

作品849

车尔尼钢琴流畅练习曲

林华 注释

最新教学版



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

19-223-159

190 271 795 800 800 800 800 800 800 800



LA 223-159

车尔尼钢琴流畅练习曲

作品849

林华 注释



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴流畅练习曲: 作品849 / (奥) 车尔尼作曲; 林华注释. —上海: 上海音乐学院出版社, 2005.5

ISBN 7 - 80692 - 137 - 0

I. 车... II. ①车...②林... III. 钢琴—练习曲—

奥地利 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041530号

书 名: 车尔尼钢琴流畅练习曲(作品849)

注 释: 林华

责任编辑: 钟芳

封面设计: 谢浩旻

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海浦东北联印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 4

字 数: 曲谱 60 面

版 次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—5, 100册

书 号: ISBN 7 - 80692 - 137 - 0/J.130

定 价: 15.00元

关于“849”

车尔尼的这本《钢琴流畅练习曲 Op849》，一般的学生大概在《钢琴初级练习曲 Op599》弹到 70 条左右就可以接上了。但对于年龄较小的琴童，或者基础打得不是怎么最好的，可能还得根据手指独立的不同情况，作些适当的补课，例如用车尔尼《钢琴简易练习曲 Op139》作为过渡。

能够把这本乐谱弹出来并非一件难事，但所谓《流畅练习曲》，顾名思义，就得有一定的速度，真要达到这个要求，则需要花番工夫了。首先我们要让学生在手指初步独立的前提下，学会根据不同的音型加上与此相适应的手腕动作，以便应对较长时间的同一音型的反复——须知这是 19 世纪音乐最普遍的织体构成方式之一。

一般的教师都知道，弹琴要用手指，因此他们会不断地提醒学生，“手指要抬起来”。然而，弹琴并不仅是用手指，而且也得学会用手腕，恐怕车尔尼编这本“849”的目的也在于此吧，因此建议教师要关注在手指独立基础上手腕的配合。

为了使学习者理解手腕动作，本书设计了一些记号：



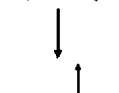
手腕按箭头所示，作顺时针方向水平转动



手腕按箭头所示，作逆时针方向水平转动



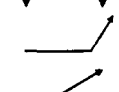
姆指低，五指高，手掌的翻动



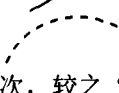
姆指高，五指低，手掌的翻动



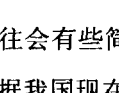
整个手臂下落，直接触键



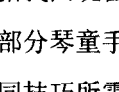
整个手臂举起（手腕保持不动）



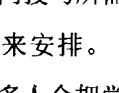
手腕落滚动作



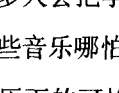
右手掌两边翻动



将小指或左手大指与琴键全部拉成直线



手掌打开，（第一节仍然向下）



手臂呈弧形

其次，较之“599”，这本练习曲中每一首的篇幅都加长了，曲式结构也由简单乐段转为二部曲式，其中往往会有些简单的对比，建议教师注意学生对这些音乐趣味的领悟。

根据我国现在钢琴学习者普遍低龄化的情况，本书原先标注的速度、音量的要求，恐怕很难完全做到，因为大部分琴童手指相对较弱小，独立性相对较差，这些标记只能是相对的了。另外，各人实际情况不一，掌握不同技巧所需要的时间也不同，因此，本书的进度就不一定要完全按顺序进行，教师可以按照学生的实际能力来安排。

很多人会把学习练习曲和学习乐曲对立起来。其实对学琴根本就没有兴趣的孩子来说，两者都一样。而对于那些音乐哪怕是只有一点点兴趣的学习者来说，教师最好把练习曲当作乐曲来教，特别是当今处在应试教育重压下的可怜孩子们，一曲多练不失是一个重要的学习方略。

事实上也有不少孩子是愿意好好练琴的，关键是不知怎样练，一味的枯燥重复，于是弹练习曲就成了苦差使。因此关键是要有练习的方法。本书希望为初学者提供一个练习的途径，希望能够避免一些盲目傻练，须知这才是毁了孩子们练琴兴趣的真正杀手呢。

