获得的经验。见习生通过教育实践的见习和授课来培养自己教学的能力。教师预备期的期限各州不同，一般为一年半至二年。预备期结束时，需通过第二次国家考试，内容包括撰写学校教育或教学的论文、笔试和口试等（第一次国家考试是各科考试成绩和论文成绩，“及格”即算通过）。也就是说，该专业的学生要通过两次国家考试，获得毕业证书才能取得教师资格。可见，德国的教师教育不仅有教师预备期，而且时间较长，这就为学生日后为师打下了良好的基础。

前苏联的师范教育对教育实习也十分重视。他们认为，有组织的教育实习是完善师范教育过程的一个重要途径，是师资培训中最重要的一个环节。他们不仅重视加强未来教师的理论修养，而且不断地增加教育实习课时的比重，强化其在教学计划中的地位和作用。20 世纪 30 年代，前苏联师范院校三四年级学生的教育实习为 11 周，70 年代改为 17~19 周，80 年代中期实行新的教学计划，将教育实习的时间增至 24~26 周。前苏联的许多教育家还认为，未来教师的实践训练要从他们到校学习的第一天做起。从一年级开始实行不间断的教育实习，体现了理论知识学习和理论知识实际运用的相互联系，反映了师范教育的规律性及其培养过程的完整性和方向性，同时也反映了师范生的成长特征。因此，在 20 世纪 80 年代开始实行的新教学计划中，规定从一年级起进行连贯的不间断的实习，并把教育实习分为三种形式或三个阶段：一是熟悉情况的教育实习（即教育见习），二是暑期教育实习（即夏令营教育实习），三是学校教育实习（即中小学教育实习）。通常是根据不同年级的教学目的和要求、学生的年龄特征和技能知识水平，来安排具体的教育实习内容。

美、英、法、日等发达国家也是非常重视教育实习的。以美国为例，其教师教育专业的教育实习时间通常占全部课程的 7% 左右。实习安排为高年级的一个学期，约 15 周时间，实习生要和正式教师一样完成教学工作，实习合格才能毕业。英国对未来教师的培养也用 18 周的时间用于教育实习，其中 12 周是连续实习，6 周分散实习。法国师范教育的实习约占总课时的 26%，教育实习注意由浅入深，由易到难，即先从观察入手，进而协助任课教师做部分工作，最后完全负责一个班的全部课内外教学活动。教育实习也是日本师资培养过程中一个必要的和主要的环节。根据 20 世纪 80 年代日本文部省的规定，要取得小学和幼儿园教师资格证明，必须获得教育实习的 8 学分（实习 1 周为 1 学分），初中和高中则必须获得教育实习的 6 学分。教育实习一般在大学所属附中、附小进行，也允许实习生回自己的母校完成教育实习。

据 20 世纪 80 年代调查,大部分实习生是回母校完成教育实习的。这种实习方法,一方面解决了教育实习学校少的矛盾,另一方面有助于实习生本人在自己所熟悉的环境、自己所信任的教师的指导下,能较快地适应实习环境,增强对教育事业的责任心。

我国近代教师教育从创立开始,就非常重视教育实习。早在 19 世纪末,梁启超在《论师范》一文中就指出:“以师范学堂之生徒,为小学之教习,而别设师范学堂之教习,使课之以教术,即以小学堂生徒之成熟,验师范学堂生徒之成就。”这实际上就是倡导教师教育专业学生到小学去实习。盛宣怀在上海创办南洋公学师范院时,并设附属小学,“令师范生分班教之,比及一年,师范诸生,且学且海,颇得知行并进之益”。所谓“令师范生分班教之”,就是让师范生分班进行教育实习;所谓“比及一年”,就是实习期满一年。这样做的好处,可以“知行并进”,学和做相结合,教学相长,对培养未来教师大有裨益。20 世纪初清政府颁布的《钦定京师大学堂章程》正式确立了教育实习制度,具体规定第四学年为教育实习时间。

