



中國少年兒童出版社

刘真作品选

刘真作品选



中国少年儿童出版社

(京)新登字084号

封面设计：李芳芳

责任编辑：韩淑锦

刘真作品选

中国少年儿童出版社 出版 发行
民族印刷厂印刷 新华书店经销

787×1230 1/32 11.25印张 6插页 254千字

1992年7月北京第1版 1992年7月北京第1次印刷

印数1—1,500册 定价：4.50元

编者的话

在我们的文艺百花园里，儿童文学是一朵独具特色的鲜花。

早在全国解放前，不少老一辈的作家，就在十分艰难的环境里，为孩子们写出了许多好作品。国民党竭力阻止革命思想的传播，我们的作家就精心构思，运用各种特殊的表现形式，揭露国民党对帝国主义奴颜婢膝，对人民残酷压迫的反动本质；他们辛辣而又幽默地嘲讽剥削者贪婪愚蠢的丑态；歌颂了劳动者的勤劳、善良，为追求光明的未来，奋起和反动势力宣战。这些作品帮助了读者认识生活，陶冶思想品德，焕发进取精神，认清前进的方向。

全国解放后，有了党的领导、关心和支持，更多的作家，积极地为孩子们写作。四十年来，中间虽然经过林彪、“四人帮”的祸害，但他们还是创作了大量的小说、童话、诗歌、剧本、民间故事、传记……作品的内容，更加丰富多彩。不仅描绘了革命战争的艰苦历程，歌颂了可歌可泣的战士的业绩；而且有了反映新中国少年儿童崭新的精神面貌和各民族、各条战线先进人物的英雄事迹的作品；还有引人入胜的科学文艺作品等等。这在帮助少年儿童树立革命理想，培养优良的思想情操和崇高的共产主义道德品质方面起了很好的作用。

因此，儿童文学作家们的辛勤劳动，得到了广大少年儿童读者和家长的赞扬和尊敬。已经有更多的人看到了儿童文学读物在培养革命接班人的伟大事业中，是不可缺少的精神食粮。而优秀的儿童文学作品，

则是我国社会主义文学的一笔宝贵的精神财富。理所当然，我们有必要把这笔文化财富积累下来，用以教育我们的下一代，并且作为后来的儿童文学作者在创作中的借鉴。出于这个目的，我们特选编出版这套儿童文学作品选集。我们希望能在儿童文学作者、读者及各有关方面的帮助支持下，把这套集子有计划地出下去，并且能越出越好。

目 次

小藤篓的故事	1
我和小荣	17
红枣儿	42
小尼姑	53
好大娘	68
弟弟	81
在路上	102
核桃的秘密	116
长长的流水	124
大舞台和小舞台	145
林中路	155
没有织完的手套	174
没有门窗的楼	188
玉米花	193
灰棋山下	203
彭总和孩子	213

在我们的村子里	231
长大了	267
密密的大森林	282
“对,我是景颇族!”	302
豆	312
活宝贝儿	324
三座峰的骆驼	334
泥娃娃	345
后记	351

小藤篋的故事

一 小藤篋的来历

我有一个九寸长六寸宽的小藤篋，这小篋还盖着一个很结实的长方形的盖子。一提起这个小藤篋哇，话可长着呢，它是我娘结婚时候的嫁妆。我娘今年六十四岁，她十八岁结的婚，我算了算，这小藤篋最少也有四十六岁啦。可是，它仍然是九寸长六寸宽，盖着它那结实的盖盖，一点也不显得老。只是听娘说，她结婚时，姥姥用黑红色的油漆，把这小篋漆得油亮油亮的，几乎可以照出人影来，是送给娘装针线和零用东西的。可是现在，那黑红油漆已经不见了，只剩下一点模模糊糊的黑黄颜色。当然哪，那时候咱们中国还是清朝统治的时代，男人头上还有着一条长长的辫子呢！可是现在，咱们中华人民共和国已经建国六年多了，中间经过了这么年代，我的小藤篋见过了各种各样的人，经历了许多许多事情。今天，我就替它来说一说，它所见到的一些人，和经历的一些事情。

