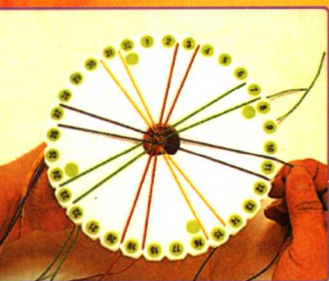


简易的编绳工具，快速编织各式幸运手环、项链、祈福带……
作品新颖，用途广泛



幸运祈福带·幸运环

始终步步图解
幸运色多变化



廖淑华
张水仙 著

中国纺织出版社

内 容 提 要

现代上班族的懒女孩，如何展现自己的心灵手巧呢？为了让大家刮目相看，赶快加入Easy巧手系列吧！

据说自己亲手编织的幸运手环，不论是自用还是送给亲友，都具有祈福的魔力。幸运的手环、项链、祈福带……作品新颖，用途广泛。善用编制工具，就能轻松编出美丽大方、千变万化的新颖环带，当然你就好运连连了！

本书简体中文版经台湾民圣文化事业股份有限公司授权，由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可，不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号：图字：01-2005-0768

图书在版编目(CIP)数据

幸运盘编祈福带·幸运环/廖淑华；张水仙著.—北京：中国纺织出版社，2005.1（2005.4重印）

（Easy巧手⑤）

ISBN 7-5064-3260-9/TS·1932

I.幸... II.①廖...②张... III.手工艺品—制作 IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第128746号

策划编辑：刘 磊 责任编辑：王安平
责任校对：余静雯 责任印制：初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街6号 邮政编码：100027

电话：010-64160816 传真：010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2005年1月第1版 2005年4月第2次印刷

开本：889×1194 1/32 印张：1.5

字数：35千字 印数：10001—15000 定价：11.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社市场营销部调换

Easy巧手⑤

幸运编 祈福带 · 幸运环



廖淑华
张水仙 著

中国纺织出版社



目录

CONTENTS

P4 工具和材料

P5 作者的话

P6 基础篇——示范练习

P30 应用篇——举一反三

P47 作品参考与欣赏



P30 七色彩虹



P31 豪情奔放



P32 甜蜜滋味



P33 笑口常开



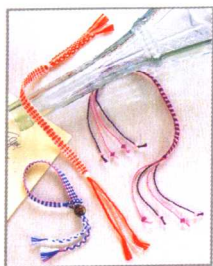
P34 摇曳生姿



P35 眉飞色舞



P36 玫瑰之爱



P37 浪漫巴黎



P38 爱的礼物



P39 友情长存



P40 阳光青春



P41 彩霞满天



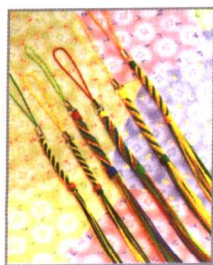
P42 少女情怀



P44 纯情仙子



P45 薰衣草香



P46 旋转霓虹



P47 作品参考与欣赏



P47 作品参考与欣赏

工具和材料

各式铃铛



手链扣



钥匙圈



金属花帽



单圈



T针

9针

小银珠

小山



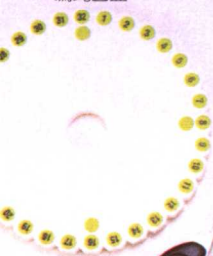
大颗塑胶珠

陶珠

小颗塑胶珠

※本书所使用的工具、线材、配件，各地手艺店均有售

编绳圆盘



相片胶



打火机



工具



剪刀



尖嘴钳

线材

各色绣线

渐层色绣线

玉线A



细玉线(AB线)

