

中国大写意花鸟画技法丛书(二十)

鹌鹑·葫芦画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1045



图书在版编目(CIP)数据

鹤鹑·葫芦画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996. 4

(中国大写意花鸟画技法丛书; 20)

ISBN 7-102-01656-5

I. 鹤… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02227 号

ISBN 7-102-01656-5



9 787102 016566 >

中国大写意花鸟画技法丛书

鹤鹑·葫芦画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01656-5/J · 1398

中国大写意花鸟画技法丛书(二十)

鹌鹑·葫芦画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

鹤鹑的画法

步骤 1. 用 1 寸羊毫笔，蘸浓墨，从眼睛画起，先画上眼皮一直线，笔要有起收。勾下眼圈，呈三角形。画嘴，先画口缝线，由前向后写，至眼下住笔。再画上下颌线，点鼻孔。然后在上眼皮两头各点两三个墨点。接着用 2 寸羊毫笔蘸赭石色，画鹤鹑的头、身。其身体呈卵形，但要有方的味道，背向上弓，这是鹤鹑特有的神态。脖下和翅部要留白。

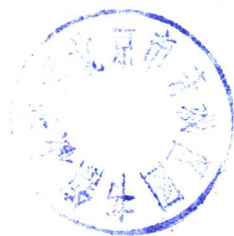




90154987



步骤2. 用画嘴眼的那支浓墨笔，由头顶向背点擦至背弓处，变成竖点画至尾根部。用三四笔，画完尾巴。尾巴不能画太长，俗称秃尾巴鹌鹑，便是因其尾短而得名。还用这支笔，画腿和足，一足落地，一足蜷起，有前行之态。翅用三笔画出，翅羽要有大小不同。

J212
1045



步骤3. 依前画法画另一只相对的鹌鹑。
鹌鹑虽小,但其性好斗,此图写鹌鹑欲斗之场面。



步骤 4. 用前法画第二只鹌鹑的头、背、尾、翅、足。



步骤 5. 画第三只鹌鹑的眼、嘴和身体。
这是一只正侧面的鹌鹑，必须画出这种透视
感觉。



步骤6. 用浓墨点画头、背、尾、翅和足。
因透视关系, 只露出一足, 另一足被身子遮住。



步骤 7. 补牵牛花景。牵牛花的叶子与第三只鹌鹑连成一片，形成密集处，再画一朵花，两个花苞。



步骤 8. 勾叶脉, 点花心, 画花托, 再草草勾写几笔藤蔓, 显得杂而不乱, 乱中有序。在右下角签名盖章。



1. 五只鹌鹑，分散地安排在一个画面上，虽然通过视线，它们互相有联系，可是画面依然感觉松散。在它们脚下，画一片绿草坪，立刻变散为聚，画面完整了。

示范作品



2. 把蕉叶、鹌鹑连接起来画，有整体感，画面很“大气”。



3. 这张画,把葫芦和叶子连成一片,深浅变化不大,形成一个整体,以此衬托鹤鹑。两只鹤鹑目视画外,使画外有画,增大了画的空间容量。

示范作品

4. 这张画是赭黄色调,给人和煦舒朗明快的感觉,一派秋光景色。这表明,中国画可以突破以墨色为主调的规范,也可以像西洋画那样讲究色调。(封面)



