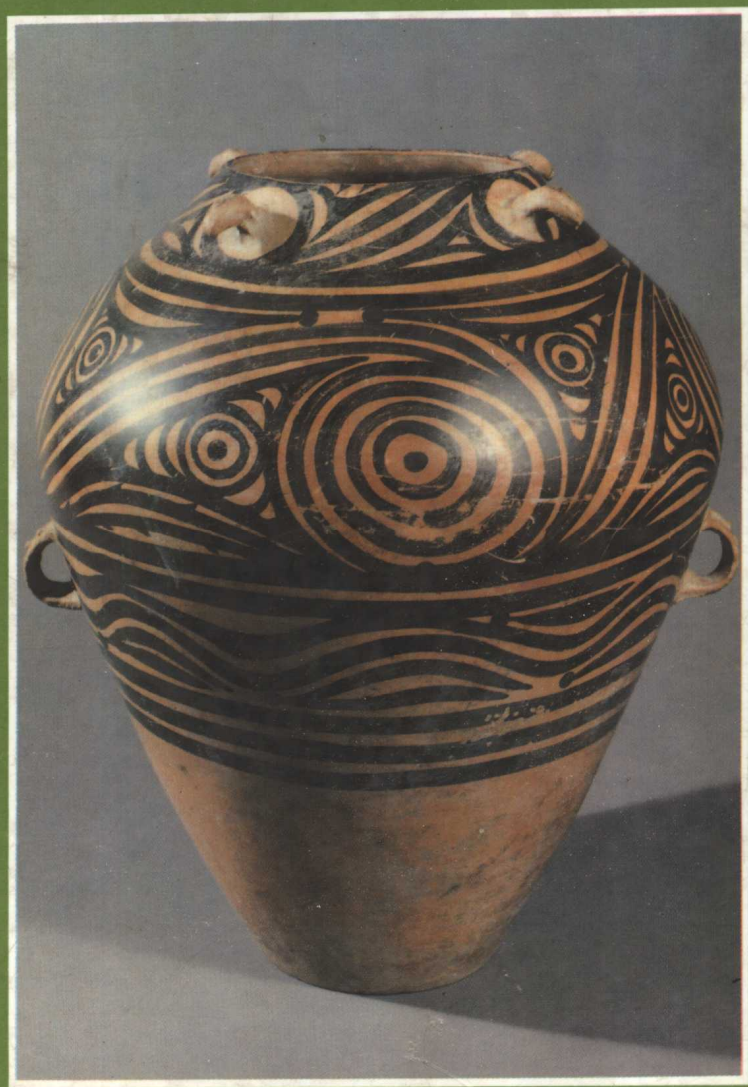


中国历史博物馆丛书 第三号

中国古代制陶工艺研究

李文杰 著



科学出版社

责任编辑:张玉梅 杨新改
封面设计:槐寿明



ISBN 7-03-005434-2



9 787030 054340 >

ISBN 7-03-005434-2

K · 63

定 价: 110.00 元

科技新书目: 448-629

中国历史博物馆丛书

第三号

中国古代制陶工艺研究

李文杰 著

科学出版社

1996

内 容 简 介

本书以田野考古为基础,将出土陶器上所遗留的痕迹和现象作为研究古代制陶工艺最可靠的直接证据,以模拟实验作为验证古代制陶工艺的手段,在陶器线图上绘出与制陶工艺有关的痕迹和现象,并绘制了陶器制作工艺流程图。本书总结了黄河流域、长江流域等地区新石器时代至汉代制陶工艺的成就,是我国第一部研究古代制陶工艺的专著。

本书可供文物、考古、博物馆工作者,制陶工艺、科技史研究者,工艺美术工作者参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代制陶工艺研究/李文杰著. —北京:科学出版社, 1996

(中国历史博物馆丛书第三号)

ISBN 7-03-005434-2

I. 中… I. 李… III. 古代陶瓷-生产工艺-研究-中国
IV. TQ174.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15685 号

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1996 年 11 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

1996 年 11 月第一次印刷 印张: 23 3/4 插页: 38

印数: 1—2 200 字数: 536 000

定价: 110.00 元

Series of the Chinese History Museum

No. 3

**A STUDY OF THE POTTERY-MAKING TECHNOLOGY
IN ANCIENT CHINA**

by
Li Wenjie

Science Press

1 9 9 6

序

人类文化是一个极为复杂的结构。这个结构，当今的许多人类学家把它概括成人类自身的体质方面和技术的、社会的、精神的几大方面；愈来愈多的历史学家和考古学家也赞同这种分类。就人类的活动而言，当然主要是技术的、社会的和精神的这三大方面。可以认为，人类的任何活动，都包括着这三个方面的因素。

就全球的人类文化而言，又是一个庞大的时空体系，任何学者都无能力对这个体系作出详尽的、精确的说明，因而只是对其中的某一个或某一些方面进行局部的探索。但科学家又总是隐藏着寻找说明人类文化进步规律的愿望。于是，出现了一系列研究人类文化进步过程的理论、方法和具体事例的分析。理论、方法和具体事例的分析是一个永无止境的循环往复的过程，人们对人类文化过程的认识也就愈来愈深刻。

