



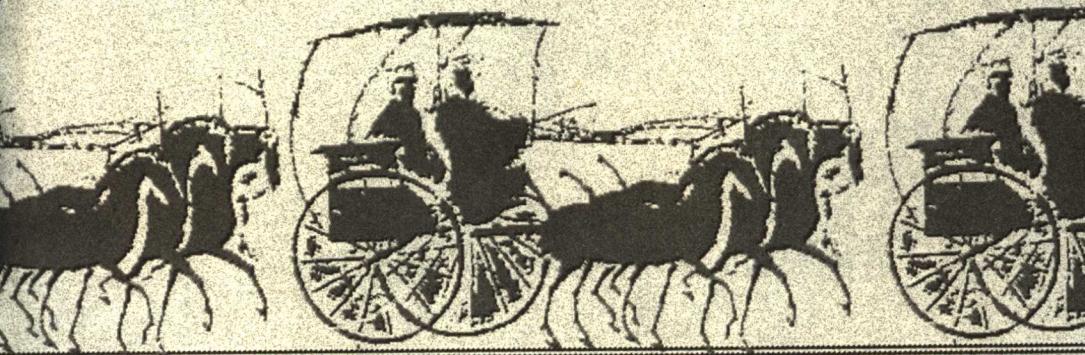
博学工作室

杜牧集

[唐] 杜牧著

张厚余解评

山西古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

杜牧集/张厚余解评. —太原: 山西古籍出版社, 2004. 1

(中国家庭基本藏书·名家选集卷)

ISBN 7-80598-587-1

I. 杜… II. 张… III. ①杜牧(803~852) - 文集 ②古典诗歌 - 作品集 - 中国 - 唐代 ③古典散文 - 作品集 - 中国 - 唐代 IV. I214.242

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111560号

杜牧集

著 者:[唐]杜 牧

解 评 者:张厚余

责任编辑:田潇鸿

出 版 者:山西古籍出版社

地 址:太原市建设南路15号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail:Fzxx@sxskcb.com(发行中心)

Wed@sxskcb.com(信息室)

gujshb@sxskcb.com(综合办)

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:运城日报社印刷厂

开 本:890mm×1240mm 1/32

印 张:7.625

字 数:200千字

印 数:5001-10000册

版 次:2004年1月第1版

印 次:2005年3月第2次印刷

定 价:8.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



前 言

杜牧在晚唐文学中与李商隐齐名，有如盛唐及其转折期李白与杜甫的并称，故后人尊曰“小李杜”。

杜牧(803—853)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。生于唐德宗贞元十九年，卒于宣宗大中七年。他出身于世家大族，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史学家，但在他十余岁时，祖父、父亲相继去世，家道中落，以致卖宅还债，“奔走困苦，无所容庇……长兄以驴游丐于亲旧，某与弟颞食野蒿藿，寒夜无烛”(《上宰相求湖州第二启》)。

杜牧自幼孤贫，勤奋好学，二十六岁(即文宗大和二年[828])进士擢第，同年制策登科，授弘文馆校书郎。但由于他性情耿介，不屑于逢迎权贵，仕途不很得意。《新唐书·杜牧传》说：“牧刚直有奇节。”又说：“牧亦以疏直，时无右援者。”因此在进士及第不久即出为江西、宣歙、淮南诸使府幕僚。一度内擢监察御史，旋即移疾，分司东都，后又供职宣歙使府，如他在《上刑部崔尚书状》中所说：“十年为幕府吏，每促束于簿书宴游间。”尔后在京短暂任职又外放为黄州、池州、睦州刺史，即“三守僻左，七换星霜，拘挛莫伸，抑郁谁诉”(《上吏部高尚书状》)。宣宗大中初李德裕失势，杜牧官位稍升，曾为司勋员外郎、史馆修撰，转吏部员外郎，出为湖州刺史，又内擢考功郎中、知制诰，转中书舍人，然不久即去世。杜牧与李商隐一样，也是牛李党争的无辜受害者。杜牧与牛僧孺个人感情很好，但他与牛党并无多少牵涉；李德裕之父李吉甫曾作过杜佑的僚属，杜家与李家是世交，但杜牧不善敷衍，未取悦于李德裕，因而遭其猜忌，以故宦途不畅。



