

張書光 編繪

中國歷代服裝資料



安徽美術出版社

中国历代服装资料

张书光 编绘

中国历代服装资料

张书光 编绘

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

蚌埠人民印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.75

1990年8月第1版 1990年10月第1次印刷

书号 ISBN7-5398-0141-7/ J136

定价：5.50元

序

黄能馥

服装是人类精神和物质文化的重要方面，中国服装文化从旧石器时代晚期的纹身纹面、以阔树叶或草苇蔽体遮羞，以兽皮御寒起算，至少已有近十万年的历史。北京房山县山顶洞人遗址曾发现距今约 18000 年的骨针（长 82 毫米，直径 3.1—3.3 毫米，针孔直径 1 毫米），推想是当时人用来缝制衣服及穿连佩饰用品的。该遗址还发现经过用人工修磨穿孔的石珠、砾石、石坠、骨管、兽牙等佩饰材料。在穿孔的部位几乎都带红色，似乎是从红色赤铁矿粉末染过的穿带上残留下来的。这种红色赤铁矿粉末，还撒在被埋葬死人的周围。由此可知，山顶洞人的穿戴佩饰，确是具有原始巫术，企求永生和寻求美感刺激的有意识的活动。

关于服装的起源，学术界有各种说法。有的认为源于生理机能，有的认为源于装饰美感，有的认为源于羞耻，有的认为源于性的表现，有的认为源于符咒（巫术）。实际上，人的意识不能离开生产劳动的社会实践，意识不会是单向孤立发展的。物质生产的基础和社会的生活内容是服装文化产生和发展的依据。

我国在 6000—7000 年前已使用麻、葛、丝、毛纺织品制作衣

服，并将纹身的花纹转移到衣服上，进而发明了织花、纹绘、绣花、印花等工艺技术，创造出丰富多彩的服饰文化，故有“丝绸之国”、“衣冠王国”之美称。数千年来，在装饰功能和使用功能及社会结构的制约下，中国服饰文化，不断在继承传统和吸收外来文化的基础上发展演变，形成内容宏大、风采独特、技艺高超、形式多样的中国服饰文化传统。为人类物质文化增添了绚丽的光彩！

中国有十一亿人口，在改革开放的政策实施以后，经济文化事业正在蓬勃发展，服装教育事业相应兴起。张书光同志长期在蚌埠服装工业学校讲授中国服装简史，鉴于教学需要，在极其困难的工作条件下，六年来废寝忘食，悉心搜集有关中国服装史的形象材料，潜心研究整理，用中初级服装技校学生能一眼看懂的形式，绘制出中国服装史人物白描图 1500 余例，概括表现了我国从原始社会至清末各历史时期中国服装样式的演变，按朝代顺序及社会阶层系列，编排成册，在每个朝代前配以简要的文字说明。此书可供服装院系师生、服装研究、设计人员及舞美、戏剧、绘画、雕塑、历史等相关专业参考，具有很强的实用性。它的出版，对于中国服装史的普及当是一个贡献。因此，乐于为此书作序。

1989 年 8 月于北京

黄能馥 中央工艺美术学院教授，中国公共关系协会艺术委员会副主任

前 言

服装，是一定时期物质生产和思想文化的综合反映。

服装的发展变化，同经济、政治、军事、意识形态、生活习俗和各民族之间和各国之间的交往，都有紧密关系。

服装的功能，在远古是为遮羞、御寒、护体所用，以后即成为其基本功能。随着历史的沿革，其功能扩大为表示不同的身份和等级。而在现代社会中，服装功能除主要仍为其基本功能外，表示森严的等级和身份的这一功能已渐趋减弱，而以美化生活的社会审美代之。因此，服装史是一个国家历史特别是文化史的不可忽视的组成部分。

1964年，周恩来曾说，很多国家有服装博物馆，以体现其文化发展和工艺水平。一般多是中古到十七八世纪的材料。他提出：我国历史那么久，新旧材料那么多，是不是也可以比较有系统地编些这类图书？