在人类已往的历史过程中，近代工业社会以前的文化结构比较简单，因而早在 19 世纪初期，丹麦考古学家汤姆生就提出了人类文化是经过了石器时代、铜器时代和铁器时代这三个阶段的理论，并在短短的数十年内就得到了哲学界、史学界、人类学界，乃至全社会的普遍承认。

人类工具的进步，对决定人类文化总体面貌来说，可谓具有头等意义，所以这个理论有极重要的价值。其次，在近代工业社会以前，人们的饮食用具又是认识人类文化总貌的另一重要方面。这一则是因为人人都要饮食，饮食用具自然数量最多，从而对反映不同人群文化的特点来说，具有很大的普遍性；二则是除了工具、武器以外，又最能反映人类的技术进步、劳动分工、贸易交换、信仰和审美观念以及生活方式等情况。在早期铁器时代以前，特别是在新石器时代，饮食用具中陶器是最主要的，所以考古学家从来都花费了极大精力来研究这时期的陶器。一些关于如何研究陶器的专著，亦成为某些大学中考古学生的必读书，如 1956 年初版、1980 年便发行到第 11 版的安娜·希帕德所著《考古学家的陶器》(Anna O. Shepard, *Ceramics for the Archaeologist*, Carnegie Institution of Washington, Washington, D. C.) 一书，就曾是美国耶鲁大学人类学系的指定参考书。

考古学家研究古代陶器，可以从许多方面去进行，诸如制陶术的产生及其技术的进步，不同陶器使用功能的确定与变化，形态与纹饰（包括附加堆饰）的演变，陶器的产地及其交换，等等。在研究制作技术时，又会关联到劳动分工与制作规模、生产管理 etc 社会情况；对其使用功能的研究，又自然要考虑到当时的生活方式乃至当地生态环境对人们生活方式的制约作用；关于陶器形态及其纹饰的分类排比，又是区别不同文化群以及了解不同文化群之间相互关系的重要内容，更是建立考古学文化年代学的主要标尺之一；而某些专为祭祀使用的陶器（包括许多代表崇拜物的纹饰、图像）以及出于审美需要的器物形态和各种装饰，又是当时人们信仰状况和审美观念的物化体现；至于对陶器产地及其交换情况的考察，则当然就是在研究当时的贸易情况。如果综合所有的研究内

容，可以认为有关古代陶器的研究，即使是单纯地从技术角度去进行，或是单纯地从形态分析、功能确定等等角度去进行，最终都有助于理解古代人们的种种行为。所以，考古学家所作的陶器研究，实质上都是一种古文化的研究。

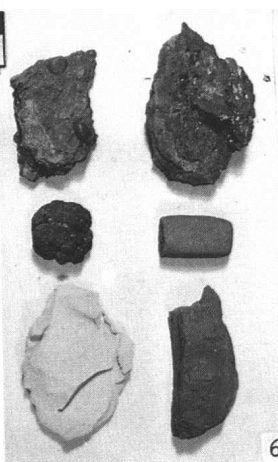
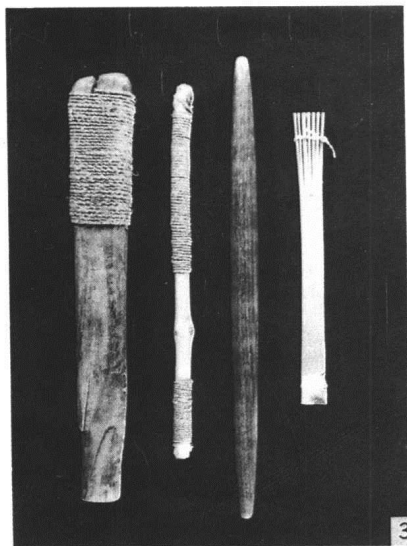
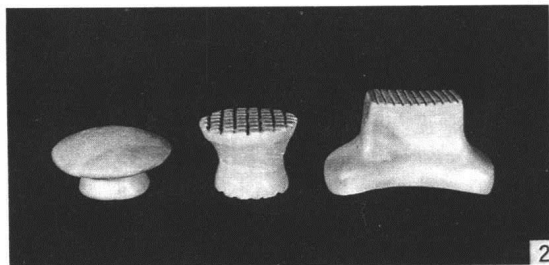
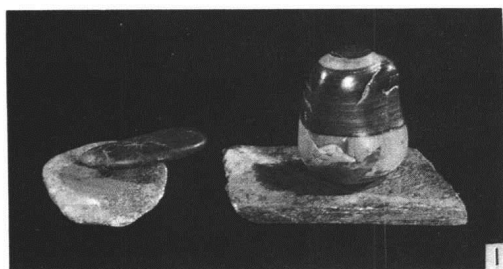
在我国，考古学的研究已有 70 年左右的历史了。现在，有关我国各考古学文化的时空框架，已经大致建立起来了，考古学家们自然会把兴趣往深入探索各考古学文化的技术能力、社会状况、精神面貌方面转移。李文杰同志在进行了 20 年的田野工作之后，开始深入研究我国新石器时代的制陶术，至 1989 年以后，又集中了全部精力，专门研究我国古代的制陶术。他的研究方法是具体考察不同考古学文化的陶器遗存，观察其制作工艺，并尽可能地在室内进行模拟实验。他一共考察了 10 多个文化（地点）的遗存，时代是上起新石器时代早期，下至秦汉，地域则包括了黄河、长江两大流域。对我国已知的考古学文化而言，这当然还只是一部分内容，但一些最主要的考古学文化，已经包括进去了，所以他的考察结论，可称已大体勾划出了我国秦汉以前的制陶术进步过程的轮廓。在我国考古学研究中，这自然是一项重要的基础性研究。我相信，李文杰同志这一系列考察报告的结集成书并出版，是我国考古学中对古代制陶术已开始进行系统研究的一个标志。我所以说成是“开始进行系统研究”，是因为我国考古界已获得的可供进行制陶技术研究的标本，比李文杰同志观察过的标本，还要多上成千倍、成万倍，所以新的研究成果，必将不断出现。