“文章憎命达，魑魅喜人过。”就是由于家道中落、一生官运也欠亨通等原因，使杜牧对社会现实有比较清醒的认识，从而在他的诗文中得到了较为客观、全面的反映。

杜牧是一位倾心杜甫（见《读韩杜集》）、也继承了杜甫的现实主义的诗人，他的作品也深刻地表现了晚唐时代的主要社会矛盾。他二十三岁所写的《阿房宫赋》，假借秦朝，讽谕当世唐敬宗之大治宫室、沉溺声色：“宝历大起宫室、广声色，故作阿房宫赋。”（《上知己文章启》）他的《华清宫三十韵》、《过华清宫绝句》等诗对本朝唐玄宗的荒淫误国作了大胆的揭露。长达106句、530字的《感怀诗》，对安史之乱以来藩镇跋扈、民不聊生的颓势作了充分的展示，对宪宗剪除藩镇势力的功绩热情颂扬，对穆宗以后藩祸的复炽予以痛心疾首的抨击。在《窦列女传》中，对以智勇除藩镇之凶李希烈而殒命的女中豪杰加以高度称颂；在《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》中，对削平藩镇割据的英雄李愬作了深情的咏赞。武宗会昌二年（842），回鹘兵突入大同川驱掠人口牛马，给百姓造成极大灾难，杜牧闻讯后以《早雁》为题，用隐喻手法表现了对生民遭际的关怀；又在《雪中书怀》中倾吐了对此事的挂念。《河湟》一诗写出了诗人收复被吐蕃侵占的河西、陇右之地的殷切期望；而《今皇帝陛下一诏征兵，不日功集，河湟诸郡次第降，臣获覩圣功，辄献歌咏》则对河湟的收复表示了极大的欢欣。大和开成年间（835—840），党项侵扰边境，诗人在《闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死长句》中讴歌了这位为国捐躯的英雄，同时对毫无心肝犹自歌舞淫乐的“朱门”权贵予以愤怒的斥责……总之诗人对国家的安危、民众的疾苦、社会的治乱有强烈的责任感，他敢于揭露最高统治者的奢侈淫靡，敢于直陈切指时弊时危，这与他传承其祖父杜佑作《通典》以求经邦致用的家风，和自身关注“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事，地形之险易远近，古人之长短得失”（《上李中丞书》）的人生宗旨分不开。



这里我们不能不提到杜牧的军事才能和造诣。早在入仕前,他就利用家中藏书,潜心钻研经史,并特别注重军事研究。他愤于河北三镇之桀骜,而朝廷专事姑息,乃作《罪言》,详细陈述了削平河北三镇的上、中、下三策。此外尚有《原十六卫》、《战论》、《守论》等军事论文。武宗会昌年间,朝廷讨伐泽潞藩镇刘稹,杜牧给主持这次讨伐的李德裕写了《上李司徒相公用兵书》,详尽陈述了作战方略,李采纳了他的意见,结果“泽潞平,略如牧策”(《新唐书·杜牧传》)。此外还说他“敢论列大事,指陈利病尤切至”。这是对他实际的政治军事才能的肯定。上述有关诗文即是他这一才能和抱负的心灵印证。

哲人云:所有的历史作品都是当代史。这是因为作者所选择的历史题材总是与当代现实有某种契合,同时总是自觉地以当代意识对其进行观照,从而达到影射现实的目的。杜牧的咏史诗在其作品中占有很大的比重,尤其以咏史绝句成就最大,历来有“二十八字史论”之美誉,其真髓就是它针对着当时的现实,借历史上盛衰兴亡的经验教训加以讽谕。《题武关》、《过骊山作》、《江南怀古》、《台城曲》、《汴河怀古》等作品,以楚怀王、秦始皇、陈后主、隋炀帝等昏君暴君荒淫误国残暴失国的史实,使人们在“前朝念”中看到本朝的现实痼疾,从而引起“断杀肠”的痛恨。《题魏文贞》、《过勤政楼》等则是以“贞观之治”和“开元盛世”的一去不返慨叹当今的江河日下和黍离秋风。近年来杜牧的研究者认为:杜牧的咏史诗有史论成分和写景成分加强、变叙述为渲染描绘、善作翻案文章创意新奇(如《题乌江亭》、《赤壁》)等特点。还认为:晚唐诗人中第一个大量采用七绝形式写作咏史诗者正是杜牧,他的作品已突破了演绎史实、褒贬人物的格局而成为“论的诗”,标志着史论式的七绝咏史诗经过中唐时代的酝酿和发展至此已臻成熟。