辛亥革命后,民国政府把原来的“学堂”均改为“学校”,并根据孙中山先生提出的“教育主义首贵普及,做人之道,尤重童蒙”,“欲兴办中小学校,非养成多数教员不可。欲养成多数中小学教员,非多设师范学校不可”的指示,加强教师教育的工作。1912 年国民政府教育部颁布了《师范教育令》和《师范学校章程》,十分重视教育实习基地——中小学的建设,规定高等师范学校设置附属小学和中学,这就为教师教育专业学生的教育见习和实习创造了条件。1913 年颁布的《高等师范学校规程》明确规定:“本科第三年级学生应在附属中学校、小学校实地练习。专修科、选修科学生最后学年亦如之。”这里的“实地练习”就是教育实习。1938 年国民党政府公布的《师范学院规程》,标志着这一时期中国高校教师教育制度的重大改革。根据这个规程,师范学院单独设立或附设在大学内,采用多种学制,以“养成中等学校健全师范”。其中师范学院本科招收高中及师范学校毕业生,学制五年,学习四年实习一年,期满考试合格者授予学士学位。这一规程使师范院校成为具有法律保障的、培养不同层次师资的独立机构和研究教育学术的最高学府。1943 年国民党政府教育部颁布了师范院校学生实习办法。这是我国关于教育实习的第一个专门工作条例。它详细地规定了有关教育实习的具体问题,要求师范院校学生应于最后一年的第三个月后在本校附属中学或附近中学实习两个月,参加学科毕业考试合格后,可担任中等学校实习教师(或实习工作人员),任教半年后成绩合格,才准予毕业,由教育部正式分配工作。同时规定师范院校的实习包括见习、参观、教学实习及行政实习等项。其中教学实习应占全部时间的 2/3,参观、见习及行政实习合占 1/3,教学实习的时数不得少于 60 小时。1944 年国民党教育部又规定师范院校学生的教学实习办法,规定教学实习分见习、试教及充任实习教师三部分。教学见习在第三学年结合分科教材教法进行;试教在第四学年教学实习课进行,试教时数每周 3 小时;充任实习教师在第五学年内进行。任教一年后,其服务成绩经由原校审核后,转呈教育部复核无异者,才准予毕业。1948 年国民党政府教育部在颁布的《专科学校法》中,规定师范专科学校的学生要修业二年,实习一年,共计三年。上述这些规定使教师教育及其实习制度逐步健全完备起来。但由于当时中国正处于抗日战争及解放战争时期,这些规定未能得到有效的贯彻实施。

新中国成立后,新的社会制度为教师教育的发展创造了优越的条件,也使教育实习在原有的基础上有了更大的发展。其实早在第二次国内革命战争时期,中央苏区的高级师范学校简章就明确规定:“利用附属小学与成人补习学校,进行实习,以实验我们苏维埃新的教育方法。”

尽管当时处于战争环境,修业年限因战事需要有所不同,但培养方法中重要的一条就是教育实习,要求把实际与实验结合起来。解放后,教育部在1952年颁布的《关于高等师范学校的规定(本案)》中明确指出:“参观与实习为师范学院、师范专科学校各学科教学计划中重要的组成部分,分平时参观、见习与定期集中参观、实习。”教育实习,作为师范教育的一个重要组成部分,在新的教学计划中,所占比重为1/4,强调了理论与实际相结合,学与用相结合,教师教育的质量得到了较大的提高。改革开放以来,我国的教师教育更是得到了进一步的巩固与飞速的发展。艺术教师教育专业的发展也得到教育部门的高度重视。如教育部在1989年印发的《全国学校艺术教育总体规划》(1989年—2000年)和1995年印发的《关于发展与改革艺术师范教育的若干意见》两份文件中,就都强调了高校艺术教师教育要明确为基础教育服务的指导思想,改变其教育脱离中小学艺术教育实际需要的现状,要注重教育实践即教育实习的问题。自20世纪末《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》与21世纪初《国务院关于基础教育改革与发展的决定》颁布后,教育部于2002年又印发了《全国学校艺术教育发展规划(2001年—2010年)》的通知,在通知中又重申了“高等艺术师范专业要从基础教育改革与发展的实际出发,改革课程设置、结构和内容,减少课程门类,拓宽专业口径,增强课程的综合性和实用性。在课程的实施过程中,要特别注意正确处理文化理论课程与艺术技法课程、教育实践课程与艺术实践课程之间的关系,将德育和美育渗透到文化和专业教学中,加强对学生思想品德、审美能力、文化素养和教育教学能力的培养”,并努力通过教育实习培养学生在基础艺术教育方面的实践能力、创新意识和创业精神。此外,各高等师范院校或高校美术教师教育专业也都就学生教育实习的重要意义、作用、内容和成绩评定办法等作了具体明确的规定与说明,可见,目前我国高校美术教师教育专业的教育实习正迈入健康发展的轨道。

