

● 李中华 朱炳祥 著

楚之辭學史



楚辭學史

● 李中华 朱炳祥 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

楚 辞 学 史

李中华 朱炳祥 著

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 湖北省荆沙市今印集团印刷

850×1168 毫米 32 开 10.5 印张 5 插页 字数 210 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册 定价:22.00 元

ISBN7-5430-1517-X/K·162

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《楚辞学史》序

胡国瑞

惟楚有材，诞育屈原。其人格精神，如挚恋祖国，重于去就，坚持正义，不屈于群小，终于以身殉国，足为万世人类楷模。其创制《离骚》诸篇，于风雅之外，别出新体，溢发其满怀忠悃之思。奇情伟辞，与风雅并尊为诗歌宗祖，沾溉后世文学功用至伟，故近世屈原被尊崇为世界伟大文化名人。

屈原辞赋，自西汉刘安、司马迁各有所论述。其后儒者多依屈原本意，有所赓制，以抒其郁愤。至刘向典校经书，始取屈赋及汉儒赓制诸篇，合成一集，分为十六卷。东汉王逸为之注，命为《楚辞章句》。其后历代以迄今世，论著络绎。于屈原情志，多所发明，兼析其章句，诠释其名物，并赏会其草木芬芳，皆各有所至。然

屈子文义，如金玉之在矿中，虽经千载，采掘无穷。历代研治者，各循轨辙，皆能有所创获，遂蔚为大观焉。

李君中华、朱君炳祥合力搜集自汉代迄于今世有关《楚辞》之论著，自片语零篇、以至系统专著之有代表性者，条理而论说之，命为《楚辞学史》。俾世之治《楚辞》者，了然前人于斯道之成就及得失，然后知所著力焉。是书于所收集之历代《楚辞》论著，皆剖析其蕴涵，并据作者当时历史及文化处境，阐发其主旨所在。于是屈子之情与日月俱新，遗憾无穷。世之治《楚辞》者，手此一编，如远游之展舆地图，由山川道路之远近、曲折、险阻，皆了然知所著意展力，庶收事半功倍之效也。

吾鄂刘永济先生耆儒硕学，屈赋为其毕生致力之一端，著有《屈赋五种》。其《屈赋通笺》尤堪传世，与王逸以下至清儒所著，并垂不朽。而刘先生谢世，嗣响寂然，良堪嗟惜！今李、朱二君创为此编，已于斯道之门户堂奥，谙然在心。二君岁华，如日方中，如能于此继续笃志致力，复张斯道，庶堪仰答先贤，亦吾所厚望者矣！

一九九六年四月书于珞珈山南麓寓居

目 录

《楚辞学史》序	胡国瑞
前言	[1]
第一章 《楚辞》的诞生与结集	[8]
第一节 楚文化与《楚辞》	[8]
第二节 屈原生平之记载	[16]
第三节 《楚辞》的流传与结集	[25]
第二章 汉代的《楚辞》研究	[35]
第一节 汉代《楚辞》研究概述	[35]
第二节 刘安、司马迁评说《楚辞》	[40]
第三节 扬雄、班固之论骚	[44]
第四节 王逸《楚辞章句》	[51]
第三章 魏晋南北朝的《楚辞》研究	[58]
第一节 魏晋南北朝《楚辞》研究 概述	[58]

第二节	郭璞对《楚辞》学之贡献	
		[65]
第三节	刘勰《文心雕龙·辩骚篇》	
	及其它	[69]
第四章	唐代的《楚辞》研究	[75]
第一节	唐代《楚辞》研究概述	[75]
第二节	唐《六臣注文选》及陆善经	
	《文选·离骚注》	[81]
第三节	柳宗元《吊屈原文》与《天	
	对》	[86]
第四节	皮日休《九讽》、《反招魂》	
	及其它	[95]
第五章	宋元的《楚辞》研究	[99]
第一节	宋元《楚辞》研究概述	[99]
第二节	晁补之“《楚辞》三书”	[104]
第三节	洪兴祖《楚辞补注》	[111]
第四节	朱熹《楚辞集注》	[118]
第五节	黄伯思《校定楚辞序》与吴	
	仁杰《离骚草木疏》	[129]
第六节	元代的《楚辞》研究	[134]
第六章	明代的《楚辞》研究	[138]
第一节	明代《楚辞》研究概述	[138]
第二节	汪瑗《楚辞集解》	[143]
第三节	黄文焕《楚辞听直》	[152]
第四节	陆时雍《楚辞疏》与周拱辰	