No.1

日期 年 月 日

教师要求

星级评定

★ ★ ★ ★ ★

弹奏这首乐曲，注意训练两项技能：

一、手指的独立性

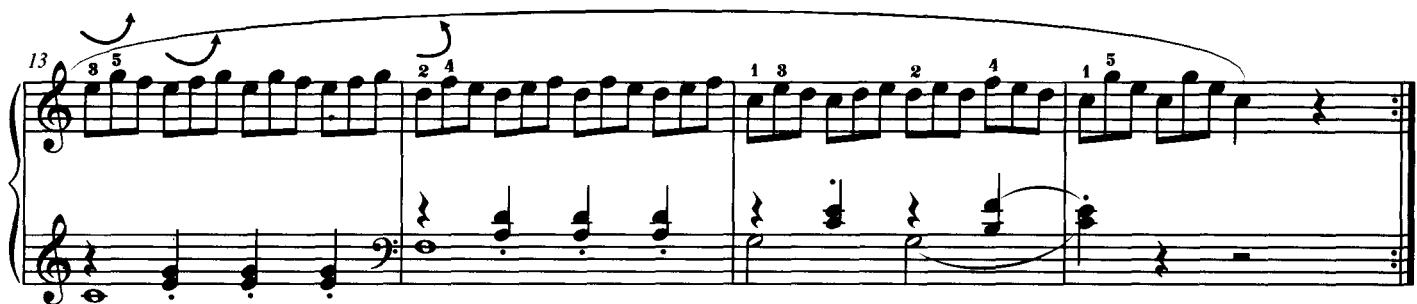
所谓独立性，即每个手指都能够互不牵连地完成各种动作。

在这首乐曲中可以用以下方法来练习：

1. 每次只抬起一个手指，在往下弹奏的同时，将下一个要弹奏的手指同时抬起做好下键准备，练习时速度可稍慢，注意力放在两指的动作交替上。

2. 弹奏时音量不必太响。注意下键时，手指第一指节保持垂直，下键后切忌前后晃动。

Allegro (♩ = 100)



3. 寻找弱点, 进行有针对性练习。

1) 4、5指较弱, 可以在弱指前一音延长, 留出准备的时间(图1)。



2) 对3、4指或4、5指进行反复练习(图2)。



3) 第3、5小节挑出来单独练习。

通过对弱指进行针对性的训练, 使学生学会带着问题找方法。这可避免技术训练中常会出现的脑手分离现象, 养成集中注意力, 脑, 手, 眼, 心同时运作, 相互协调的能力。

二、手腕的灵活性

如果只会高举手指, 那很容易造成僵化, 因此在训练手指独立的基础上, 我们还要学会掌握手腕的动作。考虑到5指短小力弱, 可通过手腕横向转动将力量转移过去。整个弹奏过程似乎在划一个反时钟方向的半圆。(谱中标以记号)。

第25小节, 可根据音型的变化而将手腕的运动方向转变为顺时针的半圆。(谱中标以记号)到第25小节, 又可恢复到原先的运动方向。

f ten.

dim.

p

cresc.

f

poco marcato 注意旋律线条

No.2

日期 年 月 日

教师要求

星级评定

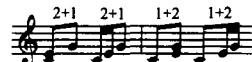
★ ★ ★ ★ ★

这首练习曲虽然旋律在右手，但左手大量的三连音无疑是训练重点。建议用以下几种方法：

1. 和弦练习。将分解和弦的三个音同时弹下，以便学生对每组音形变化有明确的位置概念。和弦练习的过程中可以指尖贴键，手腕放松地微起。学生通过这一练习也可以锻炼视谱能力。

2. 弱指站稳。我们可以用变节奏，或音程组合的方法练习，谱上标有(1+2)或(2+1)者，1表示单独奏，或放慢，2则表示可快奏，或一起奏出成为音程的方法(如图)。

Molto Allegro ($\text{♩} = 108$)



The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Molto Allegro' with a tempo of 108 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The left hand features extensive triplet patterns. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), sfz (sforzando), and forte (f). Fingerings are indicated throughout the piece. The score ends with a repeat sign and a fermata.

3. 第一小节每拍的第一个音下方都带有符杆，这表示他们又构成一个声部，或是成了一条值得关注的线条。这些音的时值要特别注意弹足。

4. 在练习过程中还应加入手腕的运动，动作不宜过大。乐曲一开始的三连音可用反时钟圆形动作。17小节，手腕六音一组，作半月形（谱中标记）水平移动。右手所有短音都可用断奏练习，手臂手腕形成直线上下，动作不宜过大，学生可以从中体会手臂重量。下键后检查指尖是否站住，尤其是在强拍上，切忌前后晃动。

第四拍弹完后反弹起来的动作可稍大些，以便下一小节的强拍可以居高临下。

29小节的双音弹奏可以练习突出旋律音。建议将旋律音挑出来先弹，当作单音来练习，然后再将两个音放到一起弹奏，手腕的力量可以侧重于旋律音。

22、28、35等小节中的符点音符应时值准确。

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. System 20 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. System 23 continues the melodic and rhythmic development. System 26 introduces a triplet in the treble staff. System 29 features a double-octave passage in the bass staff. System 33 concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained bass line.