历来论者皆以“俊爽”二字形容杜牧诗文的风格。俊爽者,豪爽俊健也。即在峭健之中又有风华流美之致;即将平生忧国忧民的壮



怀伟抱与惜春伤离的绮思柔情并流交融。从以上论述中我们可以看到杜牧善于从政治、军事、社会历史的角度选择题材,以政治家、军事家的眼光,以奔放豪爽的激情表达那睥睨世俗的情思和见解,善于描写豪爽性格的人物,倾心歌颂建功立业的英雄,充分表现了他“豪爽”、“峭健”的风格;而风格的另一面——俊逸的绮思柔情也同时水乳交融地存在于他的作品中。作为一个大半生在外为官的宦游者,思家念国、伤离惜别、失意孤寂、颠蹶奔波种种情绪无时不袭击困扰他的心灵,然而他苦闷而不悲观,忧悒而不沉郁,《春末题池州弄水亭》、《湖南正初招李郢秀才》、《秋晚与沈十七舍人期游樊川不至》、《八月十二日得替后移居雪溪馆因题长句四韵》、《独酌》、《池州清溪》、《秋晚早发新定》、《途中作》、《村行》、《商山麻涧》等代表性作品都创造了一种明快飒爽的意境,有的论者甚至认为他对生活乐观有信心,像盛唐诗人一样执着于现实。杜牧是一位十分重视感情的人,他的诗文集有许多怀念故居樊川和抒写亲情、友情的作品,如《朱坡三绝句》、《忆游朱坡四韵》、《送杜颀赴润州幕》、《寄远》、《有寄》、《九日齐山登高》、《登池州九峰楼寄张祜》、《题安州浮云寺寄湖州张郎中》、《寄浙东韩又讷事》、《初春有感寄歙州邢员外》、《池州春送前进士蒯希逸》等,这些诗都写得哀而不伤、愁而不悲、怨而不恫,在这些表现愁思忧情的作品中,他常常选取清新明朗给人以快感的景物来抒写情怀,创造出情景交融、诗情画意的优美意境,忧怨之情在幽美的情境中化解,反而更显得沉潜辽远。杜牧还是一位对大自然审美力极强的诗人,他的作品中有不少描写自然景物的脍炙人口的小诗——七绝《江南春绝句》、《山行》、《清明》、《寄扬州韩绰判官》、《秋夕》、《齐安郡中偶题》、《齐安郡后池绝句》、《入茶山下题水口草市绝句》、《汉江》、《题元处士高亭》、《紫薇花》以及五绝《盆池》、《长安秋望》等。这些小诗兼明快与含蓄之美。它们不仅以明丽的画面给人以美妙的艺术感受,而且以富有立体感的语言传出了自然景物的神韵。