	《离骚草木史》·····	[160]
第五节	贺贻孙《骚筏》与李陈玉 《楚辞笺注》·····	[169]
第六节	其他诸家的《楚辞》研究 ·····	[176]
第七章	清代的《楚辞》研究·····	[185]
第一节	清代《楚辞》研究概述·····	[185]
第二节	王夫之《楚辞通释》与钱 澄之《屈诂》·····	[189]
第三节	李光地《离骚经九歌解义》与 方苞《离骚正义》·····	[198]
第四节	林云铭《楚辞灯》、王邦采 《离骚汇订》及其它·····	[205]
第五节	屈复《楚辞新注》与胡文英 《屈骚指掌》·····	[216]
第六节	蒋骥《山带阁注楚辞》·····	[224]
第七节	戴震《屈原赋注》及《四库 全书总目·楚辞类提要》··	[235]
第八节	龚景瀚《离骚笺》与陈本礼 《屈辞精义》·····	[243]
第九节	王念孙、朱骏声、俞樾等人 的《楚辞》研究·····	[252]
第十节	王闿运《楚辞释》与廖平 《楚辞讲义》·····	[258]
第八章	近代的《楚辞》研究·····	[270]

第一节	近代《楚辞》研究概述·····	[270]
第二节	王国维评说《楚辞》·····	[275]
第三节	梁启超《屈原研究》及其它 ·····	[282]
第四节	刘永济《屈赋通笺》与《屈 赋音注详解》·····	[286]
第五节	闻一多《楚辞校补》与《九 歌》的研究·····	[298]
第六节	游国恩《楚辞概论》与《楚 辞论文集》·····	[303]
第九章	《楚辞》研究回顾与展望·····	[310]
第一节	《楚辞》研究两千年之总 体回顾·····	[310]
第二节	当代《楚辞》研究走向之 观照·····	[317]
第三节	《楚辞》研究前景之瞻望·····	[326]

前 言

无论是从文学价值或者是对后世的影响来看,《楚辞》都堪称中国古代文学的一座高峰。从这座巍峨的文学高峰中所流出的涓涓溪水,两千多年来一直滋润着中国大地上的古老文明,象乳汁一样哺育了一代又一代的炎黄子孙。因此,《楚辞》所蕴涵的文化精神,早已深深地融入我国传统文化之中了。

《楚辞》学作为我国传统学术的一个分支,从汉代开始,迄今已经有了两千年的历史。从人类文化的意义说,《楚辞》学应该包括三个方面的内容:(一)、对于《楚辞》文本及作者身世的研究;(二)、对于楚辞体(或称骚体)文学发展状况的研究;(三)、对于《楚辞》文化及其影响的研究。两千年来的《楚辞》学,主要是对屈原作品及其身世的研究。对于楚辞体文学的发展,只有较少的作者进行了探索。至于《楚辞》文化及其影响,则一直到近代才引起学界广泛的兴趣。

回顾两千年的《楚辞》研究,大体经历了三个不同的时期。第一是汉代人开创的以经学为指导,以文字训诂为中心,用治

经的手法研究《楚辞》的时期。其代表作是王逸的《楚辞章句》。这一时期的《楚辞》研究，多用《诗经》与《楚辞》作比较，宗经的气氛甚浓，而比附的意味殊重。汉人关于《诗经》比兴的观念，得以移植于《楚辞》研究，说“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻。故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。其词温而雅，其义皎而朗”^①。这一比兴观念两千年来影响深远，一直到近代学者畅论南北文化异同，它才得到修正与补充。第二个是由宋代人开创的以理学为指导，以阐说义理为旨趣，用比附经典来发挥大义の时期。其代表作是朱熹的《楚辞集注》。朱氏阐说义理，并非无所依傍地空发议论。在名物训诂方面，仍然主要采用了汉人的成就，又在此基础上进行了新的探求与考索。所以说在实际上，宋人将名物训诂，文字考证整合到对《楚辞》义理の阐说之中了。《楚辞集注》全书始终贯穿的主线，是发明屈原“忠君爱国之诚心”，“不能自己之至意”，用以“增夫三纲五常之重”。在明清两代，朱注影响极广，乃至有人将朱熹注骚与孔子删诗相提并论。后来虽然出现了批判理学的文艺思想和以民族思想为寄托的研究倾向，标新立异，竞出新说，但是总体上并未突破旧的格局。二十世纪以来是《楚辞》研究的第三个时期。这一时期《楚辞》学的主流，是以勃然兴起的近代社会学说与人文思想为指导，以文化的、心理的、宗教的、民俗的，地域比较的全方位多角度考察为手段，促进《楚辞》研究的现代化。如果说汉人章句训释着重静

