

Zoujin Huishang

走进徽商

汪建国 胡卫星 等著

真不二价
诚实守信



○ 安徽人民出版社

Zoujin Huishang

走进徽商

汪建国 胡卫星 等著

○ 安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进徽商 / 汪建国等著. — 合肥: 安徽人民出版社,
2005

ISBN 7-212-02675-1

I. 走... II. 汪... III. 商业史 - 徽州地区 - 明清
IV. F729.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 067616 号

走进徽商

汪建国 胡卫星 等著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063

发 行 部: 0551-2833066 2833099(传真)

经 销: 新华书店

制 版: 合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷: 合肥瑞丰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/32 印张: 7 字数: 150 千

版 次: 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-212-02675-1/F·462

定 价: 18.00 元

印 数: 00001-02000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

前言

“我是安徽徽州人。”这是中国近现代思想文化史上的著名学者胡适先生一生中常挂在口头的一句话。这也是胡适在其《口述自传》正文开篇的第一句话。以自己是徽州人而自豪，在中国历史上绝非胡适一人。但由于胡适在思想文化界中的巨大影响，他的这句话便成为数百年徽州光荣历史的一个经典注脚。

在胡适看来，绘成徽州光荣历史画卷的除了光辉灿烂的传统文化之外，更让人感到自豪的是从徽州这块土地上走出来的徽州商人，因为徽州商人在数百年的历史长河中创造了很多举世瞩目的经济奇迹。胡适在《口述自传》的开篇《徽州人》中主要也是讲徽州人从商的经历和徽州商人的典故。就徽人从商的个中原因与历史，他说：“因为山地十分贫瘠，所以徽州的耕地甚少。全年的农产品只能供给当地居民大致三个月的食粮。不足的粮食，就只有向外地购买补充了。所以我们徽州的山地居民，在此情况下，为着生存，就只有脱离农村，到城市里去经商。因而几千年来，我们徽州人就注定的成为生意人了。”在这里，胡适先生用“几千年来”一词从大历史的视角把徽州人从商的历史大大的拉长了。揆诸史实，徽州人零星的经商活动的历史确实可以追溯到很早以前，但徽州作为一个真正的商贾之乡，从徽州走出来的商人真正成为具有全国甚或海外影响的“生意人”，徽州“生意人”真正作为一个地域性的商帮

群体纵横捭阖于商业流通领域并执中国商界之牛耳,却是明清时期中国社会中的突出事象。而处于这一黄金鼎盛期的徽商或徽帮或许才是胡适先生最引以自豪的徽州人。

由于徽商活动范围广、涉足行业多、商业资本雄厚,成为中国封建社会晚期一支颇为惹人瞩目的社会群体和社会势力,徽商的作为对于当时社会的经济、文化、政治、教育等领域都或多或少产生了这样那样的影响。基于此,海内外学术界对徽商研究投入了极大的精力,并取得了极为丰硕的成果。其中,由张海鹏、王廷元先生主编的《徽商研究》(安徽人民出版社1995年版)一书是近年来徽商研究的标志性成果。此外,由张海鹏、张海瀛先生主编的《中国十大商帮》(黄山书社1993年版)、《江淮论坛》编辑部编的《徽商研究论文集》(安徽人民出版社1985年版)、王世华先生撰著的《富甲一方的徽商》(浙江人民出版社1997年版)、周晓光、李琳琦先生撰著的《徽商与经营文化》(上海世界图书出版公司1998年版)、王振忠先生撰著的《明清徽商与淮扬社会变迁》(三联书店1996年版)、唐力行先生撰著的《商人与中国近世社会》(商务印书馆2003年版)等都是极为突出且颇具代表性的徽商研究的著作。上述著述对徽州商帮的形成时间与发展阶段、徽商资本的积累过程及特色、徽州商帮的主要特色、徽商的经营领域与经营地域、徽商与经营文化、徽商与封建政治势力之关系、徽商的儒贾观与商业道德、徽商与文化、徽商与宗族、徽商与社会变迁、徽商资本的出路、徽商的衰落等都作了较为深刻的研究。除了学术专著之外,徽商研究的单篇论文更是不胜枚举。我们在编著《走进徽商》一书时对上述这些前人的研究成果进行了适当的借鉴