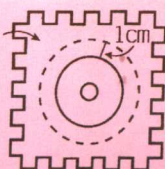
若您买不到编绳圆盘，也可以自制喔！方法很简单：

①影印本书末所附的纸型并剪下。

②贴在地垫或厚珍珠板、厚纸板等上面，画出比纸型外沿多1cm的同心圆。再裁出圆形地垫，并一起挖空中间的小圆。

③地垫外沿以刀片切割出32个卡口。完成喽！

地垫



刀片

作者的话

用色线编出富有高度色彩变化组合的线绳，是近年来广为流行的手工技艺。徒手编幸运手环，是其中的一种方式；另一种则是借助“编绳圆盘”：将色线挂嵌在圆盘的卡口上，再规律地将色线牵拉交错排放，如此即可编出美丽的作品。其优点是可随身携带，作品进行到一半时也可以放心暂停，因为色线卡在圆盘上并不会松脱。

编绳圆盘为直径15cm、32位格的橡胶材质，质地紧实而带点柔软弹性。操作时一般以4的倍数挂线，其中又以8股及16股线的变化最普遍，所以盘中也以此设计了4个圆点标记（在编号8、16、24、32处），方便读者辨识（例如，8股线即可直接将线挂在圆点的左右两侧，而16股线便可在每两个圆点中再取出中间的位格，如此一来就成了8等份16条线）。

在拉移挂线时应注意每一条线的平均力量，8股线时为十字架构，线与线的距离可以上下左右4个圆点为基准点；而16股线时由于线与颜色都增加，容易产生视觉错乱，请读者务必以8等份上下对线来进行，才不至于编出错误的花样。另外拉线的松紧度直接影响作品的品质，太松的话作品纹饰不易表现而且松垮，太紧则作品缩小，失去应有的色彩变化，如何拿捏得当，请读者不妨多试几次，便能掌握其中的诀窍。

一般可使用的线材非常广泛，但还是**建议使用较软、较细的材质，例如绣线、夏纱、尼龙线或细玉线都是不错的选择。**线材不同做出的成品也各异，尼龙线编出的作品质感硬挺不易变形，和一些串珠材料或金属配件都很好搭配，至于绣线、夏纱编出的作品具有柔软舒适的触感，可以和拼布、衣料等相衬。

虽然圆盘仅以32位格为设计，但是只要配合熟练的技术及吉祥结的编结概念，读者也可以轻易地编出16股以上的进阶创作，或是空心圆柱、平面等美丽的作品。这样说吧！圆盘就像是舞台，线材是演员，读者的手就是导演兼编剧，要演出一场人人叫好的剧作，每一个“角色”都很重要喔！

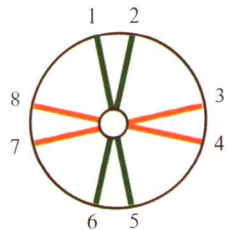


（珠包的提把，即盘编作品）周莉老师提供



拼布作品：林秀兰小姐提供

基础篇——示范练习

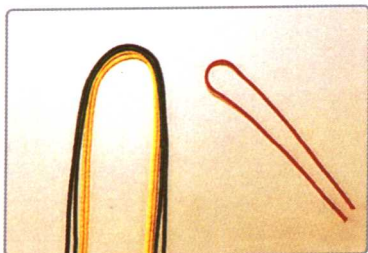


◎起头方式

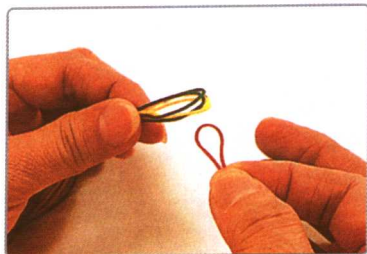
(圆圈外围的数字为圆盘上的色线股数)