^① 《楚辞章句》卷，《离骚叙》。

态、线型的描述,宋人追求的是动态心理的平面解析,那么近代人所进行的便是多维空间的立体透视了。汉代人勾勒了屈原形象的轮廓,宋代人描摹了一幅屈原的平面画像,近代人则试图使屈原的形象丰满,有血有肉地活动起来。

两千年的《楚辞》研究中,由于不同时代不同学术思潮的影响,屈原的形象实际上是在不断改写着。汉人心目中的屈原是一个“责数怀王,怨恶椒兰”、“蝉蜕浊秽之中,浮游尘埃之外”的“贬絮狂狷景行之士”^①。他的形象中有几分狷介,又有几分飘逸。刘勰说屈原“虽非明哲,可谓妙才”^②,代表了汉魏南朝人一般的看法。宋明人用理学思想重新解读了《楚辞》。从主导的趋势讲,屈原的形象被逐步地正统化,他被描画为一个忠臣与圣贤的典型。明遗民笔下的屈原是一个爱国志士,近代学者有人认为屈原是一个“文学弄臣”^③。“文化革命”中有人说屈原是一个尊法反儒的法家诗人^④,当代也有学者认为“屈原的浪漫是灵巫的浪漫”,屈原是一个“巫官”^⑤。……

可见时代的社会文化思潮对于《楚辞》学术的影响。它暗中矫正着学术活动的方向,调节着它的内涵,并且赋予它特定时代的精神品格。在漫长的历史岁月中,《楚辞》学积累了深厚的内蕴,其中许多是重叠交错、不可分割的。但是从繁复纷纭的继承演变之中,仍然不难发现学术进步的轨迹:

① 班固:《离骚序》。

② 《文心雕龙·辨骚》。

③ 参见黄中模《现代楚辞批评史》。

④ 参见黄中模《现代楚辞批评史》。

⑤ 郑在瀛:《楚辞探奇》。

与《楚辞》学术相辅并行的是楚辞体文学作品的创作。楚辞之名,起于汉代,本指楚地的歌辞。屈原、宋玉的作品“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,带有浓厚的南楚地方色彩。汉代以后,它逐渐超越原有的地域范围,发展成为一种具有特定文学风貌的新诗体。这种新诗体的主要内容约有以下几个方面:一是咏诵屈原的事迹,伤悼屈原的不幸遭遇;二是抒发作者自己对于所处时代黑暗政治的愤懑,以及贤人失志、愤世嫉邪的情感;三是抒发隐逸或者游仙的情绪。最后,它全面地融入赋体之中,表达作者对于人生、自然、社会以及爱情的广泛感受。在文学的情感主题与艺术风貌两方面,楚辞体作品对于屈原作品有明显的继承关系。有《离骚》之文,然后有扬雄《反离骚》、梁竦《悼骚》、挚虞《愍骚》、应奉《感骚》、黄祯《拟骚》、黄道周《续离骚》等作品;有《九章》之篇,然后有王褒《九怀》、刘向《九叹》、陆云《九愍》、皮日休《九讽》、高似孙《九怀》、刘基《九叹》、王夫之《九昭》等作品;有《招魂》之章,然后有傅玄《拟招魂》、皮日休《反招魂》、黄道周《续招魂》等作品。以上仅是篇章题目的相似。在艺术风貌上,楚辞体文学亦继承屈赋的端绪,既蕴藏强烈的情感,又包涵缥缈的思绪与飞动的想象,驱动参差变幻的诗句,加之助词“兮”的运用,给人以特殊的美感。

两千年来的楚辞体文学,构成中国古代文学一个特别的分支。对于这类文学作品的研究,事实上在汉代便开始了。班固《汉书·地理志》说:“始楚贤臣屈原被谗放流,作《离骚》诸赋以自伤悼。后有宋玉、唐勒之属慕而述之,皆以显名。汉兴,高祖王兄子濞于吴,招致天下之娱乐子弟,枚乘、邹阳、严夫子之徒兴于文、景之际。而淮南王安亦都寿春,招宾客著书。而