期待着有关我国古代制陶术的研究，将扩大其考察的地域和包括的时间幅度，并进一步和古代人们的其他行为活动联系起来，使这种考察成为一种更完整的文化研究。此外，大家还应该创造条件，使有关我国古文化中制陶术的研究，能够放到全球古文化的环境中作比较。因为就全人类而言，制陶术的进步轨道，当然带有极大的普遍性，但的确又存在着不平衡性和地域的特殊性。例如我国的长江流域及其以南地区在万年以前就出现了原始的手捏泥胎的制陶术（如广西桂林甑皮岩下层），以及 7000—8000 年以前的泥片贴筑法制陶术（如湖南澧县彭头山），同时期的黄河流域则还存在一种先作出泥质内胎，再外敷表面泥胎的制陶术（如陕西渭南北刘），以后则都被泥条盘筑法等制陶术所代替，但取代的时间各地并不平衡。而这种贴筑法，在日本关西地区的绳纹陶初期文化中，亦有存在；在西伯利亚的阿尔泰地区，则在晚到 4000—5000 年以前的阿凡纳夫文化（Afanasev）中，还大量使用这种贴筑法。在西欧，则制陶术要晚到 7000 年以前才发生，而这时期的制陶术，却主要是一种泥条圈筑法，即用一条条泥片，捏合成泥胎。以上所述，是仅就我观察到的一部分标本而言，但已不免使我怀疑泥片贴筑法或是东亚、东北亚地区特有的一种早期制陶术，至于世界其他地区同时期的制陶术究竟是一种什么样的具体情况，当然只有再作具体比较，才能明白。