和吸收,在此深表谢忱。

明清时期,江南各地的典当业,绝大多数为徽州商人所控制,当地人则称这些典当业的头柜朝奉为“徽老大”。而“老大”与“骆驼”在江南人的发音中同音,徽州商人也因之得了一个“徽骆驼”的绰号。徽州商人那种兢兢业业、勤奋劳作的敬业精神,也随之被称为“徽骆驼精神”。(王振忠:《乡土中国 徽州》,三联书店2000年版,第109页。)

我们所编著的《走进徽商》一书,尝试以徽州商人的“徽骆驼精神”为主线,通过通俗故事的方式,对徽商的价值观、市场观、诚信观、信息观、人才观、勤俭观、宗族观、文化观等进行介绍和叙述,以期从另一个视角来透视为世人所瞩目的徽州商人这一特殊的群体。本书在写作方法上,采用深入浅出的形式,集知识性、趣味性与通俗性于一体。目的是通过本书,使读者可以较为轻松地获得一些关于徽商的知识 and 学术界研究徽商的讯息,并从中也或可得到一定的启示。

汪建国

2005年7月

目 录

- ◇ 前 言 [001]
- ◇ 无徽不成镇
——徽 商 风 采 [001]
- ◇ 以义取利 以德治商
——徽商的价值观 [029]
- ◇ 钻天洞庭遍地徽
——徽商的市场观 [044]
- ◇ 诚实守信 真不二价
——徽商的诚信观 [059]
- ◇ 籍怀轻货 遍游都会
——徽商的信息观 [078]
- ◇ 争天下者必先争人
——徽商的人才观 [098]

◇勤俭甲天下 故富亦甲天下
——徽商的勤俭观 [111]

◇千丁之族 未常散处
——徽商的宗族观 [123]

◇十户之村 无废诵读
——徽商的文化观 [152]

◇众说徽商 [180]

◇主要参考书目 [217]

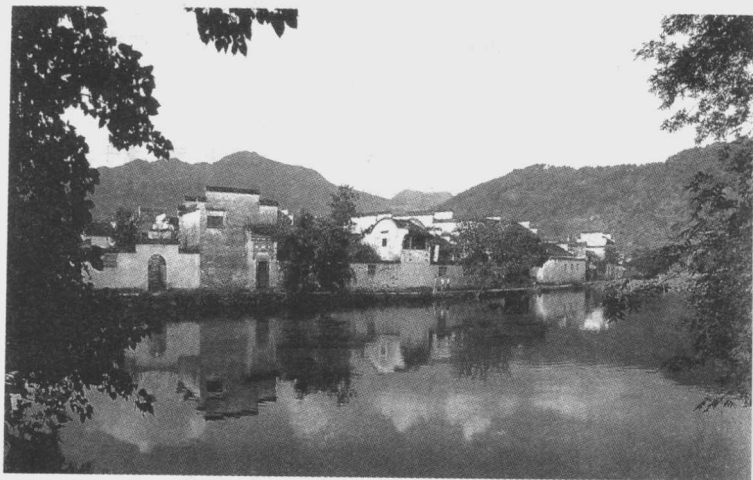
◇后 记 [218]