二 睡 午 觉

从我五六岁的时候，这小藤篓就是我最好的朋友，现在，我已经二十六岁了，它还在我身边。一看见它，我就把我很小时候的事都想起来啦，所以，要说小藤篓的故事，就不能不说说我自己。

小时候，我最讨厌娘叫我睡午觉，本来是嘛，中午外面有许多好玩的事情。比如，在我们村子的南头，有两个又大又深的水塘，这塘里的鱼可多呢，每天中午，都有很多人抬着大网，下去捉鱼。一下子，捉上来一些大虾和螃蟹；又一下子，捉上来一些蹦蹦跳跳的大鲤鱼，真好看呀。我跟着鱼网来回跑着，眼睛都不敢眨一眨，恐怕错过了看见大鱼的机会；气也不敢大声喘，怕吓跑了鱼。

有一天，我正在这么瞪着眼地看着，突然，两只大手从背后把我抱住了，我抬头一看，正是娘。她说：“好孩子，又热又长的天，不睡午觉会病的。”说着，她把我连拖带拉地抱回了家，替我把头放在我的小枕头上。她也枕着她的大枕头，躺下来，闭上眼睛，给我扇着扇子。一会儿，那扇子就“扑哒”一声，自动从她手里掉下来，她就呼呼地睡着了。可是我怎么睡也睡不着，水塘边一阵阵的叫喊声、大笑声，把我的心捉走了。我想：“一定又捉住了大鱼。”我忽一下坐起来，伸腿就想往外跑，可是，又怕娘醒了生气，怎么办呢？我忽然想起了一个好办法。我想，娘干活干的又累又困，要睡半天才能醒；我回到水塘边去好好地玩一会儿，在她醒来以前跑回家，偷偷躺在原来的地方，闭上眼睛，象真睡着了那样的喘着气，她一定以为我并没有出去，是一直睡到现在的。

三 掉 进 水 里

我悄悄地又回到水塘边上来，首先看了看那一对装鱼的大木桶，里边多了两条大鱼，可惜自己没有看见是怎么捉上来的。

这时候，一只喜鹊在枣树枝上“吱啊——吱啊吱啊”地叫了两声。我抬头一看，它刚刚衔住一个最早熟的大红枣。我听奶奶说过：最早熟的红枣最甜。喜鹊哧楞一声衔着红枣飞走了，我就飞快地追着跑。我想：只要喜鹊一张嘴，那红枣掉下来就是我的。我追呀追，追到水塘边上，那红枣正好掉在水里。喜鹊向漂在水上的红枣伸长着脖子，叫了一声。我对它说：“你有翅膀，会飞，再到树上去找吧，这一个是我的了！”嘿！它真的飞走了。我高兴地跑到水边去捞红枣，真糟糕，那枣离水边太远了一点。我使劲往前探了探身子，中指的指尖刚刚能碰到，我又往前一使劲，只觉头重脚轻，“扑通”一声，我头朝下栽进水里去了。一下子，眼睛、鼻子和嘴，都被水堵住了，憋得我乱蹬乱抓了一阵，想站起来，可是手脚怎样也不管事了，那种难受的味道，除了我，谁也不会知道。突然，我的两只脚被一个人的大手紧紧地抓住了，他往高处一提，我头朝下离开了水。他按了按我的肚子，从我嘴里“哗哗”地吐出来好些水，我才痛痛快快地喘出一口气。那人把我的头转到上边来，用粗粗的声音问：“还活着吗？”我点了点头说：“嗯！”他说：“唉哟凤姐！可把我吓死了，我以为你已经死啦，你到这里来干什么？”我这才睁开眼睛，看见抱着我的是张五叔。我指了指水里说：“大红枣。”他“噢！”了一声，放下我，拿起担水的扁担，两下子就把红枣扒过来：“给你吃去吧，你为它可受苦了。”我一面咬了一口那脆生生的红枣，一面想：“下次再捞红枣，我

也找一根长棍子来，那就掉不进水里啦。”五叔说：“快回家叫你娘给你换衣服去。”

