



ART JOURNEY OF CHINA

中国美学之旅

从远古到清末古典美学的发展历程



长江文艺出版社

中国美学之旅

从远古到清末古典美学的发展历程

◎ 鲁文忠 著

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国美学之旅/鲁文忠著

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7-5354-1996-8

I. 中…

II. 鲁…

III. 文学-理论-中国

责任编辑:吴 双 责任印制:周铁衡

封面设计:贺 凯

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北武汉峰迪印务有限责任公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:18.625 插页:2

版次:2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

字数:400 千字 印数:1—2100 册

ISBN 7-5354-1996-8/I·1520 定价:30.00 元(简精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



美在旅途

中国古典美学是一个令人心向往之的神圣领地。经过研究者的努力开掘(其成果的显示则主要是在近二十年),神秘的面纱已被逐渐揭开。中国古典美学王国显露了她的丰饶与美丽。

本书就将伴随读者——您,神游这个绝奇瑰玮的中国古典美学王国!

“中国美学之旅”分为七个旅程段,五十八个景点。或坦途平步,或险峰攀援。探秘寻幽,漫漫旅途上,美景如画,美不胜收;含英咀华,先贤妙言论美,如醍醐灌顶,如甘露洒心。珍宝璀璨,风光无限,但愿这是一次愉快而丰收的“中国美学之旅”!



目 录

美在旅途·····	1
-----------	---

第一程:远古至春秋前期

一 从“美”字开步·····	3
1. “美”字初文是雉尾作头饰的舞人形象 ·····	3
2. 彩陶盆上的舞蹈纹和举重劝力之歌 ·····	5
3. 羊人为美和图腾崇拜 ·····	8
4. 羊大为美 ·····	10
二 源于五行说的“和为美” ·····	12
1. 发为五色、章为五声和乐以节百事说 ·····	13
2. 声一无听和相成、相济说 ·····	16
3. 无害曰美 ·····	20
4. 季札评乐 ·····	21
5. 乐从和 ·····	23

第二程:春秋末至战国末期

三 孔子为儒家美学奠基 ·····	31
-------------------	----



1. 礼之用,和为贵,先王之道斯为美	32
2. 乐而不淫,哀而不伤	33
3. 思无邪	36
4. 尽善尽美	37
5. 文质彬彬	39
6. 游于艺	40
7. 兴于诗,立于礼,成于乐	42
8. 兴、观、群、怨	43
9. 知者乐水,仁者乐山	46
四 孟子以充实为美	48
1. 充实之谓美	48
2. 我善养吾浩然之气	51
3. 耳之于声有同听,目之于色有同美	53
4. 知人论世和以意逆志	55
五 老子把玩美与丑的辩证法	58
1. 大音希声,大象无形	59
2. 美恶(丑)相依	60
3. 五色令人目盲,五音令人耳聋	61
六 庄子以“心斋”求“至美”	63
1. 至美	64
2. 至乐无乐	67
3. 自闻、自见	68
4. 惧一息一惑	70
5. 心斋、坐忘	72
6. 用志不分,乃凝于神	75
七 荀子以“全”、“粹”为美	78
1. “全”、“粹”之为美	78
2. 人不能无乐	80
3. 重已役物,可以养乐	83



4. 心有徵和	85
5. 君子贵玉	87
八 “非乐”和“恶饰”	89
1. 墨子“非乐”	89
2. 韩非“恶饰”	91
九 《乐记》集儒家音乐美学之大成	94
1. 音以心生	95
2. 唯乐不可以为伪	98
3. 乐与政通,乐者为同	100
4. 知声、知音、知乐	102
十 《吕氏春秋》主张“乐之务在于和心”	105
1. 音乐本于“太一”	105
2. 以适听适则和	107
3. 养性	109
4. 遇合	110
十一 音乐故事中含蕴的“美”	112
1. 好五音不已,则穷身之事	112
2. 伯牙移情	113
3. 听声类形	114
4. 孟尝君听琴生悲	117

第三程:汉魏六朝时期

十二 《淮南子》美学儒、道并存	121
1. 至道无为,群美萌生	121
2. 美不能贱,恶(丑)不能贵	123
3. 中有本主	125
4. 耳目应感动,心志知忧乐	126
5. 放意相物和君形论	128
十三 司马迁的舒愤美学观	130

1. 发愤著书	131
2. 怨生《离骚》	132
十四 同类相动及其他	135
1. 天人感应	135
2. 弼中而彪外	138
3. 言为心声,书为心画	140
4. 真美	141
十五 《诗大序》提倡心志为诗	144
1. 正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗	144
2. 在心为志,发言为诗	145
3. 赋、比、兴	147
十六 曹氏兄弟以文章为盛事	150
1. 盖文章,经国之大业,不朽之盛事	150
2. 文以气为主	152
3. 有龙泉之利,乃可以议断割	153
十七 阮籍、嵇康的不同音乐观	155
1. 乐为天地之体,万物之性	155
2. 声无哀乐论	157
十八 陆机主张诗缘情而绮靡	162
1. 诗缘情而绮靡	162
2. 悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春	163
3. 观古今于须臾,抚四海于一瞬	165
4. 应感之会与通塞之纪	167
十九 博大精深的刘勰美学	169
1. 文本乎道	169
2. 情以物迁,辞以情发	172
3. 神与物游	175
4. 文附质,质待文	177
5. 体性	179