一、中心对折用线法

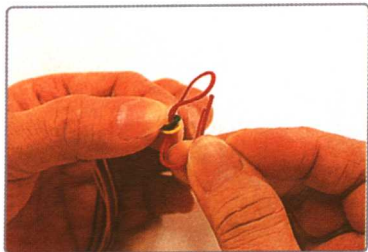
以“十字形”(8股线操作)为例



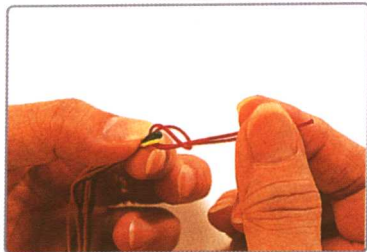
1 准备好要编的色线4条(长度请参考各作品线材长度)及固定用的红线一小节。



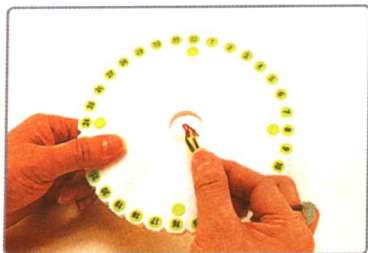
2 将线对折。



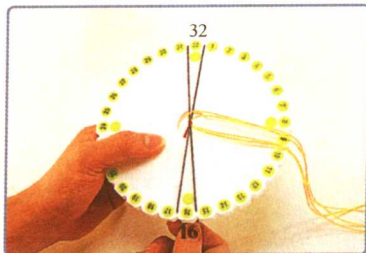
3 红线对折穿进4条色线中。



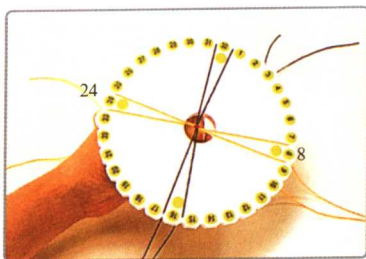
4 尾端两线头穿进红线圈中并拉紧固定。



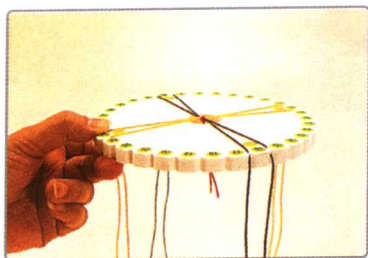
5 绑好的线穿进圆盘中心,此为作品的起头点。



6 将绿线嵌卡在数字间的缝隙中(此示范为32、16,注意要呈180°直线)。



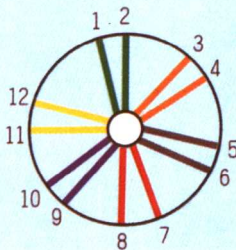
7 黄色线也嵌卡在数字间的缝隙中(8、24), 4条线均要拉直。同色线交叉点落于中心孔洞, 并与异色线相互垂直, 呈“十字形”。



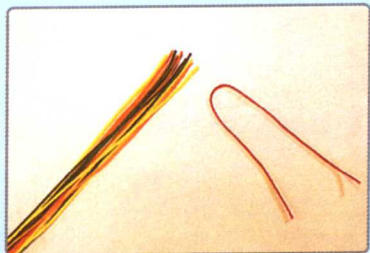
8 中心对折用线法侧视图, 线分散后成8条。

二、单边用线法

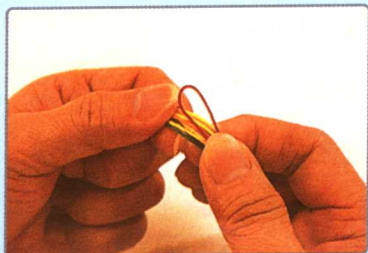
以“*字形”(12股线操作)为例



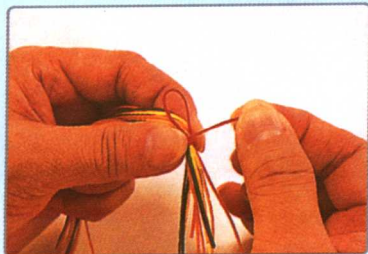
(圆圈外围的数字为圆盘上的色线股数)