杜牧也有一些表现浪漫情怀的小诗如《遣怀》、《赠别》、《叹花》等，历来颇遭道学家非议。迄今的中国文学史和有关杜牧专集中也都异口同声地予以否定性评价，说它们是“专写征歌狎妓的颓放糜烂生活”、“带着浓厚的个人潦倒失意的感伤情调”（见人民文学出版社出版、游国恩等主编的《中国文学史》）。“他诗中所谓的‘十年一觉扬州梦，占得青楼薄幸名’、‘春风十里扬州路，卷上珠帘总不如’，就是这类地主阶级庸俗情趣的典型写照”（上海古籍出版社出版《樊川文集·前言》）。我们认为这一评价缺乏历史唯物主义观点，是一种以今人标准苛求古人的机械论的表现。近年出版的陶慕宁先生的《青楼文学与中国文化》认为：狎妓冶游是中世纪士人生活的重要组成部分。从长篇歌行所表达的缱绻柔情到短章律句所记录的瞬间感受，唐人为我们描绘了一幅多姿多彩的青楼生活的画卷。如果把唐代文人的才思比喻为汨汨泉水，那么妓女的色艺便如酿制美酒的曲蘖，没有曲蘖的作用，再好的甘泉也不可能成为美酒。更何况严肃的作家在面向这一生活时总是怀着一种神圣的道德感，深情地关心着被侮辱与被损害者的命运。杜牧的《遣怀》所流露的并不是对青楼生活的欣赏与眷恋或客观展示，而是一种自嘲、自悔、自叹和无可如何的心情的宣泄；而《赠别》不过是以郑重的感情赞美描写对象的纯真之美以及难舍难分的离别情怀。至于《叹花》更与烟花无涉，据诗出处的《太平广记》云：乃杜牧青年时代在沈传师幕中时与湖州一民间少女的感情纠葛。文学史家和有关学者诬其“专写征歌狎妓的颓放糜烂生活”，实在是毫无道理的。事实上杜牧对女性是非常尊重的，《杜秋娘诗》对一个受封建统治者玩弄的民家女子的升沉波折及晚年穷困景况十分惋惜；《张好好诗》对一个妓女哀乐由人，不能自主的命运寄与同情。其他如《题桃花夫人庙》、《月》、《金谷园》、《宫人冢》等诗篇以及《窦列女传》等文赋都是对薄命红颜的悼惜或对巾帼英烈的礼赞！

杜牧在诗歌上崇仰杜甫，在散文上则尊从韩愈。“杜诗韩集愁



来读,似倩麻姑痒处抓。”他将他们比作天外的凤凰,以传承他们的精神风骨为期为荣。他论政谈兵的政论文,纵横设辩,文势充沛,结构谨严,推理周密;他记人叙事的散文,或以韵致深婉、辞情悱恻见长,或以比拟确切、形象生动取胜,这皆表现了他继承韩柳古文运动优良传统而又有独创精神。晚唐时代,骈文随着文风的浮艳而有所回升,杜牧却能反浮艳华靡,在赋体中骈散并用,《阿房宫赋》便是融抒情、叙事、议论为一体的散文赋名篇,这也与韩愈古文的影响有关。但是杜牧师承韩愈又不墨规韩愈,他在《答庄充书》中提出“文以意为主”,这就是对韩愈“文以载道”主张的一个发展或修正。韩愈强调的“道”指的是儒家思想,内涵和外延都比较狭隘,且具较浓的功利主义色彩;而“意”则是一个宽泛、中性的概念,就文章应以内容为主,形式应服务于内容而言,这一提法显然是更恰当的。在《李贺集序》中,他准确地指出并肯定了李贺奇瑰多姿的浪漫主义风格和朦胧迷离的艺术特色,阐明了其来自楚辞的渊源,同时也毫不隐讳地指出了他“理虽不及,辞或过之”的缺点和不足,这也鲜明地体现了杜牧重视文学作品的思想内容,强调内容与形式相统一的文学主张和思想理念。

本书共选诗 107 首,文赋 5 篇,诗文皆选自上海古籍出版社的《樊川文集》及《樊川诗集》,并参照岳麓书社出版的《杜牧集》加以增删,有些注释参看了人民文学出版社出版、缪钺先生选注的《杜牧诗选》和上海古籍出版社出版、朱碧莲、王淑均先生选注的《杜牧诗文选注》,在此谨致谢忱。诗文编排除总体分类外大体按写作时间顺序,写作时间不能确定者,依内容或体裁之相近插入,庶几可约略看出诗人的生命历程和创作发展的轨迹。本人学浅识陋,评解不当处望专家和广大读者不吝指谬。