No.3

日期 年 月 日

教师要求

星级评定

★ ★ ★ ★ ★

本曲仍然是三连音的练习。具体的手腕和手指的练习方法可参照前一课。

以下提供几种练习方法供参考（如图）。

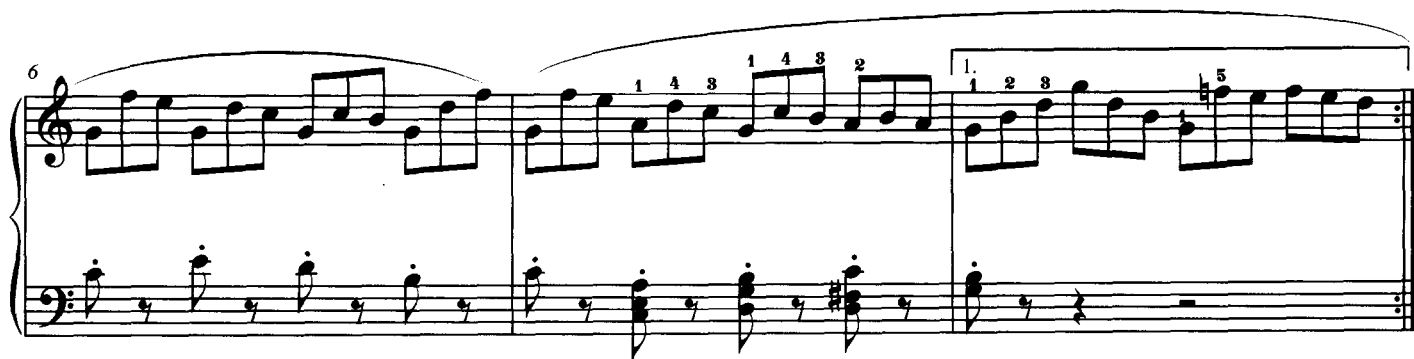


对于右手手腕针对三连音可进行反时针方向转动，当弹奏到18小节时手腕的运动方向转变为顺时针（见谱上标记），四小节后可恢复运动方向。

Allegro non troppo (♩ = 72)



左手建议用断奏



让4指站住,并有准备的抬起5指



和弦做有准备的下键，注意连线，
有想象的弹出如圆号般的声音。

No.4

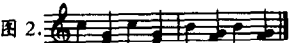
建议用如下的方法练习：图1. 

日期 年 月 日

教师要求

星级评定

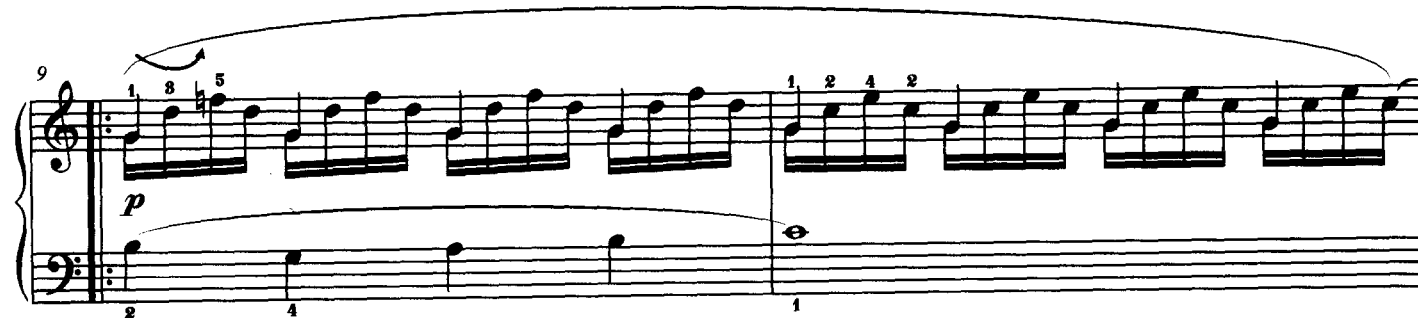
★ ★ ★ ★ ★

1. 和弦练习（详见第二首）（图1）。在练习5-6小节时，手腕可以向前进的方向略侧。还可以进行分解练习（图2）。图2. 