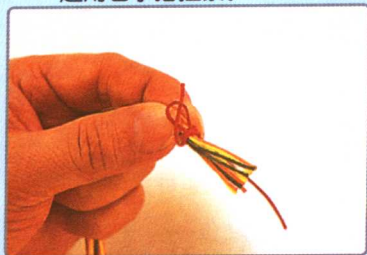
1 准备好要编的色线12条及固定用的红线。



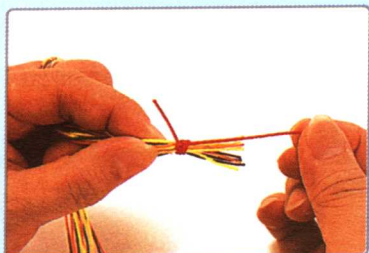
2 将色线齐头后, 留一小段(约2cm)并如图以左手捏住, 另红线对折, 尾端线头同样一起用右手指捏紧。



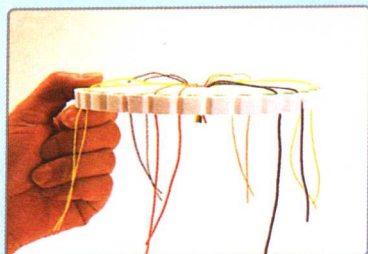
3 取其中一条红线绕整束线几圈, 扎紧各线头。



4 结束前将线头放进红圈中。



5 拉紧线头固定。

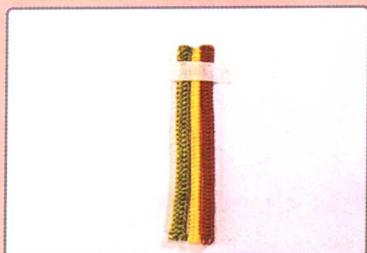


6 如P6步骤5~7方式将线固定在圆盘中,但此次共有12股线,且由中心往外呈*字形的放射状。

三、中心对折编结用线法

A.以“*字形”(6条线分成3股编结,但分散开来则有12条线操作)为例

※ 3股辫子编结法(俗称麻花辫)