李文杰同志是一位认真的勤奋的考古学者。我相信在以上的多种期待中，他一定会作出新的贡献。

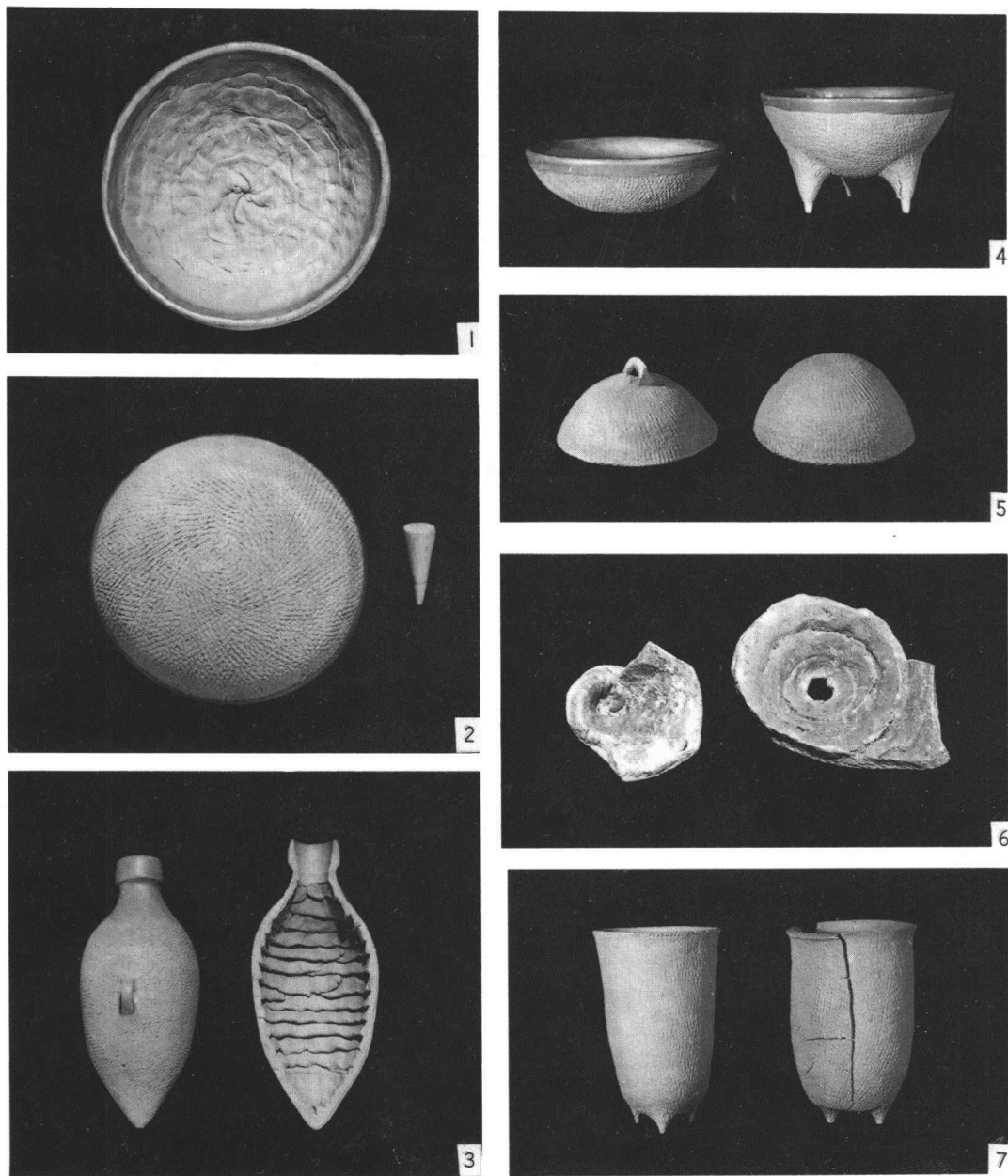
俞伟超

1995 年 5 月 28 日，于北京
小石桥寓所。



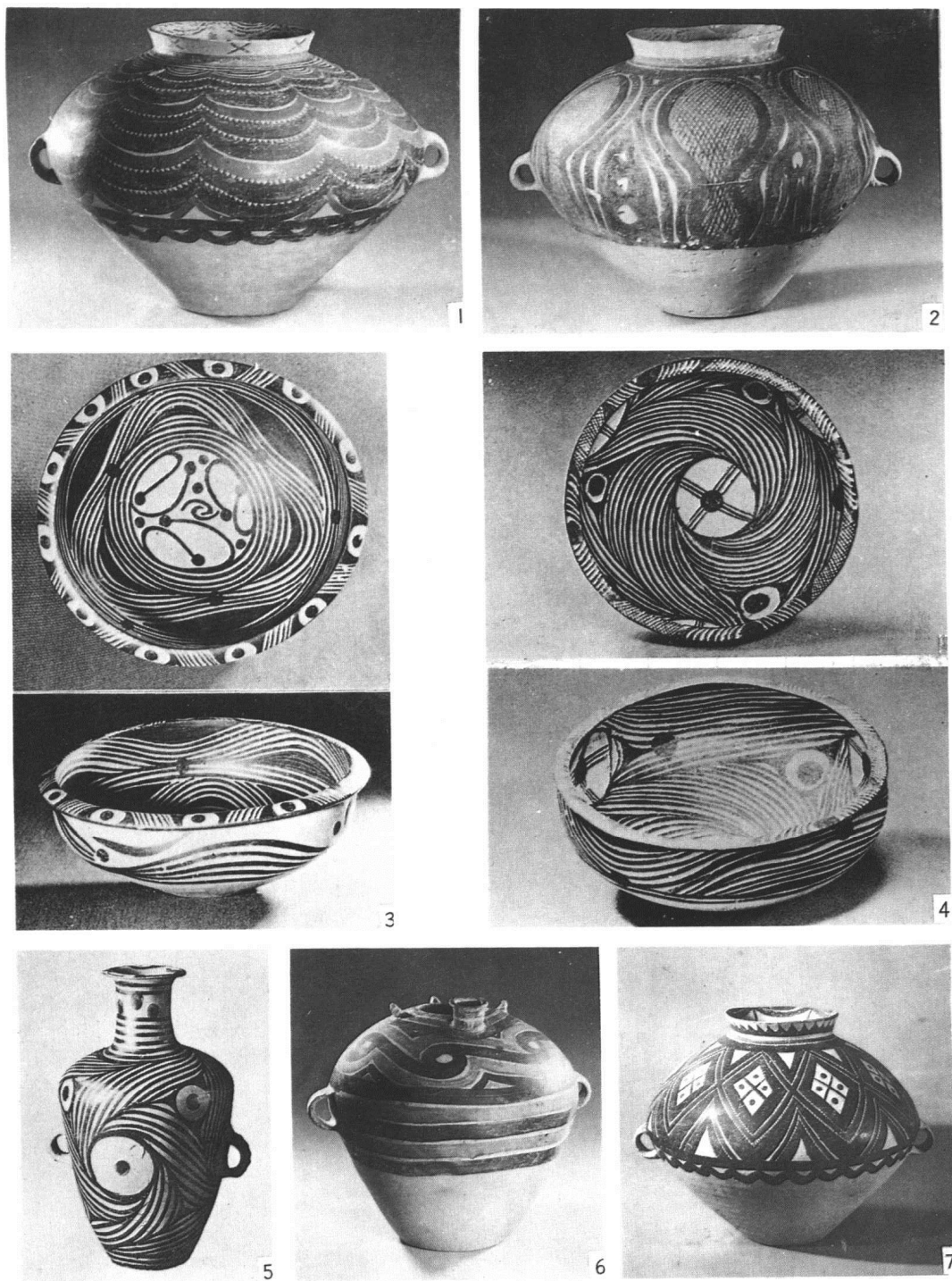
制陶工具及绘画工具等

1. 左:研磨赤铁矿颜料浆,右:研磨铁锰结核颜料浆 2. 左:陶垫,中:方格纹陶拍,右:篮纹陶拍 3. 左1:绕麻绳陶拍,左2:绕麻绳圆棍,左3:圆棍,左4:竹篾 4. 整套绘画工具(临潼姜寨 ZHT4M84) 5. 