综观国内外教师教育的历史发展过程,我们可以看到,教育实习是高校教师教育专业教学工作的重要组成部分,是对学生进行职业教育和教学工作能力初步训练的基本形式。随着我国素质教育的全面推进及快速发展,“素质教育呼唤艺术教育,素质教育的实施为学校艺术教育的发展开辟了广阔的前景,艺术教育正面临着新的挑战 and 建国以来难得的发展机遇。”^③所以,当历史跨入新世纪之时,针对目前我国高校美术教师教育专业面临的挑战及其教育实习的问题展开必要的探讨与研究,不仅有意义,而且它所带来的信息及“加强学校艺术教育是深化教育改革,全面推进素质教育,培养面向21世纪高素质人才对我们提出的重要任务和迫切要求,是党和国家赋予我们教育工作者的神圣职责”^④。

二

前面我们已经说了,高校美术教师教育专业教育实习的内容很多,而课堂教学实习是其重要的任务之一。一般来说该专业教育实习成绩的评定,通常分教学工作(包括课内外教学)实习成绩与班主任工作实习成绩两项,其中教学工作实习占总成绩的60%,教学工作实习的份量与重要性是不言而喻的。

高校美术教师教育专业的学生到达实习学校后,在开展教学实习工作之前,一般要求他们必须完成一定数量的听课任务,并在实习手册与实习日志中得到反映,以备评定实习成绩时检

查、参考。

实习生听课,可以使自己所学的美术专业技能知识以及教学理论进一步与实际沟通、接近,也可以在听课中吸取经验,发现问题,掌握学校美术教学的基本情况,了解学生的学习基础、一般习惯以及个别之间的差异,便于自己在随后的备课、编写教案与教学实习中更熟悉情况,加强针对性,达到好的教学效果。通过听课,实习生不仅可以了解原任美术教师的个人教学风格、教学方法,以便保持风格和方法上较大可能的连贯性。同时,还可以主动地对原任美术教师的教学进行暗中评估,增强教学评估能力,并取长补短,力争在某些方面自己今后能教得更好、更出色。所以听课不仅仅是一个被动接受的问题,还有一个主动评估与超越的问题。

在教学实习过程中,实习生之间相互听课、评课也有利于以他人的教学为“镜”,发现自己意识不到的一些问题。同学之间的互相听课、评课,不需讲客套,可以实话实说,也有利于相互促进教学实习工作的完善和能力的提高。

这里,我们仅就实习美术教师如何听课或怎样做听课记录的问题作一些简要的概述。

听课记录就是听取他人上课所作的记录。这种记录区别于一般的学生课堂笔记:首先,听课记录者不是学生,而是同行或同事(实习生在实习期间,与原任课教师的关系,既是师生关系,也是同行、同事的关系;与同学的关系,则可视为同行、同事的关系);其次,记录的内容不仅是教师讲了什么,更主要的是教师怎么教、学生怎么学的课堂教学动态过程;最后,记录的目的是为了复习巩固技能知识,而是取长补短,学习他人的教学艺术。因此对即将或刚刚走上讲坛的实习生来说,这是一种崭新的记录形式。多听他人的课,学会做听课记录,头脑里多装进几部他人上课的“电影”,可以增加若干参照座标,可以使自己学有方向,超有标竿,警惕和避免重蹈他人教学失误的覆辙,更早更好地熟悉教学,闯过教学关。