无徽不成镇 ——徽商风采

徽州——徽商的摇篮

(一)得天独厚的徽州

徽州位于安徽省南部偏东，东经 $117^{\circ} 12'$ 至 $118^{\circ} 54'$ ，北纬 $28^{\circ} 36'$ 至 $30^{\circ} 48'$ 。这是一个呈“八山一水一分田”的山区。徽州境内群峰参天，山丘屏列，岭谷交错，有深山、浅山，也有盆地、平原，波流清澈，溪水回环，到处清荣峻茂，水秀山灵，犹如一幅风景优美的画图。明代学者汤显祖感叹“欲识金银气，须从黄白游。一生痴绝处，无梦到徽州”。多少文人曾对徽州产生恋慕之情，有人



山、水、村庄的完美组合

甚至因爱徽州山水之清澈而久居下来，东晋大诗人陶渊明就是其中较为有名的一位。徽州境内天目山和黄山山脉是安徽省同浙江省、江西省的天然分界岭。主要坐落在歙县东北部的清凉峰（海拔高度 1787 米），耸立在石台、祁门二县毗邻处的牯牛降峰（海拔高度 1728 米），那拔起于休宁县西北部的齐云山（海拔高度 1580 米），都是壮丽神奇的人间仙境。横贯于歙县、太平、休宁、黟县之间的黄山群峰（最高峰莲花峰海拔高度 1860 米），为闻名遐迩的著名风景胜地，被明代著名旅行家徐霞客誉为“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。

徽州山水相连，说到徽州的水，首先得提及新安江，这是徽州境内最重要的河流，是徽商的水上交通命脉。新安江属于钱塘江水系，它源出休宁县的五股尖（海拔高度 1618 米）北侧，上源流经祁门县，复入休宁至屯溪纳横江后，江面展宽，新安江向东流至歙县街口镇便直奔浙江省而去，干流自歙县（徽州府）至街口距离约 44 公里，其集水面积约 5944 平方公里。除新安江外，在徽州境内还有发源于黄山北坡的青弋江，北流入长江；发源于黄山南坡的阊江，南汇入鄱阳湖。

从气候上看，徽州地处北亚热带，属于湿润性季风气候，具有温和多雨、四季分明的特征。年平均气温 $15^{\circ}\text{C}\sim 16^{\circ}\text{C}$ ，大部分地区冬天严寒，无霜期 236 天。平均年降雨量 1670 毫米，最高年份达 2708 毫米，水热资源十分丰富，适宜多种林木、茶叶、果树及农作物生长。在土壤分布方面，徽州中低山地大部分为黄壤，山地黄棕壤，土层较厚，石砾含量较高，透水透气性能良好，肥力较高，有利于木、竹、茶、桑和药材生长。丘陵地带多为红壤和紫色土，质地粘重，酸性，肥力较差，但光热条件

好,适宜栎、松、茶等生长。山间盆地多为砂壤土,溪河两岸多冲积土,农业条件较为优越。

具有优越自然地理条件的徽州,蕴孕着丰富的森林资源及多种林特副产品。境内自然分布着的树木种类有 1000 多种,其中经济价值较高的有 200 多种,如香果树、红楠、花榈木、红椿、金钱松、黄山松、南方铁杉、三尖杉、粗榧、银杏、鹅掌楸、樟树、连香树、领春木、朵椒、天女花等,都是很名贵的树木。属于优良建筑用材的树种,主要为杉、松、檫、毛竹以及樟、楠、楮、栲等。尤以杉木、松木、毛竹量最大。林特副产品中,有木本粮油中的板栗、枣子、柿子、白果、橡子、油茶、山核桃、香榧,有供作香料、酿酒和食用的山苍子、桂花、金刚刺、竹笋等,还有用于加工业的生漆、松脂、松焦油、活性炭、棕榈、桂皮、芭茅杆、黄荆条等。药材资源丰富,境内有 1000 多种,其中以杜仲、厚朴、白术、前胡、茯苓、半夏、山茱萸、三尖杉、石斛、黄连、灵芝等最为名贵。