2. 第5小节起右手高声部开始向上进行，建议以4、5指的交替弹奏，并抽出来练习。

3. 第9-15小节时，手腕可以呈半圆形的转动，动作不必过大。左手用指肚贴键轻捺，前一手指按键时第二个手指应已在键面上准备好，此时移动手腕，传递手臂力量即可。

Allegro (♩ = 144)



13 *cresc.*

2 2

15 *f*

5 8 5 5 5 5 5 5

18

4 4 4 4 4 4 4 4

21

5 5 5 5 5 5 5 5 2 1 2 4 2 4 2 4

23

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

No.5

日期 年 月 日

教师要求

星级评定

☆☆☆☆☆

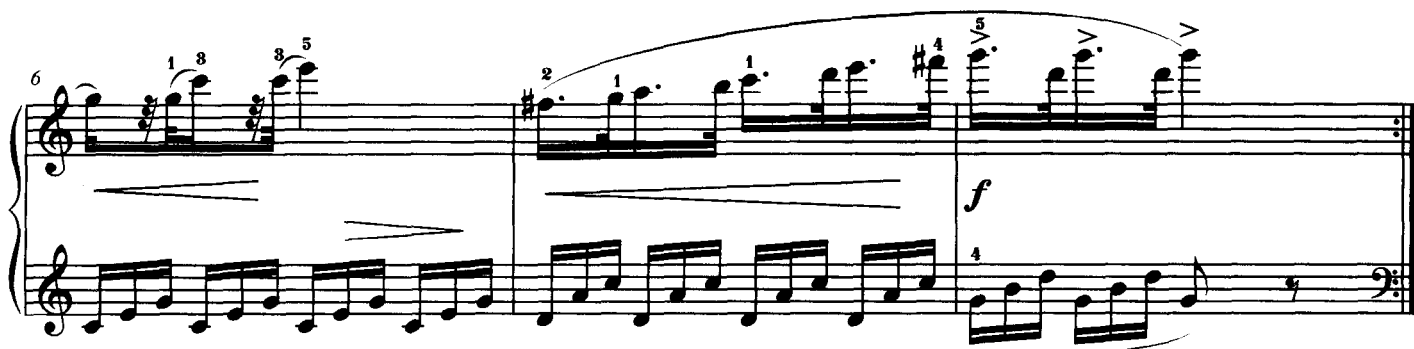
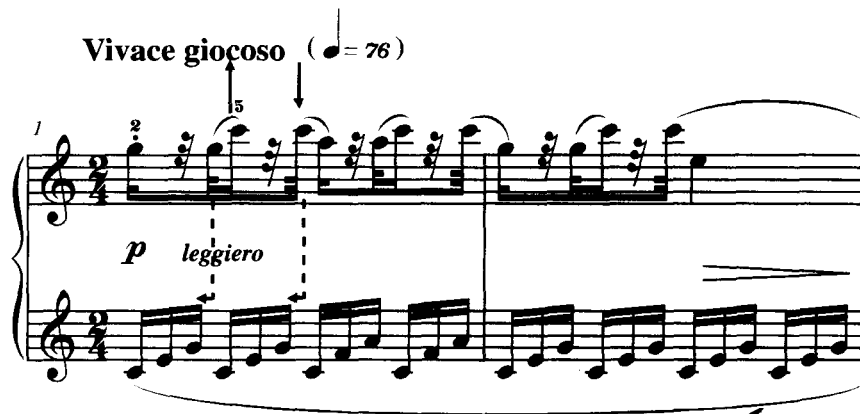
这首乐曲首先让孩子们把拍子搞清楚，放慢速度就容易做到这件事。

然后，贯穿全曲的训练重点是：手臂自由落下，把即刻弹出两个音的动作练好，（见乐谱标记处）为找熟悉这两个音的位置，可以先把他们一起奏出，这时注意五指姿势站稳。

可以根据音程给手掌做一些左右翻动的动作。但当练熟弹快时，注意手指仍然要动，不然的话就会失去控制，糊成一片。

注意第7-8、22-23小节，这里虽然也是符点节奏，但却是连奏。左手训练，参考前面的第二条。

Vivace giocoso (♩ = 76)