示范作品

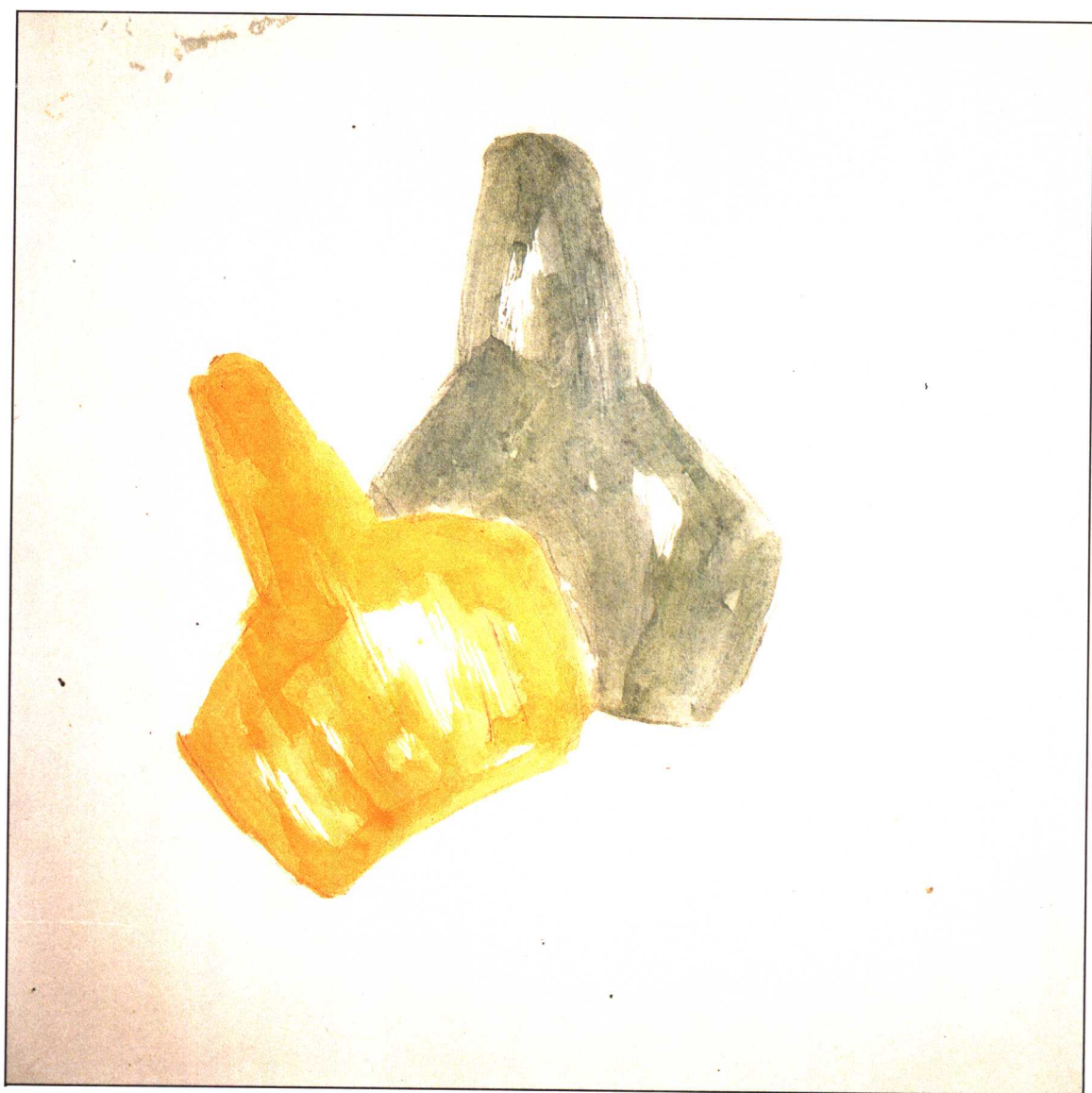
5. 鹌鹑的走向、草叶的动势都向左，动势太一致了，显得死板，故以一只回头的鹌鹑破其一致，画面即有生动感。

葫芦的画法

步骤 1. 用 2 寸羊毫笔，蘸藤黄、赭石，调成近似石黄色，侧锋画出一个向右倾斜的黄葫芦，敷色要见笔，要留下葫芦肚处的飞白，表示高光点，显得活泼。



步骤 2. 藤黄加花青, 调成绿色, 在黄葫芦右侧画另一个绿葫芦。两个黄、绿色葫芦相互衬映。





步骤 3.用画黄葫芦的那支笔,略蘸点绿色,用侧锋在绿葫芦右侧画三片黄叶,三叶连成一片,不要分得太清楚,只要意识到画的是三片叶子即可。