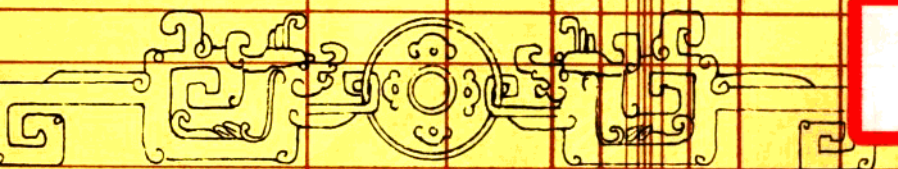


分析文 學

陳啓佑著



學 文 析 分

著 佑 啓 陳



滄
海
叢
刊

行 印 司 公 書 圖 大 東

中華民國六十九年十月初版

◎ 分 析 文 學

基本定價壹元捌角捌分

著 者 陳 啓 佑

發行人 莊 剛 彰

出版者 東大圖書有限公司

總經理 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵政劃撥一〇七一七五號

行政院新聞局登證局版字第一〇九七號

自序

陳啓佑

高中時代我唸的是工業職業學校，三載高工生涯泰半在化學實驗室及有機化學、電化學、分析化學課本裏渡過。大一我唸的是物理系，至大二才轉入中文系，轉入我高中時夢寐以求的科系。雖然直到大二我才真正找到一生所要走的道路，但是自高一以迄大一，漫漫四年的理工訓練並未白費，邏輯的思考和求真的精神對於日後我從事文學研究工作委實有莫大的助益。

從大二開始專心鑽研浩瀚如海的中國文學迄今，屈指一算，已有六年的光陰，其間所發表過的有關中國文學的單篇論文，殆近三十萬言。以撰寫論文來鞭策自己讀書，乃是六年來我所堅持的求學方法。第一篇論文「詩中的鏡頭作用」披露于六十四年十一月號幼獅月刊，處女作的發表對大二的我具有頗大的鼓舞作用。此後，六十六、六十七連續兩年，忝獲教育部青年研究著作獎，給我的論文撰寫工作帶來更多的曙光，這或許是令我一直努力不懈於此道的主要因素吧。

起步之初，承蒙張師夢機指點迷津，張老師為人豪放而風趣，舊學根基十分深厚，詩、詞、

文之評論尤爲其所擅，我有幸耳濡目染，實在受益匪淺。後由張老師之引見而認識心儀已久的黃師慶萱，我的修辭學及文學評論方面的知識得其啓示甚夥。大四下，始與黃師永武書信往來，余碩士論文即於黃師永武指導之下撰就，黃師永武對我的影響真可謂既深且巨。可以說，有此三位恩師的沾溉，方才有這本書的問世。

書名「分析文學」，乃是從我高工時所唸的「分析化學」一門課程獲得靈感的，所謂「分析化學」，其主旨在於察出化合物中的原質或各原質重量之比例。假如將文學作品比喻爲化合物，則對文學化合物加以剖釋、鑑賞的這種行爲，稱之爲「分析文學」應不爲過吧。

分析的工作釐分兩類，第一輯是專門性的，理論性的，比較深入，對象包括詩、散文、小說等。而普遍性的，淺白的論文則收入第二輯，此輯乃是遵照主編囑咐而收集者，其目的在於順應一般讀者。第二輯中平易近人的解說，倘能使老嫗都解，以利於古詩之推廣，則於願足矣。這種淺說古詩的工作，近年來業已有許多學者紛紛從事，蔚成風氣，的確是一種可喜的現象，至盼更多人來爲古詩作淺析，且能長此以往，則不但是讀者之幸，亦是古詩之幸。

此書所收之論文，對於批評方法的選用，採取兼容並蓄的態度，因爲單以一種批評方法來分析文學作品是不够的。同時亦避免國圖吞棗，由於某些批評方法的可行性其實具有「選擇性」，唯有選擇適當的方法來分析作品才是明智之舉。