6. 风骨	181
7. 知音	183
二十 诗的性情和滋味	188
1. 摇荡性情,形诸舞咏	188
2. 芙蓉出水与错采镂金	189
3. 滋味说	191
二十一 魏晋时人的玄、道之美	193
1. 得意忘象,得象忘言	193
2. 美玉出乎丑璞	196
3. 眼不见则美不入神	198
4. 两目不相为视,两耳不相为听	199
5. 美不常珍,恶不终弃	202
二十二 郭璞、萧统和颜之推的散文美学观	205
1. 物不自异,待我而后异	205
2. 事出于沉思,义归乎翰藻	207
3. 既有寒木,又发春华	209
二十三 人物画的传神论	212
1. 以形写神	212
2. 迁想妙得	217
3. 谢赫六法	218
二十四 山水画的畅神论	221
1. 澄怀味像	224
2. 卧游畅神	226
3. 万趣融其神思	228
4. 望秋云神飞扬,临春风思浩荡	229
二十五 书法意笔论及其他	231
1. 书肇于自然	231
2. 欲书,先散怀抱	233
3. 意在笔前	234

第四程：唐五代时期

二十六 听韩愈“载道”的不平之鸣·····	239
1. 风骨、兴寄·····	239
2. 文以载道·····	241
3. 不平则鸣·····	242
4. 气盛言宜·····	246
5. 为世珍爱者必非常文·····	247
二十七 柳宗元“明道”说美·····	249
1. 文以明道·····	249
2. 感激愤排，形于文章·····	250
3. 心凝神释，神旺志盛·····	251
4. 美不自美，因人而彰·····	253
二十八 主张为时为事而著诗文的白居易·····	255
1. 文章合为时而著，歌诗合为事而作·····	255
2. 粹灵之气，散为文章·····	257
3. 诗者，根情、苗言、华声、实义·····	259
4. 情畅堪销疾，怡和好养蒙·····	261
二十九 唐代诗歌意境论·····	262
1. 境·····	263
2. 兴象·····	264
3. 诗情缘境发·····	266
4. 取象曰比，取义曰兴，义即象下之意·····	268
5. 意静神王·····	269
6. 感兴·····	270
7. 境生于象外·····	272
三十 司空图说诗境与韵味·····	274
1. 思与境偕·····	275
2. 意象欲出，造化已奇·····	276





3. 韵外之致,味外之旨	278
4. 不著一字,尽得风流	280
5. 直致所得,以格自奇	281
三十一 造化、心源及其他	283
1. 画道之中,水墨最为上	283
2. 审象于净心	285
3. 外师造化,中得心源	286
4. 画者,与六籍同功	287
5. 以气韵求其画,形似在其间	289
6. 意存笔先,画尽意在	290
7. 画以似为工和离形得似	292
8. 度物象而取其真和画有六要说	294
三十二 书法情性论及其他	297
1. 求其骨力,形势自生	297
2. 收视反听,绝虑凝神	299
3. 达其情性,形其哀乐	300
4. 含情万里,标拔志气	303
5. 因象一立形一终彰	304
6. 书以自然为师,备万物之情状	305
7. 观物寓书	307

第五程:宋金元时期

三十三 欧阳修醉翁之意原在美	311
1. 游心物外	312
2. 诗穷而后工	314
3. 重道以充文	315
三十四 苏轼在文艺美学众多领域驰骋	319
1. 寓意于物	320
2. 文以达心,画以适意	322

3. 身与竹化和胸有成竹	325
4. 神似、意思所在	327
5. 诗中有画,画中有诗	330
6. 绚烂之极归于平淡	331
三十五 严羽以禅喻诗	333
1. 妙悟说	334
2. 兴趣说	337
三十六 理学家板着面孔说“美”	340
1. 反观	340
2. 静观	342
3. 学诗妨事,作文害道	343
4. 道本文末	344
5. 有欲有思,诗之所以作	347
三十七 真和诚,心和境	349
1. 文章唯求真是	349
2. 诗以诚为本	351
3. 内游说	352
4. 心即境说	355
三十八 林泉之心及其他	357
1. 林泉之心	357
2. 身即山川而取之	360
3. 画之景外意,画之意外妙	362
4. 制作楷模	363
5. 必周气韵,方号世珍	364
6. 黄家富贵,徐家野逸	366
7. 一牛百形,形不重出	367
8. 逸笔草草,写胸中逸气	368



