

戲典二集



全 齣 分 幕
戲 典
聆 音 館 主 編 纂

第二集

1936

上海中央書店印行

小 引

京劇之在中國，像歌劇(Opera)在歐洲一樣，有了它悠久的歷史與不可厚侮的勢力；雖然它在演出上好有許多不合理的地方，但是它能相傳到現在，而仍普遍地深入民間，也自有它藝術上感人之深的地方，我們是不能一概抹煞的。

京劇並不是完全應該淘汰的東西，而是需要加以整理，——如何使它合理起來，如何使它更藝術的地發揮它的特質。這才是目前急要的一步工作。

市面上固然有不少所謂「戲考」之類的東西，但是我們試翻開一看：有的是截取一段的唱片節錄；有的是節選全劇一章一節的本事；有的是編制陳舊，使讀者們看了，不是不滿足，定是感覺到眉目不清弄得眼花撩亂起來。

我因同樣的有了以上的感覺，所以敢大膽的來嘗試，選取了一百多個較為普遍的戲，參攷了許多腳本，整理成現在的面目；在編制上，每一個戲是全齣分場的，登場人物的台詞唱句以及動作表情等，是參照了現代新興話劇的形式而分列的。這不敢說是有何貢獻，姑且把它當作一塊整理京劇的敲門磚吧！