1. 准备

无论是听原任美术教师的课还是实习生之间的相互听课,都是实习期间教研活动的经常性形式,一般有示范性的、试讲性的、汇报性的诸种。不管是哪一种听课,为了获得应有的效果,都要有所准备,主要体现为:

(1) 事先阅读和熟悉教科书的该课图文;

(2) 设想一下自己会怎么上这一堂课;

(3) 可能的话,最好能设计一个简案。这是一种自行设置对立面的准备方法,并不轻松,但可以促使自己深思、善辨、慎取。

在从教之初,实习生若能采取这种有准备的听课,是大有裨益的。

2. 听课记录的类型

(1) 照相型

实习生初为人师时大致上都要经历这个阶段。在听课笔记上细分起来,又包括三个小过程:最初,以记录技能知识内容为多,仍保留着学生做课堂笔记的痕迹,犹如课堂语言存在着学生腔一样;接着,注意记录教师的教法,表现了“角色”的转换;最后,还注意观察学生的情况和反映,这是深入新“角色”后的又一个结果。总的来讲,照相型的听课记录,注重表面,是一种一五一十的记录,是一种课堂活动和氛围的直观感受的记录,其中仿效的用意居多。

(2) 能动型

随着自身教学经验的丰富和听课次数的增加,心里有了许多参照系数,于是,就从“看热

闹”进入到“看门道”的阶段。这时候的听课记录，好就能辨得出好在哪里，什么原因，差就能说得出差在何处，是何道理。总的来讲，能动型的听课记录，是一种由表及里的记录，是一种由感性上升到理性分析和评判的记录。

(3) 重点型

即听课时，对一般的、常规的教学问题略记，对富有特色的、自己需要的教学经验、教学资料等则详记。每位美术教师或实习生往往都有自己的专长，比如：有的原任美术教师上课能把深奥的问题浅显化、抽象的事物具体化，使学生始终全神贯注地听讲；有的原任美术教师上课语言简洁生动，绘制演示明确清楚，课堂氛围活泼有趣，使学生能愉快地学习；有的实习生在教师的指导下，导入新课的技巧高明；有的实习生在教师的指导下，提问艺术颇有讲究等等。把他人的这些富于特色的地方重点记录下来，便于自己揣摩学习。重点的确定也可以根据自身的需要，比如自己正在思考和探索课堂教学的某个方面，像教师口语、板书艺术、课件制作等，那么就应该注意观察这些方面并认真记录，作为自己的借鉴参考。

(4) 日常型

许多高校美术教师教育专业与实习学校都规定了实习教师在实习期间必须相互听课多少节，并发给记录卡作为检查的依据，之后计入实习生教学实习的成绩之中。这个听课记录卡的格式大致如下：

实 习 教 师 听 课 记 录 卡					
听课 年级		课程 名称		任课 教师	
教学内容和形式（包括教材、章节、课题和课型）					
教学过程及要点					
体会和建议					

听课人 年 月 日

其中的教学内容和形式。教材：指现在使用的教科书，有全国适用的，有地方自编的，因此需要说明。章节：指的是按章按节编出的教科书某章节。课题：指的是某课的课文。课型：属于课业类别的分类，诸如欣赏课、绘画课、工艺课或者是绘画·表现课、设计·应用课、欣赏·评述课、综合·探索课等。

其中的教学过程及要点。过程：大致是导入语、检查、引入课题、讲授新课、学生作业、小结等。要点：包括教学过程各部分的要点，尤其是本堂课的教学重点与难点，含技能知识的图文、教学方法、学生作业的反馈等。