我是搞服装教学工作的。在教学科研活动中，师生普遍感到不便的就是没有专门的服装史的简明教材。目前国内已有的巨著如沈从文先生的《中国古代服饰研究》、周锡保先生的《中国古代服饰史》、上海戏曲学校中国服装史研究组编著的《中国历代服饰》。这几本书中详实介绍和论证了各历史时期的服饰状况，有大量的彩照和珍贵的文物资料。但是，对于服装专业的广大读者来说，价格太高。另外，书中饰物占了相当的份量，总是感到教学的困难。于是，忽发奇想，自己动手编一本供教学之用。

我国历史之悠久，疆域之广阔，民族之众多，以我个人

之微薄的资历与财力，要编出一本全面反映中国历代服装发展变化的书来，谈何容易！六年来，我自费跑了西安、洛阳、南京、苏州、北京、徐州、凤阳等地，从旧书堆、废品站买了大量的《文物》、《考古》等废旧杂志，画了大量的人物速写。将各个朝代的人物搜集齐了以后，再分类，按男女服装分开。由于在历史上服装也成了统治阶级严内外、辨亲疏的工具，所以参照穿衣者当时的地位，加以排列，然后进行正式绘制。在人物绘画上，采用我国人民容易接受的墨笔单线描的手法。文字则是在反复参照每个朝代的政治、经济和服装原材料情况的基础上，对服装款式、演变趋势，加以简单说明。同时，在每一人物下角均附有其身份脚注。我在教学中，使用这本自编教材，学生反映效果很好。

这本书的特点是简明、易懂、脉络清晰。按朝代排列，每一朝代前有千余文字的介绍，说明当时的服装特点及演变趋势，可以较容易地把握住这个时代的服装总体梗概。图为人物服装线条图，按王公、贵族、平民有序排列，便于查找。

本书读者为服装专业师生，另可供服装研究设计人员、舞美、戏剧、绘画、雕塑、历史专业工作者参考。

我作为一名普通的专业服装史教师，资历、财力都有限，将书名冠之以《中国历代服装资料》，未免太自不量力。但因为图是墨笔线条，加之上至远古，下至明清，且人物有近千个，从一个侧面反映了中国历代服装的发展变化，只好姑用此名。读者中不乏名家高手，还请多多指教。

作者 一九八九年七月

目 录

序	1
前言	3
史前	1
夏商周	9
春秋战国	15
秦代	27
汉代	33
三国	59
晋代	63
南北朝	73
隋代	93
唐代	99
五代	131
宋代	143
元代	159
明代	171
清代	189

史 前

(数十万年前~公元前 21 世纪)

人类祖先出现在距今一百多万年前。那时，人类处于极度的原始阶段。他们遍身长满了长长的毛，活动在原野、山林及大泽中。居住在山或树的洞穴中，使用着简单的石器工具，过着群居的生活。在恶劣的自然环境中度过了漫长的人类发展初级阶段。当时并无服装可言，仅能下意识地用植物叶茎、藤类与鸟类羽毛围裹身躯，借以抵挡寒冷并保护身体。随着实践的过程，简单的劳动工具在生产中得到进一步改进，人类祖先已能进行狩猎。他们将猎获物剥去皮毛食其肉，无意中将皮毛披在身上，不但非常暖和，而且较之植物叶茎与藤类更结实耐用。这样，就使当时人类祖先的“服装”有了很大改观。但皮毛类只能限于寒冷季节，夏季或春秋之季还是离不开植物叶茎及藤类，这些都构成了人类最初的服装雏形。据《礼记》记载：“当时人类……冬则居营窟。未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛；未有麻丝，衣其羽皮……”。以上点滴，记录了我国远古人类的生活状况及其简单的服饰。这些通过出土的远古化石及文物考证来推断是可信的。