张厚余

2002 年 9 月 12 日



序

欧阳灼

在晚唐文坛上，杜牧是独树一帜的杰出的文学家。

杜牧，字牧之，生于公元 803 年，卒于公元 852 年，唐代京兆万年（今陕西西安）人。他出身于世家大族，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史学家。杜牧十岁时祖父去世，不久父亲又去世，家道开始中落。他和兄弟年幼，不善持家，以致卖宅还债，奴婢多散去。如他在《上宰相求湖州第二启》中所说：

“某幼孤贫，安仁旧第置于开元末，某有屋三十间。去元和末，酬尝息钱，为他人有，因此移去。八年中，凡十徙其居，奴婢寒饿，衰老者死，少壮者当面逃去，不能呵制……奔走困苦，无所容庇，归死延福私庙，支柱欹坏而处之。长兄以驴游丐于亲旧，某与弟颀食野蒿藿，寒无夜烛。”

文宗大和二年（828 年），杜牧二十六岁，进士擢第，同年制举登科，授弘文馆校书郎。这年十月，朝廷以尚书右仆射沈传师为江西都团练观察处置等使，沈传师辟杜牧为江西团练巡官。从此，杜牧在外地府署中担任幕僚多年，如他在《上刑部崔尚书状》中说：“十年为幕府吏，每促束于簿书宴游间。”之后，杜牧历任监察御史，膳部、比部及司勋员外郎，又先后出任黄州、池州、睦州、湖州刺史，官终中书舍人。

杜牧一生经历了唐代从宪宗至宣宗的六朝。当时正是晚唐时期，唐王朝已经急速地走上了分裂衰亡的道路，各种社会矛盾不断加剧。藩镇割据，愈演愈烈；宦官专权，气焰嚣张；牛李党争，势同水火；吐蕃、回鹘，侵扰不断。这些，无不给正



在走下坡路的唐王朝带来深重的灾难。与杜牧同时代的诗人许浑所写的“山雨欲来风满楼”（《咸阳城东楼》）的诗句，对当时唐王朝的政治局面和社会形势，做了高度的概括和生动、形象、深刻的揭示，准确地预示了一场巨大的暴风雨即将来临。就在杜牧死后不到三十年，果然就爆发了黄巢领导的席卷全国的农民大起义。

这样的政治局面和社会形势，引起了一部分有良知的知识分子的忧虑，他们站在维护唐王朝的立场上，研究时局政事，总结历史经验，企图寻求出一条摆脱危机的道路。杜牧就是其中最富代表性的一个。

杜牧的人生理想和抱负，就是要恢复唐王朝前期社会统一强盛的局面。他继承了他祖父杜佑作《通典》以求经邦致用的传统，还在入仕之前，他便利用家中的藏书，广泛阅读，潜心钻研经史书籍，并广泛关注历代“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事，地形之险易远近，古人之长短得失”（《上李中丞书》）。并且非常注重对军事加以研究，认为用兵之道直接关系到国家的兴亡，如他在《注孙子序》中曾说：“及年二十，始读《尚书》、《毛诗》、《左传》、《国语》、十三代史书，见其树立其国，灭亡其国，未始不由兵也。主兵者，圣贤材能多闻博识之士，则必树立其国也，壮健击刺之徒，则必败亡其国也，然后信知为国家者兵最大，非贤卿大夫，不可堪任其事，苟有败灭，真卿大夫之辱，信不虚也。”入仕之后，他对政治和社会有了更深入的了解，力主削平藩镇，加强统一，健全法制，巩固边防，在书信和文章中发表了许多切中时弊的精辟见解。如他愤于河北三镇之桀骜，而朝廷专事姑息，乃作《罪言》，纵论天下大势，总结朝廷同藩镇割据势力斗争的历史教训，详细陈述了削平河北三镇的上、中、下三策。此后，他尚有《原十六卫》、《战论》、《守论》等军事论文。《原十六卫》强