在那延绵不绝、绿树参天的深山密林里,活跃着珍贵的梅花鹿、金丝猴、短尾猴、猕猴、金钱豹、香狸、大灵猫、水獭、熊、穿山甲、白颈长尾鸡、八音鸟、寿带鸟、娇凤鸟、相思鸟等多种兽类、鸟类动物资源。徽州群山的地下矿物蕴藏丰富,如有大量的石灰岩、花岗岩、瓷土、石英岩、蛇纹岩和石煤等建筑材料,又有金、铜、钼、钨、锑、铍、铬、铅、锌、钼等有色金属矿和稀有金属矿,还有膨润土、重晶石、水晶、煤等非金属矿产资源。

这些得天独厚的自然条件与自然资源,使得徽州自古以来就犹如一个世外桃源,徽州人世世代代在这块神奇的土地上安居乐业,耕读相伴,一派“太平世界”,境内很多村落被称为“桃花园里人家”,据考证,陶渊明笔下的“桃花源”的原型

就在徽州某地。

资源丰饶的徽州，历史上是一个经济繁荣之地。徽州的初步开发始于三国时期，随着中原发达的经济文化与农业技术的输入，东晋时徽州的土地得到充分利用。但因“地狭人稠，力耕所出，不足以供”，新安人“非经营四方，绝无生活之策”（许承尧：《知新录·记徽俗二则》）。为了生计，一些徽州人开始以输出本地资源、土特产品和手工业品，换取粮食、盐、布匹等生活用品，这就形成了徽州境内较早的商品交换，徽州人外出谋生的过程诞生了影响甚广的“徽商”的雏形。从北宋起，徽州已是一个“富商巨贾多往来”的地方。这些富商巨贾，在徽州居然发行“会子”（纸币），往来“兑使”。据史料记载，南宋时徽州著名的思想家朱熹曾以刻书来谋取利润。“徽商”在全国各地已初展风采。《五杂俎》卷四说，明时“新安大贾，鱼盐为业，藏镪有至百万者。其他二三十万则中贾耳。”明清时期，徽商完全控制了长江中下游的商业，举足轻重的徽州商帮，与山西商人成为当时中国商界乃至整个经济界的两大营垒，时间长达三



黟县宏村南湖

四百年之久，“无徽不成镇”一说遍及大江南北。

（二）富有文化的徽州

早在魏晋以前，徽州当地的居民仰仗着得天独厚的自然资源，过着刀耕火种就得温饱的粗放生活，与此相对应的是，形成了带有原始山野痕迹的“山越文化”。随着北方大量人口的迁入，给古老的徽州带来了先进的农业生产技术和全新的社会管理制度，特别是中原地区已广为盛行的宗族文化、门阀文化、婚姻文化、丧葬文化、伦理道德等等，都随着人口的大量南迁而被移植到徽州山区渐渐扎根和流行开来。

对徽州文化的丰富和成型做出巨大贡献的人是南宋时期的朱熹。朱熹祖籍徽州婺源，而他的外祖父祝确，是当时徽州（歙县）最大的富户。朱熹孩提时得到了良好教育和培养，长大后常返故里传播理学，在徽州范围内产生了极大的影响。从元、明时期起，徽州民间大多“喜读朱子之书，取朱子之教，秉朱子之礼”，对朱熹的推崇达到了顶礼膜拜的程度。朱熹理学所极力宣扬的伦理文化，更是渗透到徽州人心灵深处。

与朱熹齐名的程朱理学另外两个创始人程颐、程颢，也祖籍徽州，对徽州文化的发展与繁荣产生了积极影响。

随着徽商事业的成功，雄厚的商业资本为徽州的文化、艺术、医学等提供了雄厚的经济基础，于是徽州便出现了商业繁荣、人文荟萃、商业与人文良性互动的景象，徽州成为名闻遐迩的文化之邦。