1 用胶带固定3股线。



2 绿线压黄线。



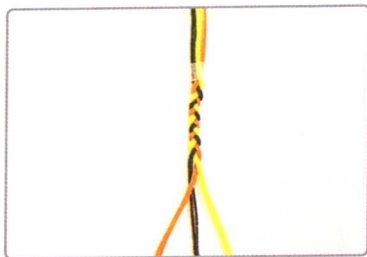
3 咖啡色线压绿线。



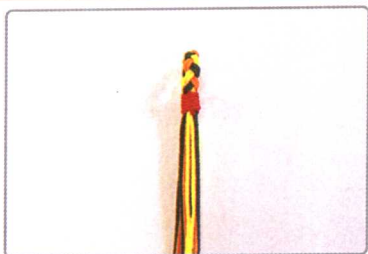
4 黄线压咖啡色线。



5 重复2、3、4即可加长辫子。



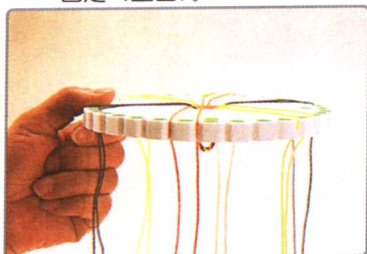
1 取6条线从中心点起分成3股，如上述方式编成一小段辫子结。



2 对折，另取一小节红线如P7做法，将编好的辫子结缠绕固定（正面）。



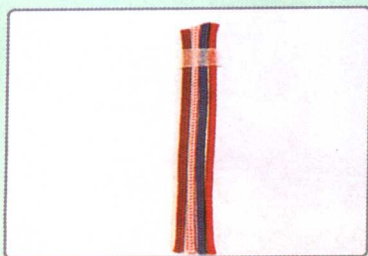
3 侧面可看出环状，此即为手环的起头处。



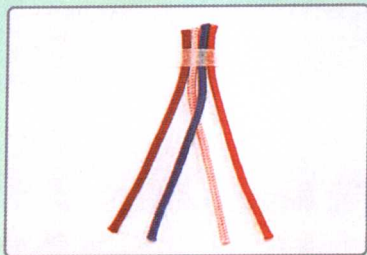
4 同P6步骤5、6、7等方式，将各线固定在圆盘上，分散成*形。

B.以“米字形”（8条线分成4股编结，但分散开来则有16条线操作）为例

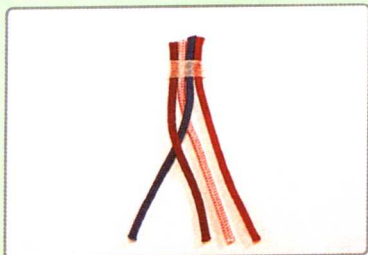
※ 4股4龙结



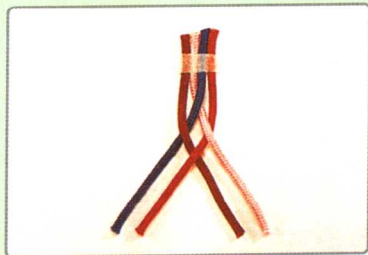
1 用胶带固定4股线。



2 蓝线压粉红线。



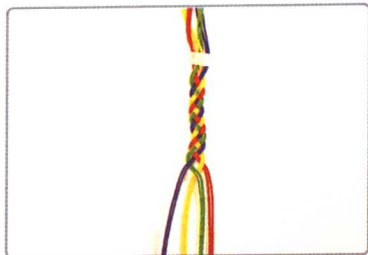
3 暗红线压蓝色线。



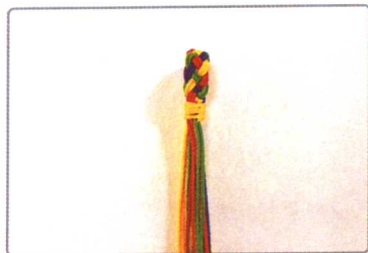
4 红线挑粉红线压暗红线。



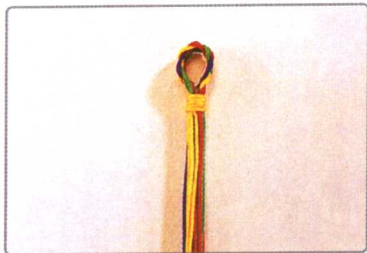
5 重复2、3、4即可加长4龙结。



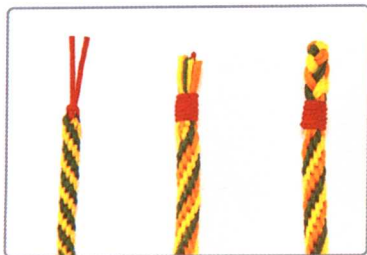
1 取8条线从中心点起分成4股，如上述方式编成4龙结。



2 对折，另取一小节黄线如P7做法，将编好的4龙结缠绕固定（正面）。



3 侧面可看出环状。



● 各种不同的起头方式，有不同的视觉效果。



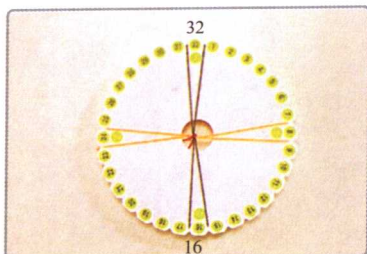
● 3股辫子结或4股4龙编结法也可以做线尾的结束处理。

◎基本编结法

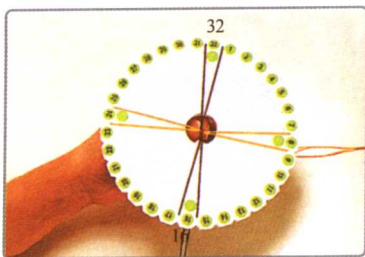
利用圆盘工具大致可编出圆柱形(图A、B、C、D、E、F)及扁平形(图G)的作品,现将各做法分述如下~为求照片更清晰,图A、B、C、D(11页~16页)的步骤示范,绿色线用蓝色线代替。