左:枝城市红花套T2③H17陶人仿制品,右:小罐(海原野狐坡) 6. 左上一右下:铁锰结核、铁结核、高岭土、赤铁矿、赤铁矿颜料锭、红粘土 7. 左:高柄杯,中:杯柄,右:柄开裂(4、5 右为出土器物)



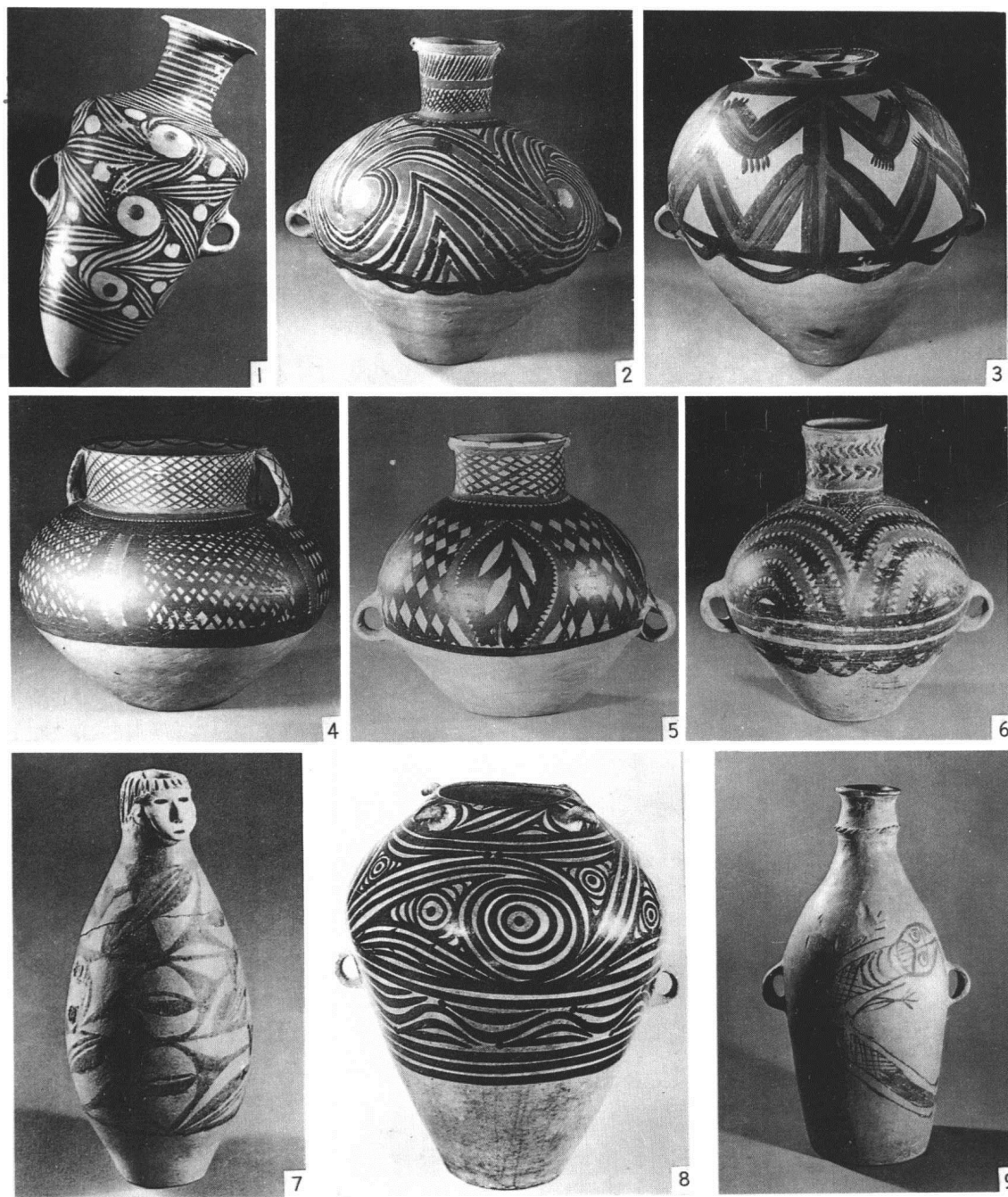
泥条筑成的陶器

1. 圜底钵(俯视) 2. 左: 圜底钵(仰视), 右: 足心 3. 尖底瓶(右: 纵剖) 4. 左: 圜底钵, 右: 三足钵
5. 左: “漏斗”状, 右: 圆洞消失 6. 左: 小口尖底瓶(俯视), 右: 大口尖底瓶(俯视) 7. 三足罐(右:
半个敷泥)(6 为郑州大河村出土, 余皆仿制品)