能够反映徽州文化繁荣景象的东西很多，如古民居、古村落、风俗礼仪等已成为当代的旅游精品。与徽商经营和生活有密切关系的徽州文化代表商品也非常丰富，现择要叙之。

——文房四宝：纸、墨、笔、砚

造纸业早期兴起于南方，皖南（主要在泾县等地）一带的宣纸，相传是东汉蔡伦的徒弟孔丹

所发明，他在皖南以造纸为业，后来试验用檀树皮制纸，获得成功。到了唐代，徽州与宣州一带的宣纸已经定型和大量生产。到了清代，随着徽州刻书业的鼎盛和新安画家的辈出，宣纸需求量大增，宣纸的生产和经营进入全盛时期。



胡开文秦权墨（清代）

徽墨是徽州文化的精华，唐宋时期，徽州的制墨工艺已很发达。据《歙县志》载：“至宋时，徽州每年以龙凤墨千斤为贡”，一般文人很难在市面购到徽墨。明代起由于徽商的兴盛及国内市场的扩大，昔日阳春白雪的徽墨开始大规模地进入了商业生产行列，销售量与年俱增。特别是嘉靖、万历时期，徽商的足迹遍布全国甚至海外，他们为徽墨的流通和市场拓展打开了渠道。到了清代，徽墨的四大家曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文先后崛起，他们除在当地开设徽墨总店外，还在许多城市设立分店。

宣笔源于隋唐，到了宋代，徽州一带产生了不少著名的制宣笔的能工巧匠，如吕大渊、张迂、汪伯立等。他们制作的宣笔受当时诗人、大书法家黄山谷的称颂，特别是汪伯立所制的宣笔被徽州知州谢堃作为“新安四宝”之一进贡朝廷。很多笔工依附于墨庄，在许多城市演变成文房四宝联合营商号，使得文房四宝誉满海内外。

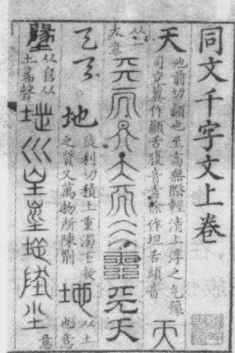
歙砚是徽州文化的招牌之一，因产于歙州而

得名。颇有名气、世代相传的歙砚由于其优良的石质和精湛的雕刻,自唐代以来在徽州发展开来,据古籍记载的歙砚样式有 70 余种,并涌现了一批优秀的徽派砚家,如叶壤、汪复庆、吴士杰、张纯等。历代以来直至今日,歙砚一直是文人墨客和收藏家们首选的文化用品(藏品)之一。

——徽州刻书

明代徽州有许多著名的刻书家,如徽州虬村黄氏一族异军突起,刻书与版画雕印艺术骤起高峰,形成了影响远近的徽派风格。由于经商的渠道日益拓展,黄姓人又向外迁徙,于是杭州、金陵等地亦有徽州刻书业的易地经营,促进了这些地方文化与商业的繁荣。从万历至崇祯,徽州出版业一跃而居全国前列,其中最有名的刻书家吴勉学,他“博学藏书,尝校刻经、史、子、集数百种,雠勘精审”(《歙县志》),刻医书《河间六书》8 种 27 卷,《古今医统正脉全书》44 种 215 卷,还刻印《资治通鉴》、《续资治通

鉴长编》、《两汉书》、《礼记集说》、《性理大全》、《二十子》、《近思录》、《唐诗正声》、《唐乐府》、《世说新语》、《花间集》、《阳宅真诀》、《凿井图经》、《神授经心传秘法》、《宅宝经》,还与大木商吴养春合伙校印了《朱子大全》。遐迩闻名的徽派艺术,也是在明弘治以后形成的。郑振铎在《中国版刻目录序》中说“歙县虬村黄氏诸名手所刻版画盛行于明万历至(清)乾隆