西施



珠簾寨

戲

典



桑園寄子



烏龍院



彩樓配



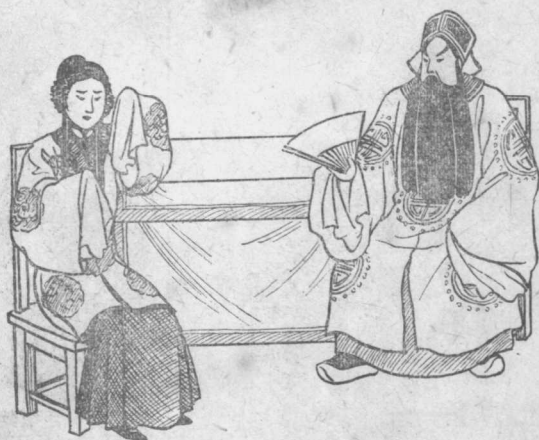
徐母罵曹



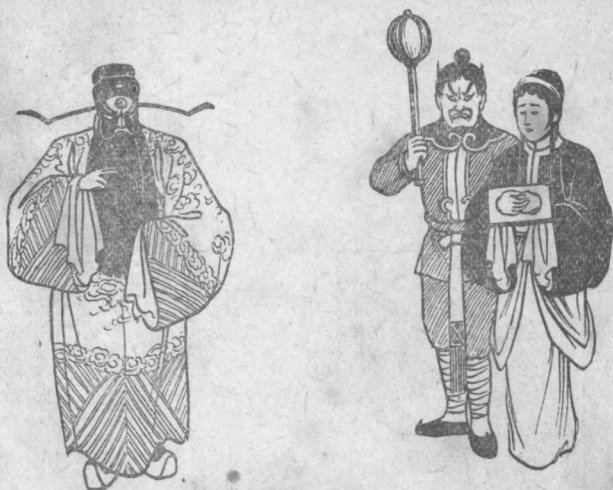
魚藏劍



硃砂痣



探陰山



黃金台



黃鶴樓



御碑亭



落馬湖



貴妃醉酒



舉鼎觀画



西施(頭本).....	一一	黃金臺.....	二六八	雌雄鞭.....	五九〇
西施(二本).....	一二	黃鶴樓.....	二八二	歎皇靈.....	六〇五
花木蘭.....	三七	販馬記.....	三〇一	賣馬當銅.....	六〇九
洛神.....	七一	御碑亭.....	三二九	審頭刺湯.....	六二三
珠簾寨.....	八一	釣金龜.....	三五二	審李七.....	六四二
桑園寄子.....	一〇七	望兒樓.....	三五九	獨木關.....	六四九
烏龍院.....	一一八	搜孤救孤.....	三六二	戰蒲關.....	六六六
珠痕記.....	一四一	盜宗卷.....	三七三	舉鼎觀畫.....	六七五
彩樓配.....	一五四	落馬湖.....	三九〇	穆柯寨.....	六八六
連環套.....	一六一	賀后罵殿.....	四〇九	韓門斬子.....	七〇九
徐母罵曹.....	一七八	貴妃醉酒.....	四一五	韓門射戟.....	七二一
清官冊.....	一八六	黑風帕.....	四二一	鴻鵠禧.....	七三二
魚腸劍.....	一九九	羣英會.....	四三六	鋼美案.....	七五九
珠砂痣.....	二一二	廉錦楓.....	四六一	霸王別姬.....	七七〇
探母回令.....	二二五	嫦娥奔月.....	四七九	斷太后.....	七九五
探寒窑.....	二三四	滑油山.....	四九一	藥茶計.....	八〇三
探陰山.....	二四〇	鳳還巢.....	四九四	蘇三起解.....	八〇八
探親相罵.....	二四五	翠屏山.....	五三七	寶蓮燈.....	八一七
梅龍鎮.....	二五五	鳳儀亭.....	五六〇	蘆花河.....	八三〇

觀劇
必攜

戲

典 第二集

聆音館主編纂

西施(頭本)

登場人物

劇中人物

吳王

西施

東施

伯嚭

伍子胥

越王(勾踐)

范蠡

文種

御馬官

扮演角色

花面

(青衣)(花衫)

彩旦

小丑

老生

老生

老生

老生

小丑

三女子

門官

院子

侍臣(二人)

百姓四人

宮女

鸞鴛

王媽媽

龍套

第一場

(生扮伍子胥。丑扮伯嚭。末扮王孫駱。淨扮馮同。全上排班。)

伍子胥 (白)我乃相國伍員是也。

班底

小丑

班底

末

班底

跑龍套

班底

彩旦

班底

伯 駱 太宰伯駱是也。

王孫駱 上大夫王孫駱是也。

馮 同 中大夫馮同是也。

伍子胥 衆位大人請了。

衆 人 請了。

伍子胥 吳王升殿。你我分班伺候。

(四內臣上淨紅臉吳王夫差上)

吳 王 (點絳坐詩)百戰霸諸侯。東南掌握收。

江頭擒勾踐。纔報舊冤仇。(白)孤吳王夫差是也。承先王基業。戰勝東南諸國。久爲霸主。前者滅了越國。將越王勾踐帶回我邦。把他囚在石室之中。就命他與孤家看馬。不覺已是三載。這且不言。看今日天氣晴和。欲往城外錦帆涇賞玩風景也。曾傳命執事人等。城外伺候。那越王勾踐。他也是我國之主。孤就命他當個前馬。好教我國人民看見。人人知道孤家的威風。衆

衆 人 卿吩咐排駕。隨寡人錦帆涇去者。
(白)領旨。(鑾駕上繞場下。)

第二場

越 王

(老生短衣扮越王。執鞭作牧馬介。)

(白)哎。(唱二黃元板)嘆孤王遭不幸。江山盡喪。祖宗業變作了國破家亡。都只爲動刀兵。無能相抗。無奈何。君臣上下合家大小。前去投降。想孤王坐江山。民饒地廣。到如今。只落得夫爲奴。妻爲妾。困在吳江。每日裏來看馬。淚流臉上。但不知何日裏纔返家鄉。(白)孤家越王勾踐。只因與吳國交鋒大敗。而回。君臣上下。前去投降。吳王將我囚在石室之中。每日與他看馬。不覺已是三年。那大夫范蠡。廣有智謀。前者用計脫身。回到越國去了。不知他回國之後。有何妙計能救孤王。思想起來。

好不教人傷痛。(淚介)哎。想我勾踐也是一國之主。如今落得這般光景。那亡國之慘。就是這樣的下場頭吓。(哭介)唱二簧搖板)國破家亡身未喪。汪汪淚眼看江山。

御馬官

(上白)吳王駕下威風大。御馬隊裏我爲尊。我乃吳王駕前專管御馬官兒。便是。只因吳王明日出遊。吩咐越王勾踐預備馬匹。前往伺候。勾踐在那裏。

越王

御馬官

(白)小人在此伺候。
(白)你看這個奴才。不好好的當差。在此哭哭啼啼。作甚麼。

越王

御馬官

(白)小人不會啼哭。
(白)你終日眼淚不乾。想是不甘心作奴下奴。不是呀。誰教你要亡國呀。你如今還想回國作你的國王不成麼。哎。我勸你死了心罷。你後悔也來不及了。我來告訴