他一说“回家”，我才忽然想起来，我是在娘睡午觉的时候偷跑出来的，本来打算在娘睡醒以前，再偷跑回去，讨厌的喜鹊，叫我忘记了时间。现在娘早就起床啦，我穿着这一身湿衣服，顶着满头的湿头发，怎么去见她？见了她怎么说呢？我越想越害怕，转身向村外跑去，想叫风和太阳快快帮我把衣服和头发弄干再回家，娘就不会知道我掉进水里啦……

四 回到家里

一直到天黑，我的衣服和头发才干。我把身上的泥用力擦掉，沿着墙根，偷偷溜回家来。我藏在门后边，想先看一看娘的脸色，是喜欢的呢，还是噘着嘴的！

一会儿，娘拿着碗和筷子，从厨房里出来了，她没有笑，可是也没有噘着嘴，看样子，她并不知道我掉进水里去的事，我的心这才落地了。

我正在想办法：看怎样从门后边出来，才不被娘看出我是做了错事……忽然，张五叔从大门外走来，一面大声说：“刘大嫂！咱凤姐回来没有？”我的心又蹦蹦地跳起来。我急忙用两只手蒙住耳朵，不想听见他对娘说我掉进水里去的事。可是，这讨厌的耳朵偏偏什么都能听见。娘说：“她中午偷跑出去，到现在还没回来，有什么事吗？”五叔说：“是这样：中午我去担水，走到水塘边一看，妈哟！水里有两只小脚丫蹬打呢，我提起来一看，原来是咱凤姐……”娘大声“啊！”了一声，五叔说：“别怕，她可能是刚刚掉下去，没有淹死，还知道要她的大红枣呢。要不是我

去担水，咱凤姐就完了。”娘听了这些话，就象我还在水里一样，惊慌地喊着：“凤姐！凤姐！”就往外跑。这样一来，我好象也觉得真的还在水里，吓得大声哭开了。五叔把我从门后边抱出来喊：“大嫂！别出去啦，她在这儿。”娘转回来，紧紧抱住我，泪珠子象雨点一样，“扑嗒扑嗒”直往下掉。我更委屈，被水淹的那股难受味道，本来早就忘记啦，现在又感觉到了。娘说：“这场大祸，都怨你中午不睡觉，偷偷往外跑，这样作对不对？”我哽哽咽咽地说：“不……不对。”娘又说：“叫水淹了，就应该快回家来换衣服，免得病了。可是你，一直到天黑才回来，回来还藏着，对不对？”“不，不……不对。”说着说着，娘又哭了：“你想一想，要是你不把自己做的事先告诉我，就是你死了，我也不知道到什么地方去找。”我噗哧一声笑了：“要是我先死了，以后还怎么回来告诉你？”娘也笑了：“是啊！就是为了这个，你应该听话，不该哄娘，不该一个人出去乱跑。”

五 小藤婆也睡午觉了

我把我自己的事说了半天，恐怕你们已经把我的小藤婆忘记了，现在我就回头来说它。

第二天中午，娘用布给小藤婆卷了一个小枕头，叫它躺下，还给它盖上一块毛巾当被子。我吃了午饭一进房门，娘就说：“你看，连小藤婆都睡着啦，你也快睡吧。”我笑着躺下说：“天这么热，还给小藤婆盖被子，把它热病了怎么办？”娘说：“还是你想得周到。”