甘肃出土的彩陶

- 1、2、7. 半山类型瓮(广河地巴坪) 3. 马家窑类型盆(临夏水地陈家,上:俯视) 4. 马家窑类型盆(榆中马家孤,上:俯视) 5. 马家窑类型瓶(兰州杏核台) 6. 半山类型带流瓮(兰州关帝坪)



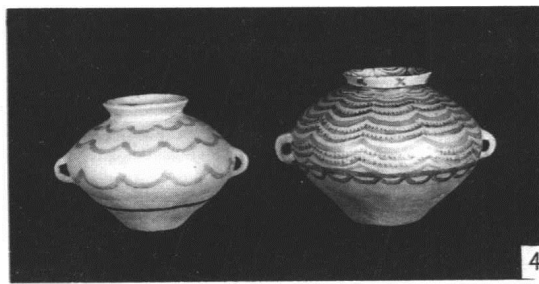
甘肃出土的彩陶

1. 马家窑类型尖底瓶(陇西吕家坪) 2. 半山类型壶(广河地巴坪) 3. 马厂类型瓮(兰州土谷台) 4. 半山类型罐(兰州沙井驿) 5. 半山类型壶(景泰张家台) 6. 半山类型壶(康乐边家林) 7. 庙底沟类型人头形器口瓶(秦安大地湾) 8. 马家窑类型瓮(永靖三坪) 9. 庙底沟类型瓶(甘谷西坪)



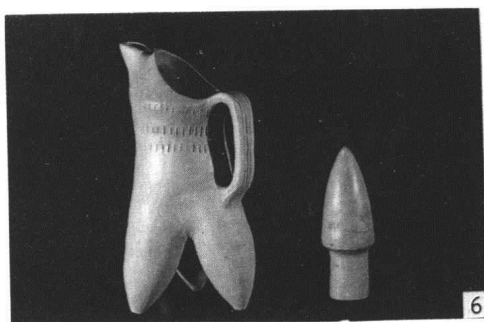
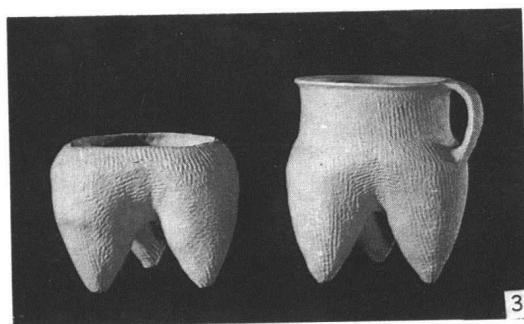
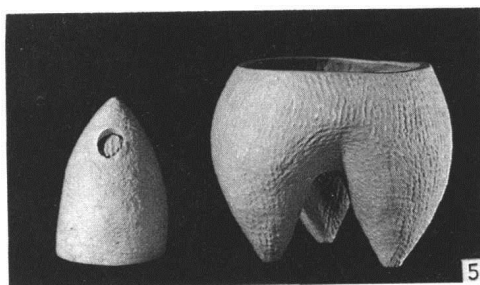
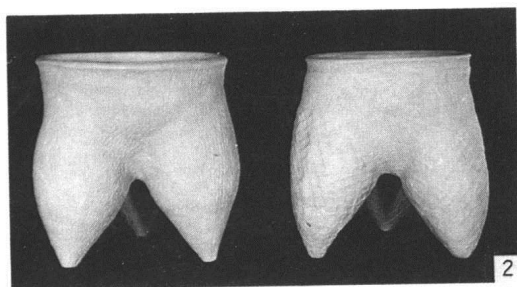
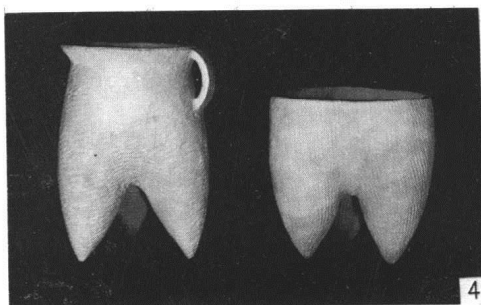
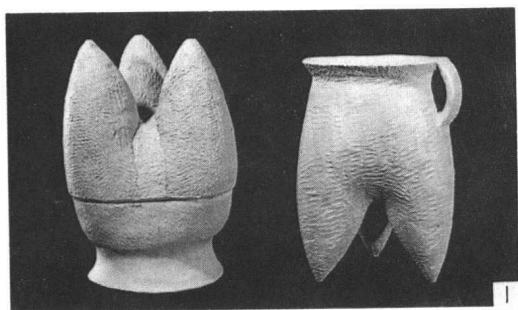
甘肃彩陶仿制品