火的使用和最简单的原始服装，在人类发展进程中可说是继创造石器工具后的两件大事。“钻燧取火，以化腥臊”。可以扩大食物范围，增进人脑的进化。人类最初的原始服装

能够适应不同地区的各种气候条件，扩大人类的活动领域，同时也促进劳动生产的进一步发展。

距今约一万八千年前，人类进化到新人时期，这时的文化处于旧石器时代晚期，在我国有北京周口店的山顶洞人，内蒙古的札赉诺尔人，华南广西柳江人和四川资阳人……。从出土文物来看，当时的劳动水平和技能有了更大进步，生产水平也有了很大提高。在漫长的生产实践中，人类摸索总结了更多的经验，在已经发掘到的文物中发现有骨针、石刀，这可以缝制兽皮服装。用石刀、石斧将兽皮切割成较适体的面块，用动物的韧带或把兽皮切成细条再用骨针进行缝制加工。这比较将整张皮毛披在身上，感觉舒服多了。在出土文物中还有大量的穿孔小石珠、石耳坠，挖孔的兽牙、海蚌壳，钻孔的砾石、兽骨，磨孔的海蛎壳，刻纹的鸟骨管等大量饰物。充分说明当时人类已具备了一定的审美水平。

那时，人类祖先已经懂得用赤铁矿粉将饰物染成红色，使之鲜艳美观。并且很早就摸索出了用矿、植物进行各类染料的提取，掌握染色等工艺技术，也丰富了人类的物质文化生活。

由于当时生产水平低下，人类祖先对大自然的认识还处于初级阶段。面对自然界发生的一切自然现象无法认识 and 解释，产生了敬畏心理，因而对自然界中的事或物进行膜拜，史学家称之为“崇尚图腾”。并由此而出现了一种特殊的“服装”——即纹身。所谓纹身，即用染料辅以针刺、刀割，划破皮肤，划出所崇拜的图腾形象（多数为动物），使之永不褪色。

在漫长的劳动探索中，原始的纺织物出现了。1972年，江苏省吴江县草鞋山新石器时代遗址中出土了葛布残片；浙江吴兴钱山漾出土了几块苎麻布残片；河北省也出土了商代大麻布残片；西安半坡出土的陶器底部清晰印有麻布印纹。据考证，距今大约已有四五千年的历史了。

由于纺织物穿在身上具有舒适、透气、柔和、美观等一系列优点，较之动物皮毛难闻、难受、活动不方便、不透气，植物叶茎易老化，不耐损、不舒服等缺点，人类祖先选择了麻、棉、毛、丝织物作为主要的服装面料要先进得多。

原始社会晚期人类服装已初具规模，出现了许多用麻类纺织物制做的服装，如当时已经有套头背心似的上衣，双臂裸露，裙摆或短、或长过膝。耳、鼻、脖、腰、手脚处都佩有经研磨的饰物，腰扎有带，并系腰包（兽皮缝制）。将烧制的陶器，或编结的植物叶茎、藤类等戴在头上作为冠。

我国是世界上种桑、养蚕最早的国家，以至远在四千七百多年以前，我国就有了丝织品，并在以后长期的生产实践中，不断发展、提高，先后传播于世界各国，对人类文明作出了巨大贡献。



猿人



猿人



猿人



中国猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



猿人



新人



夏 商 周

(公元前 21 世纪~公元前 256 年)

公元前 21 世纪，夏王朝建立，中国进入奴隶社会。经夏、商、周、春秋四个时期，约 1500 多年。这一时期，纺织业有了进一步发展，出现了简单的织机，缣丝技术也具有了一定水平。纺织原料亦有丝、麻、葛和羊毛等。纺织品加工更加精细，对麻布的规格也定了标准，以“升”为单位来衡量织物的粗细、疏密。例如布幅里有 80 根经纱称为一升，160 根为二升，以此类推。并把 15 升叫作纁布，是做吉服的原料。最精细的 30 升布是专做冕的原料，这种冕称为“麻冕”。由此可窥到当时纺织加工葛麻织物的精细程度了。

那时，栽桑养蚕在我国南北广大地区已成为人们的重要生产活动，丝绸成为当时奴隶主阶层的主要衣着原料。丝织物在当时的社会经济生活中日趋重要，并成为货物交换的中间媒介。

当时生产分工精细，专门设有官职“掌染草，掌以春秋敛染之物，以权受量之，以待时而颁之”。据周礼记载“有染人掌染丝帛”。名贵的丝和丝织物，在染色前还要经过暴练处理（相当于现今的精练工艺）。古代染色的染料，大都是天然矿物或植物染料。它们提取和施染方法各不相同。西周王室还设立了“典染”的官职，专门掌管麻和纁的纺织生产。又设立了“掌葛”的官职，专司“征繇、繇之材和征草贡之