越王

御馬官

越王

你。你可抖起來了。明天吳王要出城遊玩。命你預備馬匹前去伺候。教你當個前馬。這是頂露臉的差事。你可好好的往上巴結。不許愁眉哭臉的。你若是不好好的當差。回來錘折你的狗腿。聽見了沒有。
(白)是是是。長官吩咐。小人不致怠慢。
(白)甚麼東西。
(白)哎。作了這亡國奴。好不可慘也。
(唱二簧搖板)無奈何。我只得牽馬而往。作了這亡國奴。無有下場。(下)

第三場

范蠡

范蠡

(生扮范蠡冠帶黑髯上)
(上引)大好河山。歎君王一去不還。
(坐介)末扮院子溜上。

(白)下官范蠡字少伯。官居越國上大夫之職。只因我國不幸。與吳國交戰大敗。

而同。君臣前去吳邦。身爲囚虜。是我用盡智謀。求吳王左右。放我回國。只可歎越王。囚在吳邦。已經三載。並無良策。搭救越王。意欲求訪賢才。共圖良策。不免改換衣裝。到處訪求。便了。（改裝出門介。）出得門來。好天氣也。（唱西皮元板。）想我邦原本。是民多地廣。爲征戰。遭不幸。土地淪亡。我國主。去投降。君臣悲慘。只落得。去看馬受辱。吳江。我這裏。念君臣。空勞盼望。但不知。何日裏。再返家邦。（白）一路行來。不覺已過山陰。不免且到諸暨地方走走。（接唱）行過了山陰地。天清日朗。且往那諸暨縣。再作商量。（下）

第四場

西施（旦淡妝扮施西攜籃上）
（上唱西皮慢板）西施女。生長在苧蘿。

三人

（浣紗介旦扮浣紗女伴）

（同上念）溪邊同照影。各自妒娥眉。（相見介。同白）西施妹妹。你今日來得甚早呀。

西施

（白）衆位姐姐。爲何來遲。

（白）我同着二位妹妹。適纔會到尊府相邀。誰知妹子你已先來了。
（白）小妹也不過剛剛到此。

一旦

(白)如此我們且到那廂浣洗一回。稍時一同回去如何。

西施 范蠡

(白)如此請(三旦同下)。

(上唱二簧搖板)來到了。亭蘿村。停鞭審視。看那邊浣紗女。絕世芳姿。(白)且住。看那溪邊有一浣紗女子。美麗非常。這是何人。(看介)我看這女子天姿國色。世間少有。想我范蠡爲國勤勞。已近中年。尙無室家之樂。若得與此人成爲婚配。可算得三生有幸了。(想介)咳。如今國家多難。這妻室之事。那裏還能提起。待我打馬去者。(轉身介。想介)且住。看這女子神采非凡。定然不是尋常之輩。待我上前問他的名姓。這又何妨。吓小娘子。卑人拜揖。

西施 范蠡

(白)客官萬福。
(白)我看小娘子神采非凡。一定不是

尋常之輩。請問小娘子上姓。何方居住。請道其詳。

西施

(白)妾身姓施。住在亭蘿山下。世居西村。因此喚作西施。

范蠡

(白)久聞亭蘿村中有一女子名喚西施。原來就是小娘子。失敬了。

西施

(白)不敢。請問客官上姓。

范蠡

(白)卑人上大夫范蠡。

西施

(白)吓。原來是范大夫。賤妾不知。多有得罪。

范蠡

(白)豈敢。

西施

(白)久聞大夫跟隨越王。刳了吳邦。怎麼能夠回來。

范蠡

(白)下官隨定越王到了吳邦。是我用盡智謀。求吳王左右放我回來。

西施

(白)原來如此。吓大夫不知。越王現在吳邦怎麼樣了。