13

p *cresc.* *f*

16

dim. *p*

19

22

No.6

日期_____年 月 日

教师要求_____

星级评定

☆☆☆☆☆

在手指独立的前提下，注意手腕横向的运动。我们可以先从“把位”练起。

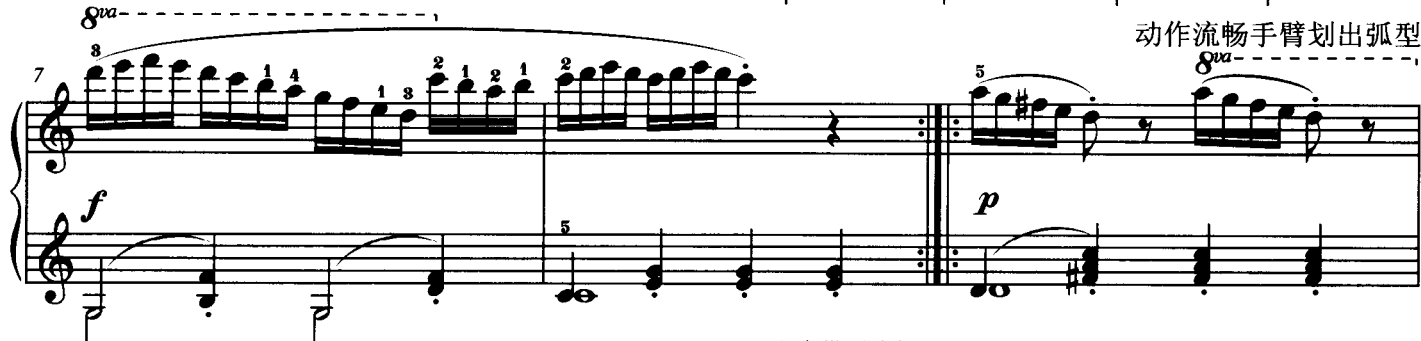
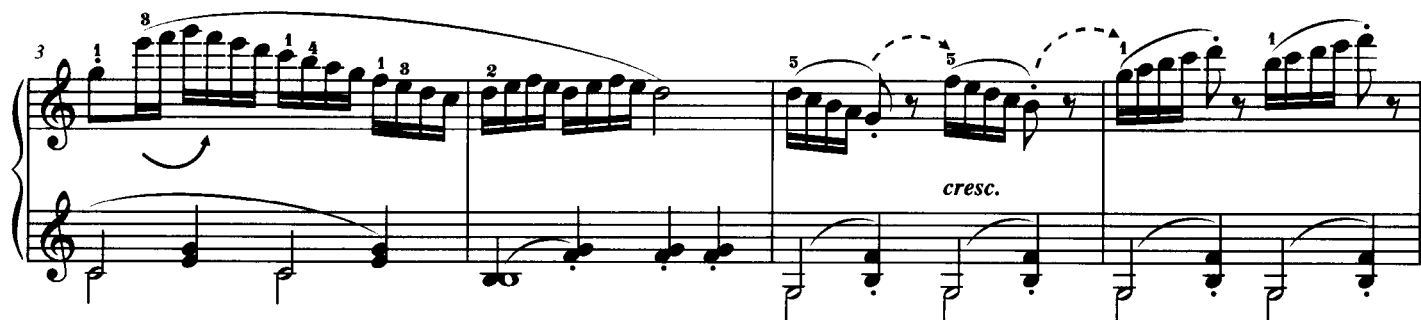


1. 五个音一组的音形可以将其弹成一组五度音程(图1)。手掌支撑住由手臂带动起落，手腕不可以松动。

2. 将音程分解，手指站住。每组的最后一个音和下一组的第一个音之间靠手腕的横向提落并在空中拉出弧形的线条(图2)。



Allegro leggiero (♩ = 76)



动作流畅手臂划出弧型

手指站住

手臂带动划出弧型，从空中直接落下动作流畅（距离是较远，但动作不变）



3. 每个手指都积极主动，弱的手指反复练习（图3）。

告诉学生，16小节左手的“黄金五度”音调，仿佛是法国号，既柔和，又沉稳，保持连贯，旋律清楚。与此同时的右手只须轻轻转动手腕即可。

21小节，右手手掌可有小小的翻动动作（见谱上标记号）。

图3. 



16 *p*
左手想象圆号的声音

19 *cresc.* *f*

22 *f* *p leggiero*

25 *8va* *sf cresc.*

28 *f* *ff*