我把小藤婆身上的毛巾拿掉，紧紧抱住它，娘给我们扇着扇子，我就高高兴兴地睡着了。

从这以后，我每天把小藤婆当成娃娃，和它一起睡午觉。

紧靠着我家的院子，有一棵大杨树，树上有三个很大的乌鸦窠，每天天刚亮，乌鸦就“哇，哇”地叫开了。从前，因为我不睡午觉，早上醒得晚，娘做好了饭叫我，我还不醒。现在，乌鸦一叫，我就醒了，我觉得它们的声音那么新鲜、好听。尽管有人说：乌鸦是不吉利的鸟，可是我，一直到老都会很喜欢它，因为它是每天最早叫醒我的好朋友。只要一听见它的叫声，我就急忙自己穿好衣服，跑到柴棚里抱柴来，帮助娘做早饭。有一次我病了，娘说：“别起这么早。”我说：“不行，乌鸦早就叫我了。”我问娘：“这三个乌鸦窠里，是不是住的三家？每家有几口人？是不是有爷爷和奶奶？”娘不经心地说：“我没有到它们家去过，不知道，还是你自己到它们家去看看吧！”从此，我很关心我的这些乌鸦朋友们，常常很久很久地看着，看看哪几个是哪一家的，它们谁是爸爸谁是妈妈，它们每天黄昏哇哇地叫个不停，是唱歌还是吵架，或者它们在商量一件什么事情呢。

六 把最心爱的东西放进去

娘还有一个大藤篓，样子和小的相同，只是它比小的高出一头，宽出二寸。有一天，娘把小篓里的针线包，还有一些乱七八糟的东西，统统放进大篓里，对我说：“小的送给你吧，你把自己最心爱的东西放进去。”我很高兴，可是，我有什么东西呢？噢！想起来了，姥姥送给我一个小皮人儿，一捏还会“吱吱”响呢；还有一包花布条和花布块块；还有一些好看的磁碗片片和各色各样的小瓶子。这些小瓶子，我都把它们当人看待，好看的当成大姑娘和小媳妇，不好看的当成男人和老太太。我常常用磁碗片片，摆成一个一个小院子，院子里还有小房子，花布

块块当被子，叫他们一家家地住进去。叫这家的姑娘和那家的小伙子结婚，两家就成了亲戚。我还用盒盖盖当马车，叫他们坐上去串亲戚。有时候，这家的老太太死了，亲戚们都来吊孝。我用自己的声音替他们哭，男的用粗嗓，女的用细嗓。我迷上这个“当亲家”的游戏，一天天的不出门，除非街上来了耍狗熊的，或者唱木偶戏的，才能中断我这种游戏。不玩了，我就把这些宝贝们统统放进小藤篓里。从此，娘一有了事，怕我跟她捣乱，就把小篓往我身边一放：“跟它玩去吧！”这样，小藤篓就成了我童年时代最好的朋友了。

后来发生过这样一件事：

现在花的钱，是人民币，我小的时候，还花铜子儿。铜子儿是圆圈的，上面有一条龙，还有的上面是两杆交叉着的旗。一个铜子儿可以买两块糖，或者一大把花生。

每年过年，我跟着娘到亲戚家去拜年，总要碰上一些姥姥和姨姨，她们摸摸我的头说：“看这闺女，乌黑的头发，两眼挺有神，越长越有出息。”说着，她们就拿出几个铜子儿来，往我兜里塞。娘象打架一样地推人家的手，常常对我说：“看见谁给钱，就跑得远远的，穷人家的钱来得可不容易。”尽管这样，每过一个年，我还是有了一些铜子儿。娘只好给我缝了一个小布袋，把它们统统装了进去。

我想：我也应该把我的钱袋放进小藤篓里。我掀开娘的木柜子，看见我的小钱袋放在娘的大钱袋旁边。我把它们两个比了比，觉得我的太低了，娘的太高了。我就把她的倒出来一些，把我的小钱袋装得满满的，放进小藤篓里去。有一天，娘发现她的钱少了，就问我是怎么回事。我觉得那么多圆圈的铜子儿很好玩，怕娘把她的要回去，就说：“不知道。”她打开我的小藤篓，提起钱袋一看，说：“怎么这么多？”我说：“不

知道它们是怎么跑进来的。”娘说：“好哇，几天没看，我的铜子儿都长了腿啦，是不是？”我很有道理地说：“是你说的，叫我把最心爱的东西放进小藤篓里去。”娘把两手轻轻一拍：“唉呀呀！天下好东西可太多了，你最喜欢的东西也太多了，你是不是打算都放在你的小藤篓里去？孩子，不行。有许多自己喜欢的东西，别人也喜欢，或者，那是大人们很有用的，不能只顾自己。要是你把自己所喜欢的东西，也不跟别人说一声，都偷偷拿去，慢慢地，不是就变成一个小偷和说谎的小骗子了吗？”一听这话，我的脸刷一下红了，泪珠子也滴溜溜地直往下掉。我急忙把所有的铜子儿都倒出来，数出我原有的四十四个，其余的都放回娘的大布袋里去了。娘眼睁睁地看着我，笑了。