其中的体会和建议。体会：这是听课人主观认识和判断的记录，体会可以谈成绩及原因，也可以谈不足及存在的问题。建议：主要是谈改进意见或希望。

由于这类听课记录是卡片形式的。故此，一要择要，不必面面俱到；二要精炼，不要啰啰

嗦嗦；三要求实，不歪曲原意原貌。

(5) 评课型

这种听课记录不只是为了评议，而且是为了评估。它是实习期间有组织进行的一种特殊听课记录，如各实习队伍组织的示范观摩课、实习汇报课等。现抄录一份课堂教学评估表供大家参考（见以下图表）。

一级指标	二级指标	权重	分值
教学内容	① 教科书内容掌握熟练，既“教书”又“育人”。	5	
	② 注意在广泛的文化情境中讲授教科书的技能知识。	10	
	③ 重点突出，难点突破，详略得当。	10	
	④ “双基”严谨，无知识性、技能性失误。	10	
	⑤ 教学的容量和密度恰当，符合学生的实际。	5	
教学方法	① 能运用启发式，师生双边活动紧凑、有序。	10	
	② 板书和演示，大小布局合理，简明完整，适时适地。	10	
	③ 注重学生创新精神与审美能力的培养与训练。	10	
	④ 教学过程设计合理，完成教学计划好。	10	
教学基本功	① 仪表庄重、大方，教态亲切、自然。	5	
	② 用普通话上课，语言表达清楚、流畅、准确。	5	
	③ 板书端正清楚、提纲挈领，范作及其配套的步骤图精美、齐全。	5	
	④ 备课认真、充分，教案规范、完整，教具齐全、实用。	5	
总计		100	

这种课堂教学量化测评的指标体系以及权重，各地各校可能不一样，但大致上可以看出，一堂课好差的衡量标准应包括哪些？它对于实习生来讲，实际上也就指明了其教学努力的方向与目标。

(6) 实录型

就是教师讲一句，你记一句；学生答一句，你记一句；教师在黑板上写一个字，你记一个字，教师在讲台上做一个什么特殊动作，你记一个什么动作，是一种原原本本的如实记录。假如碰到一位特级教师或优秀教师上课，你为了学习先进，之后细心揣摩，就可用此法。记录整理时，板书与演示、教态与动作、特殊表情、教具使用等用括弧标出，师生语言参照剧本模式表示，再写上时间、地点、执教者之类的情况，就是一份典型教例。

3. 整理

听课记录是随手记的，而且由于各种需要往往眉毛胡子一把抓，这就需要整理。值得提倡的一种整理方式是：舍弃一般化的东西，抓住特色，或抓住自己需要学习的方面，记在卡片上。这样的卡片积累多了，是一笔买不到的教学财富，既可供自己借鉴用，又可供自己研究用。只是要注意：注明时间、地点、执教人、课题等。

三

在教育实习过程中,实习生的听课是为了备好课,写好教案,进而上好课。因此,我们这里有必要就实习美术教师的备课及其要求问题作一些简要的概述。

学校的美术备课,通常可分为个人备课和集体备课两种方式。作为一名实习美术教师,应尽可能抓住一切机会参加美术教研组或年级组的集体备课,这样更便于自己拓宽思路,开阔视野,理论与实际联系得更密切。有时几位同上某一单元课或某一堂课的实习同学在一起集体备上几节课,获益匪浅。通过集思广益,有些教学问题会考虑得更周到、全面。

那么,怎样才能备好一堂课?备课的基本要求有哪些呢?