调唐初实行府兵制和耕战政策的积极作用，认为府兵制是良法美制，说自府兵制坏，国家之兵，“居外则叛，居内则篡”。《战论》则指出了唐朝用兵讨伐藩镇的五失：一是“不蒐练”，二是“不责实料食”，三是“厚赏”，四是“轻罚”，五是“不专任责成”。《守论》则揭发了唐代宗大历和德宗贞元时期朝廷姑息藩镇之弊。武宗会昌年间，朝廷讨伐泽潞藩镇刘稹，杜牧给主持这次讨伐战争的李德裕写了《上李司徒相公用兵书》，书中详尽地陈述了作战方略。李德裕也基本上采纳了他的意见，结果“泽潞平，略如牧策”（《新唐书·杜牧传》）。这表明杜牧在用兵方面确有真才实学，并非纸上谈兵。正因为他论唐代的藩镇问题和用兵方略，切于情事，深中肯綮，故宋代大政治家、史学家司马光在修《资治通鉴》时，对《罪言》等四篇文章皆有摘要采录，《新唐书》本传也说他“敢论列大事，指陈病利尤切至”，明代胡震亨称赞他“感慨时事，条划率中机宜”（《唐音癸签》卷二五），皆对他的实际政治和军事才能加以肯定。

杜牧在《冬至日寄小侄阿宜诗》中说：“旧第开朱门，长安城中央。第中无一物，万卷书满堂。家集二百编，上下驰皇王。”夸耀家中藏书有万卷，而特笔提出“家集二百编，上下驰皇王”，即指杜佑所撰《通典》二百卷。杜牧甚重视他祖父杜佑的经世致用之学，且能很好地加以继承和发扬。他平生留心当世之务，论政谈兵，皆卓有见地。正如他外甥裴延翰在《樊川文集序》中所说：“文与政通。”杜牧的文学思想和他的政治见解是基本一致的。

在文学思想方面，杜牧强调文以致用，主张语言形式为内容服务，反对片面追求华丽辞藻的形式主义文风，同时他又对韩愈“文以明道”的功利主义文学思想进行了修正，提出了“文以意为主”的主张。他在《答庄充书》中说：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫。未有主强盛而辅不飘逸者，兵卫



不华赫而庄整者……苟意不先立，止以文彩辞句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入闾阖，纷纷然莫知其谁，暮散而已。是以意全胜者，辞愈朴而文愈高；意不胜者，辞愈华而文愈鄙。”韩愈强调的“道”，指的是儒家思想，而杜牧强调的“意”，则是一个内容广泛得多的概念。

杜牧散文内容丰富、充实，言之有物，如他在《上知己文章启》中所说，他所写的《燕将录》、《罪言》、《原十六卫》、《与刘司徒书》、《送薛处士序》、《阿房宫赋》等重要文章，皆是对现实有感而发，发表自己对政治和社会的卓越见解。在他的文集中，绝少那种嘍傲烟霞和无病呻吟的作品。在写作手法上，他根据文章内容的需要，采用不同的写法，或条分缕析，或夹叙夹议，或富于抒情，在晚唐文坛上可谓独标新帜。如《阿房宫赋》从秦王朝这个具体对象入手，概括出封建统治者的暴虐，在晚唐四六骈文非常风行的情况下，他打破赋体惯于全用骈偶的窠臼，以散文赋的形式，融抒情、叙事和议论于一体，竭尽措写之能事，笔锋犀利，有很大的艺术感染力，成为千古名篇。《窦列女传》为一名不见经传的弱女子立传，歌颂她敢于设谋除暴的事迹，先叙事后议论，文笔质朴。《张保皋郑年传》更是文笔简洁、生动，人物语言、性格，栩栩如生，乃是以文笔写史，窃以为有司马迁之风。

在晚唐的诗坛上，杜牧与李商隐齐名，号称“小李杜”。他的诗歌内容广泛，大部分是写政治社会题材，格调豪健跌宕，寓风骨于流丽之中，时常表现出诗人精辟的见解，如《感怀诗》、《河湟》等，都具有很强的现实意义。尤其是《感怀诗》，通过叙事、议论和抒情相结合的手法，表达了自己对安史之乱后藩镇割据、战祸连年的现实政治的强烈不满和对朝廷励精图治、消灭割据战乱和最终实现安定统一的良好愿望，可以和《罪言》并读。全诗长达一百零六句，共五百三十字，且结构谨严，说理深刻，语言质朴，风格豪迈，这在唐诗中是不多见的。