此書中某些錯誤之處，承蒙黃師永武賜正，此書得以順利殺青，三民書局主編林文欽兄應居首功，在此一併立正致謝。

分析文學 目次

自序

第一輯

李白浩歌待明月	三
杜甫與雁	二〇
散髮行歌自采薇	二七
婦女與植物的關係	三三
東丹王與陳思王	四〇
詩中的鏡頭作用	五〇
登高壯觀天地間	五九
用中國的眼來看	七〇

張冠豈容李戴

七四

陳子昂感遇詩三十八首分析

八五

追根究底的治學精神

一二三

橘子研究

一二九

金鑑辨

一四二

劉峻「自序」的結構分析

一四八

第二輯

孟浩然如何懷念故人

一六五

孟浩然「夏夕南亭懷辛大」淺說

一六九

淺談孟浩然的一首詩

一七四

孟浩然在永嘉上浦館逢張八子容

一八〇

李白的「春思」淺說

一八四

李白在月下獨酌

一八七

陳子昂感遇第三首

一九〇

陳子昂感遇第二十二首

一九四

辛夷搗的境界	一九八
張九齡的兩首感遇詩	二〇二
杜甫「佳人」淺說	二〇六
杜甫「望嶽」淺說	二〇九
杜甫聞官軍收河南河北的心情	二一二

第一輯

李白浩歌待明月

月亮是地球的衛星，其表面凸凹不平，明暗不一，月亮環繞地球而轉動，同時亦隨著地球繞日而運行。它本身並無光輝，經太陽照射之始有光輝。因為月亮高掛在天空，距離生活在地球的人類極其遙遠，人類無法澈底了解這個神秘的星球，尤其在上古時代，初民對它更是一無所知，所以產生許多有關月亮的神話與傳說，顯示出初民對月球的認識。這是所有文化程度極低的上古人類和現今的土著共有的現象。

新西蘭土著毛芮人認為「月亮是一切婦女的永久丈夫或真丈夫」，因為毛芮人視月亮乃一切小孩子的父親●。而域多利 (Victoria) 的土人則以為月亮原是黑人，經過一次野蠻戰爭，月亮被驚的老婆們以石斧斫死，遂升到天空變成會發光的月亮●。南非美洲的波哥大的墨司客族 (Mucacas) 卻說月亮本來是太陽的兒媳，因它甚不守規矩，故被丈夫流放到天上當月亮，在未被放逐時，它原是生活在地上的一個女人●。這些外國月亮神話，有一個共同的特徵，那就是皆把

月亮當作人看待，它擁有感情，有喜怒哀樂。神話可以說是眾人的夢，是激發並且支配著人類的心理力量。換句話說，神話或傳說非但充份表達了一個民族隱藏在深處的願望和理想，而且它本身亦在某種程度上滿足了這一願望和理想。在世俗中，人們的許多願望與理想也許永遠不能得到滿足，然而經由幻想與夢，這些願望與理想就可間接地獲致滿足與導引。月亮神話之產生，便是根基於此。

中國古代當然不乏有關月亮的神話。任昉「述異記」記載月亮的來源：

昔盤古氏之死也，頭爲四岳，目爲日月，脂膏爲江海……

而根據一些古籍記載，可知曉月神的名字及其行爲。「離騷」云：「前望舒先驅兮」，王逸注：「望舒，月御也」，「廣雅·釋天」亦說：「月御謂之望舒」，這些資料顯示月神也與日神羲和一樣，駕著由一種祥瑞而神奇的動物所拖拉的車，夜夜巡行天空。而最爲人熟知的月亮神話，應爲嫦娥奔月、月兔搗藥及吳剛伐桂。