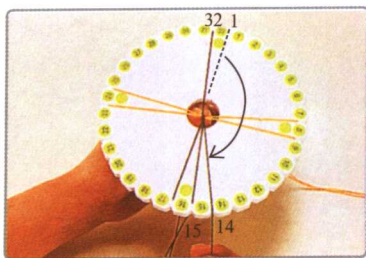
A. 8股Z形顺时针(条纹为右上方斜向左下方,2色交错)



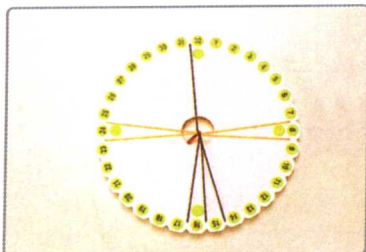
1 将8条线摆成十字形(起头做法请参考P6)。本示范深绿线指向32、16,黄线指向8、24,此为基准点(4个圆点位置)。



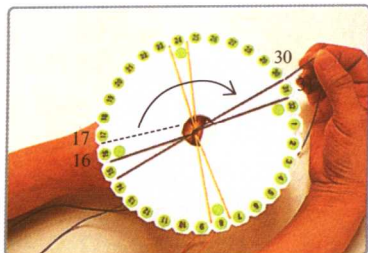
2 一手在圆盘底部中心握住线头,另一手准备拉圆盘上面的线。



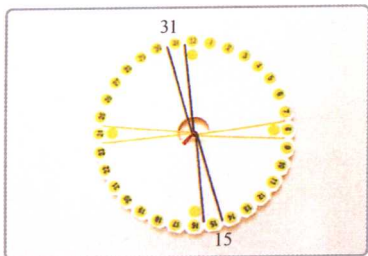
3 将1~32间的绿线移到14~15间。



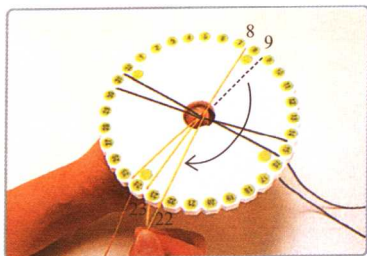
4 此时绿线上方为1条,下方有3条。



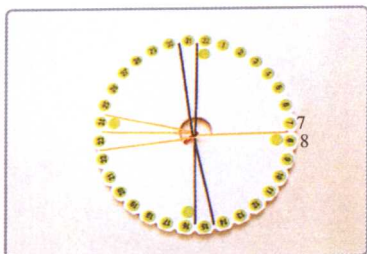
5 圆盘可转个方向,将16~17间的绿线,移到30~31间。



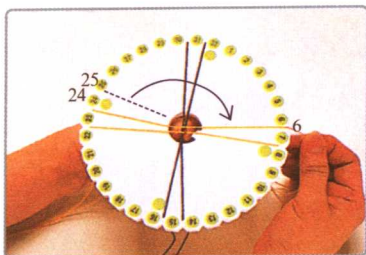
6 此时绿线指向31、15，黄线尚未移动。



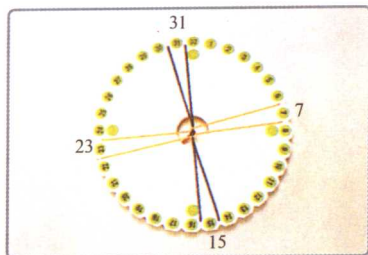
7 将8~9间的黄线移到22~23间。



8 此时黄线右方（7~8间）有1条，左方有3条。



9 再将24~25间的黄线移到6~7间。



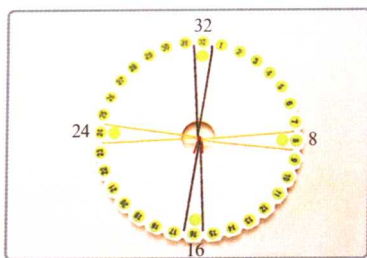
10 从图2~9为完成一次循环编结。请将图10和图2做比较，可明显看出整个十字皆移动了（移到基准点隔壁）。