作为一名实习美术教师,我们认为在备课中应注重和做好以下几方面的工作:

第一,要明确意义与把握原则。

美术学科的特殊性决定了其教学任务的复杂性、教学内容的多样性、教学方法的灵活性,加之学生学习情况的复杂多样,因而实习生在备课过程中要把握一定的原则。

1. 明确备课意义

(1) 备课是教学成功的前提和条件

美术教学是建立在教师、教学条件(包括教科书及有关教学设备等)、学生这三者相互关联的基础上的,能否达到教学目的,教学效果是否显著,在很大程度上取决于教师对其他两者的动态性的认识、理解与掌握。基于这一认识,实习生要想取得教学上的主动权,前提就是要认真备课。

(2) 备课是教师自我提高的重要途径

备课需要查阅大量有关的图文资料,需要准备与绘制必要的示范作品、参考图例等。如果教师勤于翻阅,善于积累,广泛涉猎,就能轻车熟路,熟能生巧,本身的知识与能力也能得到增长与提高。人们常说,要给学生“一杯水”,教师必备“一桶水”,还要考虑怎样把“一杯水”交给学生。因此,只有坚持认真备课,实习生才能不断丰富与提高自己的教学经验与水平。

2. 把握备课原则

(1) 教学目的的决定性原则

美术教学是有计划、有组织、有目的的活动,在教学过程中,无论是教授一单元课或一节课,都有其确定的教学目的。因此,只有明确了教学目的,并据此来确定其教学内容的重点、难点,围绕教学重点选择适当的教学方法,才能说是遵循了此原则。切忌备课中面面俱到,更不能东拉西扯,模糊笼统。

(2) 教学内容的规定性原则

美术教学要达到教学目的,完成教学任务,主要是通过学生掌握教科书内容来实现的。因此,教学内容应以教科书内容为中心,围绕如何使学生理解和掌握教科书内容来准备。当然,在实际教学中,允许教师对教科书所规定的内容做适当的调整和充实,但一切补充的内容,都要以教科书所规定的内容为基本内容,其他各种材料只能为辅,不能喧宾夺主、舍本逐末。

(3) 教学对象的可接受性原则

实习生在备课中,明确教学目的,掌握教学内容,是为了使学生能正确地理解和掌握教学内容。因此,备课必须充分考虑学生的特点、具体条件和接受能力等。只有这样,才能使教学中的一些难题、难点在带队指导教师、原任课教师的协助下,在家长的配合下,让学生接受。有些实习生自身条件不错,专业技能知识扎实,表达能力也很强,但有时教学效果不佳,究其原因,主要与其在备课中不注重或忽视此原则有关联。

(4) 教学方法的适应性原则

美术教学必须通过一定的教学方法使学生掌握教学内容,完成教学任务。因此,备课中必须充分考虑所采用的教学方法能否适应一定教学内容的需要,能否适合学生的实际,能否有利于完成教学任务,达到教学目的。总之,一切不适应当前教学条件和教学需要的教学方法,都只会是形式主义的,不可能达到预期的教学目的。

(5) 教学活动的教育性原则

教学活动永远具有教育性。尤其是在基础美术教育中,其教学不是单纯传授理论、知识和训练技能,还要促进学生的全面发展。因此备课不仅要考虑如何使学生掌握理论、知识和训练技能,还要考虑如何使学生在掌握教学内容的过程中,形成正确的思想观点,启迪学生的聪明智慧,培养学生的高尚情操及养成他们良好的品德习性和性格作风。只有这样,其备课才能说是既“备书”又“备人”。

(6) 教学效果的预见性原则

备课是为了上好课,完成教学任务,达到教学目的。因此实习生在备课中,还应尽可能预见到教学环节与过程中的有利和不利因素;预见到最后的大致教学效果等。这样才能使备课既有宏观控制又有微观调节,确保教学的正常进行和教学任务的顺利完成,也才能防止教学中的主观性、盲目性与失控的可能性。