先談家喻戶曉的嫦娥奔月神話。「淮南子·覽冥篇」：

羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月。（佑按：姮娥卽是嫦娥）

漢朝高誘對此段文字加以注解：

姮娥，羿妻。羿請不死之藥於西王母，未及服之。姮娥盜食之，得仙，奔入月中爲月精。

依高誘的說法，嫦娥奔月後並未化爲醜陋而又可憎的癩蝦蟆。可是根據「初學記」引「淮南子」正文，於「竊以奔月」之下尚有十二個字：「託身於月，是爲蟾蜍，而爲月精。」足證嫦娥奔月變成奇怪的生物——蟾蜍，此說由來甚古。又「釋史」卷十三引張衡靈憲^①，以及「後漢書，天文志」梁劉昭註^②，亦主此說。這種說法充分顯露嫦娥的悲哀。古代詩人敘述嫦娥，往往表達她的悲劇性，例如李義山的「嫦娥」：

嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。

又如李白「把酒問月」：

白兔搗藥秋夏春，嫦娥孤栖與誰憐。

其次談月兔搗藥神話。「楚辭·天問」：

夜光何德，死則又育？厥利維何。而顧菟在腹？

王逸注云：「夜光，月也。言月中有菟，何所貪利，居月之腹而顧望乎？菟一作兔。」這個月中有兔的神話到了晉代，遂演變成月兔搗藥，晉人傅玄「擬天問」即云：

月中何有？白兔搗藥。

李白「飛龍引」則說：

載玉女。過紫皇，紫皇乃賜白兔所搗之藥方。

顯然李白不但接受搗藥之說，且更進一層指出藥方之來源，使這個神話內容愈來愈趨豐繁。

至於吳剛伐桂的傳說起源於晉人虞喜的「宛天論」：

俗傳月中仙人桂樹，今視其初生，見仙人之足，漸已成形，桂樹後生焉。

逮到唐代，由於方術道士極爲盛行，往往將其學說注入月亮神話之天地中，以便促使更多的人信服，因此吳剛伐桂的傳說至此遂更加豐繁。唐人段成式「酉陽雜俎」對此有更完整之敘說：

舊言月中有桂，有蟾蜍。故吳書言：月桂高五百丈，下有一人，常斫之，樹創隨合。人姓吳名剛，西河人，學仙有過，謫令伐樹。

這個傳說頗似西洋神話中息法斯推石上山的故事，深含永遠無法卸除的悲苦意義。同時，桂樹的「樹創隨合」的現象，也隱喻著月亮本身的不死與再生。

以上之所以不厭其煩地縷述月亮神話，其用意乃是爲了便於解說李白與月亮之間的關係。在「李太白全集」中，以月爲中心思想的作品委實俯拾皆是，即使不以月爲主題但作品中提及月亮意象者，亦不勝枚舉。這一類作品充分證明大詩人李白是個標準的「月狂」(moonstruck)。宋人米芾有「拜石狂」，而李白簡直可謂有「拜月狂」，他的詩與月攸關者，諸如「古朗月行」、

「把酒問天」、「飛龍引」、「靜夜思」、「月下獨酌」、「秋浦歌十七首——其五」、「桂席江上待月有懷」、「金陵城西樓月下吟」、「峨眉山夜歌」、「望月有懷」、「月夜金陵懷古」、「玉階怨」、「春日獨酌之一」、「送蔡山人」、「春日醉起言志」、「登太白峰」等等，均是極佳的例子。前人謠傳李白醉酒捉月，蹈水而亡，雖然是美麗而浪漫的傳言，不足採信，但此說多少能證明前人亦認為李白與月亮形象擁有不可分之關係。李白死後，後代詩人紛紛寫詩悼念懷念他，其中有些詩便透露出這種觀點：李白與月亮具有密切關聯。譬如宗臣「過采石懷李白」：

醉來江底抱明月，驚落天心萬片秋。——其四
夜深吹笛江亭上，明月窺人恐是君。——其七

又如鄭谷的「讀李白集」：

何事文星與酒星，一時鍾在李先生。
高吟大醉三千首，留著人間伴月明。