1. 左:马家窑类型瓮,右:半山类型带流瓮 2. 马厂类型壶(左:绘主要线条) 3. 左:庙底沟类型人头形器口瓶,右:庙底沟类型瓶 4. 左:半山类型瓮,右:半山类型壶 5. 左:半山类型罐,右:半山类型壶 6. 马家窑类型盆(上:俯视)



甘肃彩陶仿制品

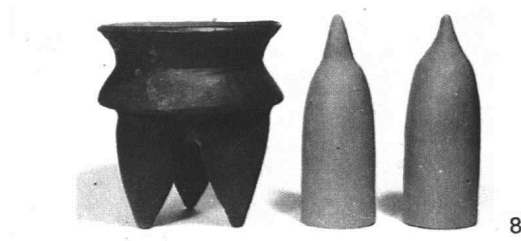
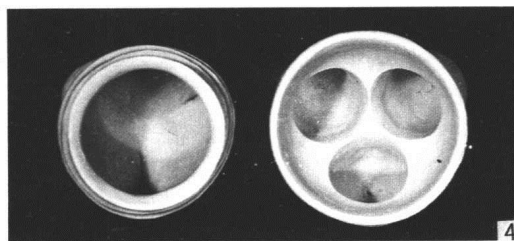
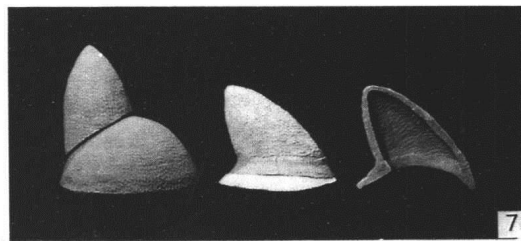
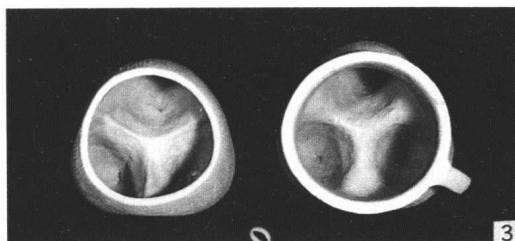
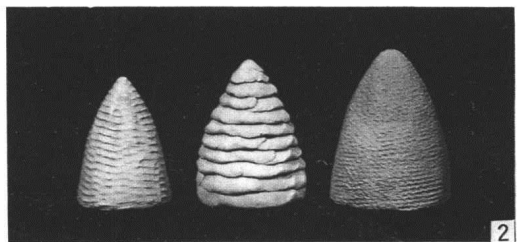
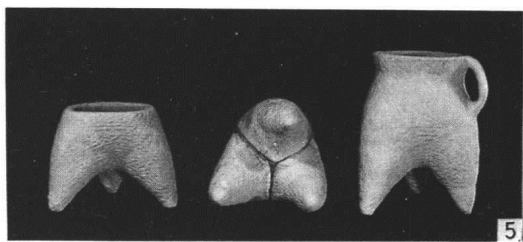
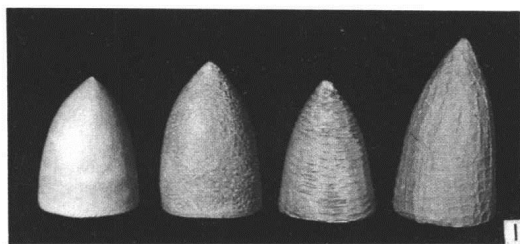
1. 马家窑类型瓶 2. 马家窑类型尖底瓶 3. 半山类型壶 4、5. 半山类型瓮 6. 马厂类型瓮
(左:绘主要线条)