吴有严助、朱买臣，贵显汉朝，文辞并发，故世传《楚辞》。其失巧而少信。”王逸在刘向编《楚辞》为十六卷的基础上，对于宋玉、景差、贾谊、淮南小山、东方朔等人的作品也有所介绍。宋代晁补之《续楚辞》、《变离骚》、朱熹《楚辞后语》收集楚辞体作品，已经初具规模。以后从事辑录评说的亦代不乏人。近人姜亮夫云：“自刘向辑小山、东方、严忌诸人之作，以赅屈子，大抵多楚人，为楚声，号曰《楚辞》。数千年学人，莫不愿仿佛得一鳞一爪以自慰，于是拟骚之作日多。其上者探灵均孤忠之藪，以得其慨感幽深之志，多出于贤人失志之所为。其次者善体屈子心志，镵入无间，而章拟句摹，亦得其韵调之形似，则文士工巧之术。”^① 这种对骚体作品的研究，构成了《楚辞》学有机的一部分。

事实上，《楚辞》文化的影响，不仅仅表现在学术思想与诗歌创作领域。《楚辞》的艺术形象，在我国戏剧、绘画、音乐、民俗中都有着生动的反映。屈原的社会理想、人格信念与精神情怀，已经深深地融入我国文人的生活态度、行为方式、人格理想之中了。

对于《楚辞》学者来说，这是一座具有永恒诱惑力的山峰。人们可以流连在它的茂林丰草之间，采撷它的花叶，品味它的野趣，欣赏它的散发出南国芬芳的美丽；可以通过长久的攀登，到峰顶去鸟瞰整个中国古老文明的风采；也可以用现代科学的手段对它进行观察、测量、分析、论证。在登山的石阶旁，人们可以发现一长串前贤的足迹。在这里，我要对于那些为繁

^① 《楚辞书目五种》第三部，《绍骚隅录》。

荣《楚辞》学术而耗尽心力的前辈学者特别献上一瓣心香，表达钦敬之意。我所工作的武汉大学，正是著名的《楚辞》学者刘永济、闻一多、游国恩、谭戒甫、苏雪林等先生曾经执教过的地方。因此，我们撰写这本《楚辞学史》，内心便有一种特殊的，难以言传的感受。我们期待着学术界朋友们的指导、批评与匡正。

本书初稿完成于1992年春。书中设立专节论述的学者，皆为当时已故的学界前辈。对于当时尚健在的《楚辞》学者，虽然他们中有的已在这一领域作出卓越的成绩，但是考虑到他们的学术思想尚在发展中，学术活动仍在进行中，因而未加专节论述，敬祈鉴谅。

本书由我和朱炳祥君合作完成。王莹、程继红分别参加了宋元、近代部分初稿的撰写工作。本书得到了武汉大学中文系胡国瑞先生、湖北省社会科学院张正明先生的指导与鼓励。胡国瑞先生以八十八岁高龄为本书撰写序言，勉励我们在《楚辞》领域继续笃志致力，程千帆先生为本书题写书名，奖掖后学，尤其令我们感动不已，在此一并表示真诚的谢意。

在目前学术著作出版困难的情况下，武汉出版社乐于接收这部学术著作的出版，我们表示衷心感谢。我们要特别感谢出版社副总编洪源先生和文史哲室编辑室主任、本书的责任编辑刘昌钊先生，他们给予了极大的支持与帮助，提出了许多宝贵的修改意见，并为本书的出版付出了辛勤的劳动。最后我们感谢中建三局顾锡明先生为本书的出版提供了经费上的支援。

本书成书仓促,加之水平有限,疏漏及错误之处在所难免,敬希诸位专家、读者批评指出。

李中华 1996 年 5 月
于珞珈山南麓寓所

第一章 《楚辞》的诞生与结集

第一节 楚文化与《楚辞》

任何一种文学形态，其产生及存在都与胎孕它的文化背景有着血缘的联系。同样，任何一种文学精神的萌生与兴起，又总是与它所处社会的历史发展，与它所在时代的文化思想密不可分。从这种意义上来说，正是楚文化孕育了《楚辞》的生命，并为《楚辞》的成长提供了必需的土壤、水分、空气和养料。

楚国有着悠久的历史。据《史记·楚世家》记载，楚族的先祖是上古五帝之一的颛顼，号高阳氏。关于颛顼，有许多神奇的传说，说他隔断了天地的通道，任命南正重“司天以属神”，火正黎“司地以属民”。^①又传说他曾经“乘龙而至四海：北至

^① 《尚书·吕刑》：“乃命重黎绝地天通，罔有降格。”