第二,要熟悉教学文件,了解学生。

教学文件在这里主要是指国家教育行政部门近年来针对基础教育所颁布的美术教学大纲、美术课程标准以及艺术课程标准。由于目前我国整个基础教育的改革与实验正处于深化阶段,因而这几份教学文件都在同时并用,其趋势是到2010年左右废除美术教学大纲,而全部采用美术课程标准与艺术课程标准。为此,实习生要熟悉教学文件,就要视具体的地区、学校,甚至具体的授课年级所采用的美术教科书或艺术教科书而定。因为在有些地区,即使是同一所学校,不同的授课年级因采用了不同版本的教科书,其教学指导文件就不同或有差异。但无论情况如何,熟悉教学文件与了解学生,都是美术教学备课的根本依据。

1. 熟悉教学文件的意义和要求

教学文件是国家教育行政部门颁发的纲领性文件。如:《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲》(试用修订版),就对美术课的性质、教学目的、教学内容和要求及选材标准、教法原则、教学条件、教学评价等都做了明确规定;《全日制义务教育美术课程标准》(实验稿),则从基础教育课程改革的角度,对该门课程的目标、结构以及内容标准、实施建议等作了全新的解释、调整与设计;《全日制义务教育艺术课程》(实验稿),则从基础教育课程改革的综合性角度,不仅对艺术课程进行了全新的综合性解释,而且对该门课程的目标、结构以及内容标准、实施建议等也作了全新的综合性的设计与组合。这些既是实习生进行教学备课的重要依

据，也是评价其教学质量的主要标尺。因此，备课时应深入钻研教学文件，将文件精神烂熟于心，化为自觉的行动。其具体要求是：

（1）要整体领会文件的精神

如要全面、正确领会并掌握《全日制义务教育美术课程标准》（实验稿）的总目标，我们就会发现它是通过四个学段的阶段目标来实现的。即：它是通过1~9年级的造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个领域的学习，来实现“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法；表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格”的总目标。

（2）要具体落实文件的要求

如义务教育的初中美术课，内容多课时少，这就决定了每一课都有其应有的效益并起着承前启后的连接作用。因此，这就要求实习生做到：了解一套，熟悉一册，明确一单元，备好一课。这样，才能使所备的课成为整个美术教学中的有机一环，并使其内容、方法、设想等都为总的教学目的或目标服务。

2. 了解学生及其途径

如果说熟悉教学文件是为了解决美术教学的方向、目的或目标问题，那么了解学生则是为了解决师生通过教学条件（教科书及有关的教学挂图、设备等）的中介作用解决如何教与学的问题。教是为了学，所谓既要备课，又要“备人”，说的就是这个道理。其具体的内容及途径如下：

（1）要了解学生的年龄特征及审美方式

人从幼儿到青少年再到成年人的生长过程中，是有其不同的年龄特征与审美方式的。例如，学龄前儿童就己能利用实物进行简单的计算，抽象思维开始启蒙，游戏便是其审美的主要方式。进入小学阶段，他们的具体形象思维得到较高的发展，因而这一时期他们的审美就已经初步具备艺术的方式了。进入初中学习，他们的抽象逻辑思维开始占主要地位，世界观初步形成，个性获得进一步发展，己接近成年，因而这一时期，他们的审美就己朝着自然、社会和艺术方式的更高层次发展了……所以，美术教师要了解学生，备好课，就必须去了解学生的年龄特征及审美方式。

（2）要了解学生学习美术的目的、方法、原有美术基础及兴趣爱好等情况

这一点，我们认为实习生应主要从学生学习美术过程中的智力因素、非智力因素、审美感受、形象思维、艺术想像及艺术创造等方面来了解与考察。如通过对事物的审美直观反映，来了解学生的兴趣爱好与学习态度；通过对形象的审美整体的感受与认识，来了解其思维方式及原有美术基础；通过绘制的过程与效果，来了解其学习与接受的能力等。当然，还可以通过课余交谈及家访等途径来了解。

总之，只有从以上两个方面的内容及途径入手来了解学生，才能逐渐找出学生学习美术的规律，才能找到提高备课和教学质量的根本方法。

第三，要钻研教科书与确定教法。

钻研教科书，确定教法，是实习生备课的主要内容。