杜牧的律诗情致俊爽,笔调轻利,或歌咏时事,或托景见情,风格上以含蓄清丽见长,在晚唐诗坛上具有特殊地位。正如明代杨慎曾说:“律诗至晚唐,李义山而下,惟杜牧之为之最。”(《升庵诗话》卷一〇)

杜牧还针对当时的社会现实写了不少咏史诗,借历史上盛衰兴亡的经验教训加以讽谕。吴王夫差、陈后主、隋炀帝等都是他谴责的对象。对唐玄宗的荒淫误国,他在《华清宫三十韵》、《过华清宫绝句》等诗中也作了大胆而深刻的揭露。他的咏史绝句《赤壁》、《题乌江亭》、《题桃花夫人庙》等更是被称为“二十八字史论”(《许彦周诗话》),能够借史实以警时人,常有独到精辟的见解,又有很高的艺术性,在晚唐咏史诗中,都是很有代表性的作品,因此千百年来,脍炙人口,传颂不绝。

另外,杜牧还在不少诗作中对受压迫的妇女给予了深切的关注,颇具有社会意义。他的五言古诗亦很有特色,叙事议论,古朴遒劲,在晚唐诗歌中自成一家。当然,由于时代的局限,杜牧诗中也不可避免地带有一些消极内容,如描写狎妓酬酒的放荡生活、夸耀家世门第的庸俗思想和宣扬人生无常的颓废情绪等等。

欧阳灼(1963—),江西樟树人。现任职于《教师博览》编辑部。主要著述有《汉光武演义》、《江西历代笔记小说选注》、《杜牧集》(校注)等。



目 录

前言	(1)
序	欧阳灼 (1)

诗

惜春	(1)
紫薇花	(2)
盆池	(3)
秋夕	(4)
山行	(5)
读韩杜集	(6)
赠渔父	(7)
感怀诗一首	(9)
及第后寄长安故人	(20)
过华清宫绝句三首	(21)
过骊山作	(24)
过勤政楼	(26)
题魏文贞	(27)
月	(28)
宫人冢	(29)
赠终南兰若僧	(30)
早春题真上人院	(32)
杜秋娘诗并序	(33)
扬州三首(选一)	(46)



寄扬州韩绰判官	(47)
泊秦淮	(49)
台城曲二首	(50)
送杜顓赴润州幕	(53)
赠别二首	(54)
洛阳长句二首(选一)	(56)
故洛阳城有感	(58)
题敬爱寺楼	(60)
兵部尚书席上作	(61)
金谷园	(62)
闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死长句	(64)
题扬州禅智寺	(65)
江南春绝句	(67)
柳绝句	(68)
念昔游(选二)	(70)
有寄	(71)
秋感	(73)
题宣州开元寺水阁, 阁下宛溪夹溪居人	(74)
有感	(76)
自宣城赴官上京	(77)
宣州送裴坦判官往舒州, 时牧欲赴官归京	(79)
南陵道中	(80)
题元处士高亭	(82)
初春雨中, 舟次和州横江, 裴使君见迎, 李赵二秀才同来, 因书四韵兼寄江南许浑先辈	(83)
途中作	(85)
商山麻涧	(86)
商山富水驿	(88)



村行	(90)
题村舍	(92)
题武关	(93)
汴河怀古	(95)
题禅院	(96)
雨中作	(97)
自贻	(99)
独酌	(101)
早雁	(102)
雪中书怀	(104)
河湟	(107)
史将军二首	(109)
齐安郡晚秋	(112)
题齐安城楼	(114)
齐安郡后池绝句	(115)
齐安郡中偶题二首	(116)
题安州浮云寺楼寄湖州张郎中	(119)
赤壁	(120)
汉江	(121)
题桃花夫人庙	(122)
遣怀	(124)
兰溪	(126)
江上偶见绝句	(127)
寄远	(128)
秋浦途中	(130)
清明	(131)
题乌江亭	(133)
题横江馆	(134)