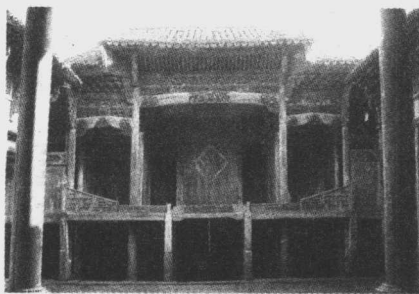


明万历十年(1582)
汪以成经义斋自刻《同文千字文》二卷书影

初,时人有刻,必请歙工”,可见其盛。清代徽商马曰琯、马曰璐,不仅藏书极丰,亦好博雅,精于考勘,酷嗜典籍,家设刻书工场,以千金刻朱彝尊《经义考》,校刊《许氏说文》、《玉篇》、《广韵》、《字鉴》等书,时称“马版书”。今通行的120回本《水浒全传》,其最早刻本亦出于明代徽州,至清代再度大量印行。蒲松龄的《聊斋志异》书成之后,无力印行,至乾隆三十二年,才由歙县鲍廷博为之刻印行世。《红楼梦》书成之后,仅以抄本流传,直到乾隆五十六年至五十七年,程伟元把前80回与后40回放在一起,两次用活字印刷,即后世所称“程甲本”与“程乙本”。

——徽州古玩

自古以来,一些高官权贵、富商大贾、文人士士争相搜求古玩以装点门庭,徽州古玩亦早已形成市场,徽州人定期在集市、寺观举行古董字画交易,民间的古董



余庆堂古戏台正面

商,在徽州已是代代相传,为搜罗、保存、交流中华民族优秀文化起到了重大作用。

——徽州戏剧

明清两代,聚集在苏州、扬州、松江、南京等地的徽州富商,普遍兴起蓄养家班的风气。乾隆中叶以后,扬州著名戏班一半以上是徽商的家班。这些家班,均有较好的文化教养,又有雄厚的经济实力作后盾,因而自成格局,服装、行头、乐师、剧本都

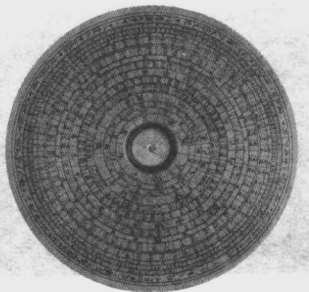
堪称一流，为弘扬中华传统戏剧艺术发挥了积极作用。清乾隆五十五年，乾隆帝 80 大寿，召江西、安徽、陕西、湖北等地戏班进京，安徽去的“四大徽班”（即三庆班、四喜班、春台班、和春班）以其独特的艺术风格赢得了京城广大观众的喜爱。徽剧是“徽州腔”与“青阳腔”的总称，入京后，又吸收了各剧之长，并与北方语言结合起来，完善了京剧剧种，因而戏曲界把“四大徽班”进京的这一年定为京剧的诞生年。清代以来，徽州的戏班除正规大班以外，还有半职业的“鬼火班”（农闲聚唱，时有时无）和业余的“昆腔会”，都有串腔活动。徽州班又以昆弋腔见长，表演较其他剧种细腻，唱做并重。

——徽派盆景

园艺盆景亦属精湛的艺术品。徽州地处黄山、白岳之间，条件优越，徽商在全国兴起之后，富商大贾营造住宅、祠堂、庭院、花园，培植名花异卉，摆设盆景，历时不衰，从而促使了徽派盆景的发展。徽派盆景以歙县卖花渔村的盆景为代表，包括绩溪、休宁、黟县等地民间制作的盆景，以树桩（又以梅桩）为主，兼有山石盆景之妙。卖花渔村的梅花相传源于唐代，据《洪氏世谱》记载，唐代乾符六年（879），村里有位洪必信，“嗜书史，善吟咏，尝于居右建小楼数楹，植梅于前，作梅花百咏以自适”。

——徽州罗盘

徽州罗盘是徽州文化中集科学发明与工艺品于一体的特品，主要发明制作地在休宁县万安镇。罗盘即指南针的传统工艺品，木框、安孔、安



罗盘