模制陶器实验

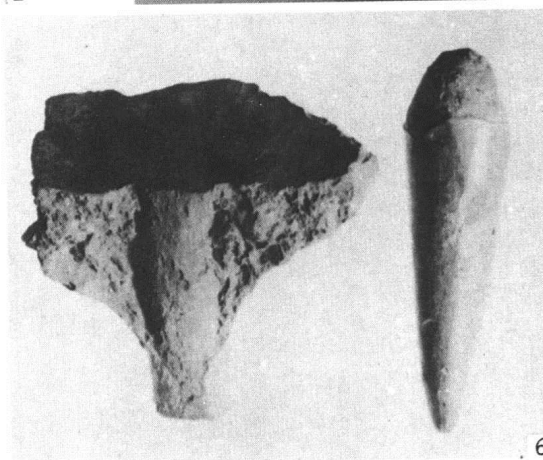
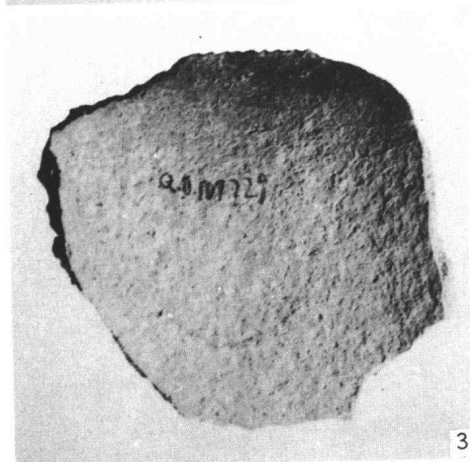
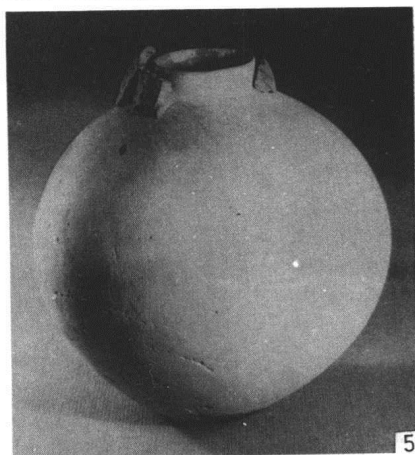
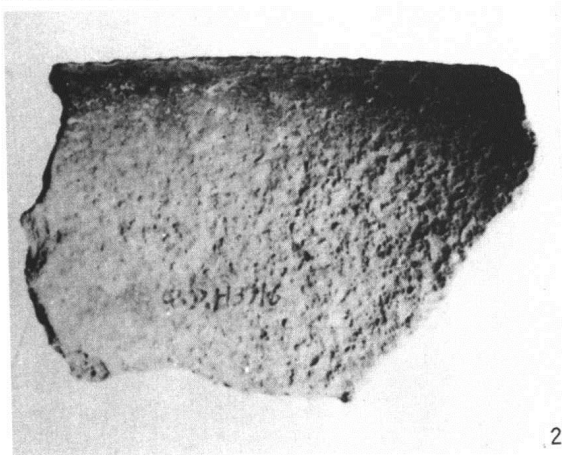
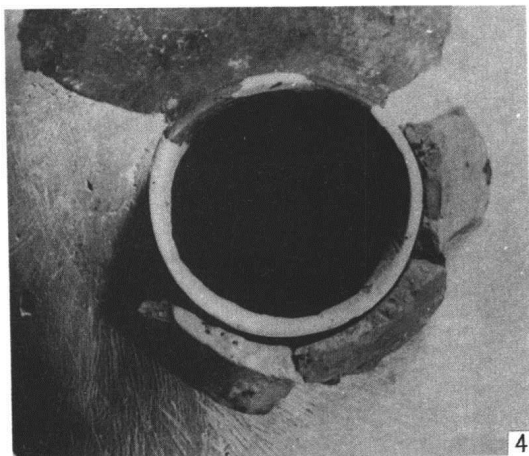
1. 左: 鬲上、下半身套接, 右: 鬲(篮纹) 2. 鬲(左: 绳纹, 右: 方格纹) 3. 左: 滚压成敛口状, 右: 鬲(绳纹) 4. 左: 鬲, 右: 脱模后呈直口状, 5. 左: 陶垫, 右: 三足内模 6. 左: 盃, 右: 单足内模

图版捌



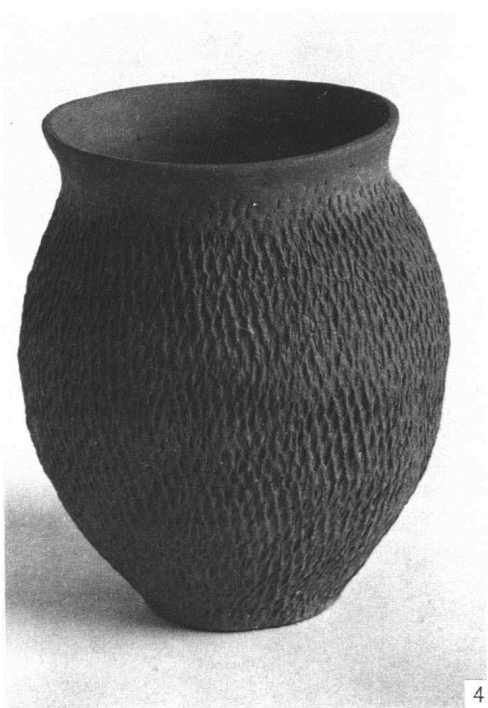
模制陶器实验

1. 单足内模(左起1—4:素面、绳纹、篮纹、方格纹) 2. 左—右:单足内模、筑成塔状、袋足 3、4. 裆内
壁(俯视) 5. 左—右:三足内模、切开裆部、隔 6. 左—右:脱模后呈直口状、滚压成敛口状、隔 7. 左
—右:袋足扣在底部、附加泥条、底部戳圆洞 8. 左:甬,中、右:袋足



大地湾遗址一期出土的陶器

1. 直筒罐内模(G2: 78) 2. 罐形器内壁(H3116) 3. 罐形器内壁(M229) 4、5. 小口鼓腹壶及颈部
外模(4为俯视,外模H10: 1、2、3) 6. 足心(H398)



新石器时代的陶器和仿制品

1. 单足内模及袋足(安阳后岗 H12 : 1) 2. 双耳壶(中国历史博物馆馆藏) 3. 小口罐(左:仿制品, 右上、右下:小口罐坯体腹片,海原县林子梁 T9③AF9 : 29、36) 4. 小口罐(仿制品)