第六程：明 代

三十九 诗之情景与格调·····	373
1. 非养无以发其真,非悟无以入其妙·····	374
2. 景乃诗之媒,情乃诗之胚·····	376
3. 调即诗之境,格即调之界·····	377
四十 听李贽说童心之美·····	380
1. 童心说·····	380
2. 不愤不作·····	383
3. 声色之来,发于情性,出乎自然·····	384
四十一 公安派标举性灵大旗·····	387
1. 独抒性灵·····	388
2. 文真言质·····	389
3. 代有升降,法不相沿·····	394
4. 作始与末流·····	395
5. 神静泉喧,泉喧神静·····	396
四十二 汤显祖的唯情美学·····	398
1. 世总为情,情生诗歌·····	398
2. 因情成梦,因梦成戏·····	402
3. 凡文以意趣神色为主·····	404
四十三 戏曲的本色和神品·····	406
1. 本色说·····	408
2. 神品,法与词两擅其极·····	411
3. 不在快人,而在动人·····	412
四十四 画以天地为师·····	415
1. 师心、师目、师华山·····	415
2. 得其形者,意溢乎形·····	417
3. 以古人为师,进此当以天地为师·····	419
4. 画有南北宗说·····	421
四十五 琴音清雅和世俗滋味·····	423





1. 弦上之取音,惟贵中和·····	423
2. 心无尘翳,指有余闲·····	425
3. 布帛菽粟之中,自有许多滋味·····	427
4. 深情领略,是在解人·····	430
四十六 园林中的自然美趣·····	432
1. 虽由人作,宛自天开·····	433
2. 兴适清偏,贻情丘壑·····	434
3. 一卷代山,一勺代水·····	436

第七程:清 代

四十七 评点派的小说美学观·····	441
1. 先有是事,乃有其书·····	441
2. 据实指陈·····	443
3. 奇、绝人物·····	445
4. 唯猜测不及,所以为妙·····	446
5. 形容一事,一事毕真·····	448
6. 世上未见之人,古今未有之文字·····	449
7. 领略过乃事,迷陷过乃情,才知其神妙·····	450
8. 转与蓄·····	452
四十八 金圣叹妙笔评《水浒传》之美·····	454
1. 把一百八个人性格都写出来·····	455
2. 因文生事和以文运事·····	457
3. 避与犯及其他·····	458
4. 十年格物,一朝物格·····	460
5. 世间妙文,天下万世人心之共宝·····	461
四十九 李渔集古典戏曲美学之大成·····	464
1. 情事不奇不传·····	465
2. 结构第一·····	468
3. 既以口代优人,复以耳当听者·····	471

4. 填词之设, 专为登场	472
五十 面对“坐集千古之智”的王夫之	475
1. 自然之华, 因流动生变而成绮丽	476
2. 物一形一象	478
3. 情与理	479
4. 情皆可景, 景总含情	481
5. 势者, 意中之神理	484
6. 摇荡性情而桎括于兴观群怨	486
五十一 叶燮“原诗”谈诗美	489
1. 美本乎天, 然必待人之神明才慧而见	490
2. 以在我之四, 衡之物之三	493
3. 才、识、胆、力	495
4. 幽渺以为理, 想象以为事, 惆怅以为情	498
5. 春桃华美, 丛菊晚香	500
6. 时有变而诗因之	502
五十二 元气鼓荡, 与诗文之血痕	505
1. 元气鼓荡, 至文生焉	505
2. 诗以道性情	508
3. 血痕与墨痕	510
4. 天地愤气而生怪奇文章	511
5. 孤愤之书	512
6. 哀愤哭泣著文	514
五十三 神韵与性灵	516
1. 神韵说	516
2. 标举性灵, 发舒怀抱	518
五十四 阳刚阴柔及其他	521
1. 义理、考证、文章	521
2. 阳刚阴柔说	524
3. 天地自然之象与人心营构之象	527



4. 文以载理,文亦自有其理	529
五十五 刘熙载熠熠闪光的艺术辩证法	532
1. 肇于自然与造乎自然	533
2. 诗善醉,乃天机之发	534
3. 诗品出于人品	536
4. 怪石以丑为美	537
5. “一”与“不一”及其他	538
五十六 王国维集境界说之大成	542
1. 境界(意境)	542
2. 有我之境与无我之境	544
3. 隔与不隔	546
4. 入乎其内与出乎其外	547
五十七 石涛从“一画”走向“至法”	549
1. 一画说	550
2. 山川脱胎于予,予脱胎于山川	552
3. 墨非蒙养不灵,笔非生活不神	553
4. 无法而法,乃为至法	555
五十八 画论中的审美意象、意境论	557
1. 眼中竹—胸中竹—手中竹	558
2. 情景者,境界也	560
3. 谛视斯境,为灵想之所独辟	561
4. 虚实相生,无画处皆成妙境	563
5. 计白以当黑	567
附录(一) 中国美学命题分类索引	569
附录(二) 中国美学史参读书目	575



第一程：远古至春秋前期

茫茫远古，悠悠万年，没有文字记载，更无声像留存。初民的原始审美活动和最初审美观念的萌生，只能从考古发掘的文物中，历史典籍的有关记载和神话传说故事中，来探寻些许消息了。