七 粮 食 粒

这是秋收时候的一天上午，我提着一个小竹篮子，里边放一把小刀子，打算到村东松树林里去挖甜草根吃。刚出村，就走进了一块割过的黄豆地里，这地是大财主家的。真奇怪呀，地里到处都一片一片撒满了金黄黄的豆粒。噢！我想起来啦，娘说过：如果豆子割晚了，早熟的豆荚就会炸开，豆粒就从里面蹦出来了。娘还说过：黄豆能榨油，能做豆腐，还可以磨成细面包饺子、擀面条。现在，这满地的黄豆粒，都睁着鼓溜溜的眼睛看我，好象在说：“我们这么好，却没有人要了。”我立刻弯腰蹲下来，一粒一粒地往我的小竹篮里拾。拾起这一个，还有那一个等着哩，我对它们说：“你们别慌，反正我都要把你们拾起来。”我拾呀拾呀，觉得满眼睛里都是黄豆粒。我没有抬头，好象也没有喘气，不知拾了多长时间，我的小竹篮忽然满了，可是地里还有这么多，怎么办呢？我只好放回家去，回来再拾。

回到家，娘早就吃过午饭了，她不高兴地说：“也不回来吃饭，大人这么忙，还要去找你，哪去啦？”我把竹篮子往她面前一放：“黄豆粒。”她皱起了眉头：“拿的谁家的？”我急了：“你就没有好心眼儿，这是我在人家割过的豆子地里，一粒一粒地拾起来的。那里还有很多，都等着我再回去拾呢。”娘的眉头慢慢松开了，眼睛也睁大了，仔细地看了看那些黄豆粒，笑咪咪地亲着我的脸说：“真是好闺女，娘错怪了你，吃了饭再去拾吧。种地真不容易。把地耕起来，土块一个个地打碎，撒上种子，等青苗出来，锄了一遍又一遍……咳！总起来一句话：丢一粒粮食也可惜……”娘还对我说了很多很多，我都记不起来了。

我吃着饭，娘问我：“把你这些黄豆放在哪里？”我说：“能不能放在小藤篓里？这是我最心爱的！”娘笑了：“当然可以，你自己劳动得来的东西，应该是最心爱的。”

从这以后，我每天提着竹篮子，和一些小朋友们一块去拾豆粒。拾来的有黄豆、黑豆，还有红豆、绿豆。娘给我缝了好几个布袋，把各色豆子分别装起来，放进小藤篓里去。秋收完了以后，我已经抱不动我的篓了。

有一次，娘给我包的杂面饺子，她说：“这里面，有你拾来的豆粒，你吃着怎样？”我咬了一口，仔细嚼了嚼，真是的，这一次的饺子特别特别香，比哪一次的都好吃。

八 可恨的奶奶

我有一个奶奶，你们谁也没有见过那样奇怪的奶奶。听娘说，她娘家从前是大地主，她爸爸对穷人可厉害啦，动不动就把人家吊起来打一顿；明明是人家的地，他硬说是他的。终于有一天，穷人们造反了，抢光了她家的东西，烧了她家的房子，把她那坏爸爸也打死了。她家穷了，她就嫁给了我爷爷。我家祖祖辈辈都是老实种地人，自从奶奶来到我们家，就没有一天安静日子了。她天不怕地不怕，连爷爷都骂。后来爷爷死了，她那股厉害劲都使在娘身上了。今天说娘脚大，走路太快，明天又说娘说话嗓子太高，不懂礼节；还说娘天生是穷人家的姑娘，不懂规矩，不应该跟婆婆讲道理，婆婆说一句对一句。她整天不干活，到邻家去说闲话，说这一个不好，那一个不对；每次必先把娘骂一顿，好象这个世界上，只有她才是好人。