11 重复步骤2~9数次（记住先移完绿线，再移黄线），即可完成如图A的图案。

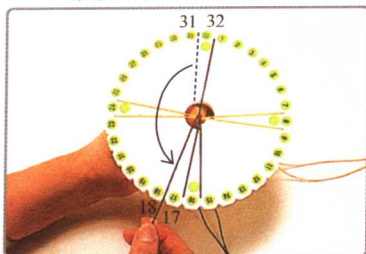




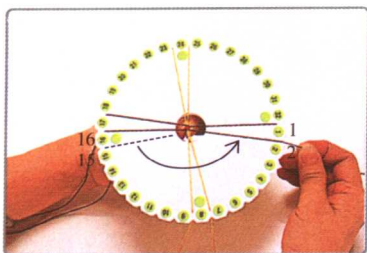
B. 8股S形逆时针 (条纹为左上方斜向右下方, 2色交错)



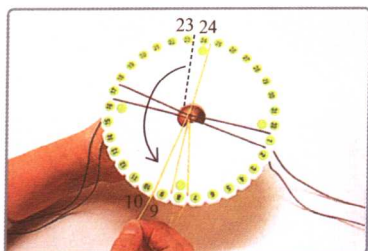
1 同P11的A~1方法, 先将8条线定嵌在基准点上。



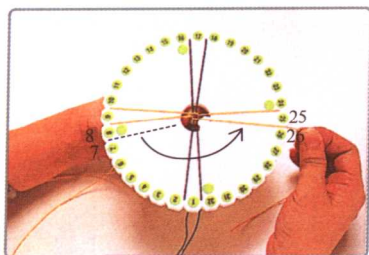
2 将31~32间的绿线, 移到17~18间。



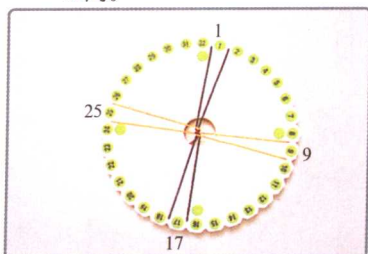
3 将15~16间的绿线, 移到1~2间。



4 将23~24间的黄线, 移到9~10间。



5 将7~8间的黄线, 移到25~26间。

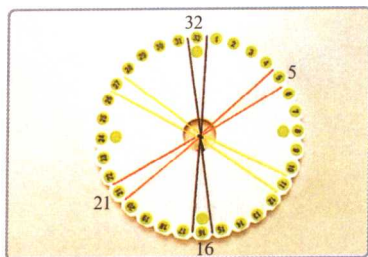


6 已完成一次循环编结。将图6与图1做比较, 十字形的线已移动了。

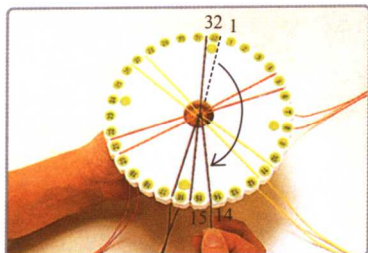
7 重复步骤1~6数次(先移绿线, 再移黄线), 即可完成如图B的图案。



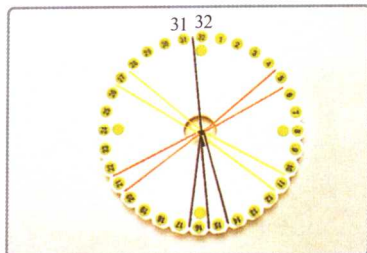
C. 12股Z形顺时针 (条纹为右上方斜向左下方, 3色交错)



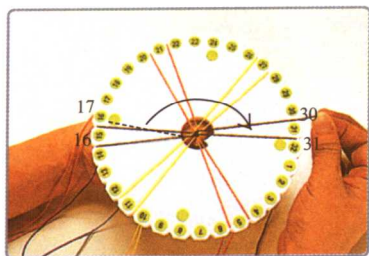
1 将12条线摆成 * 字形 (起头做法请参考P6)。本示范深绿线指向32、16, 黄线指向27、11, 橘线指向21、5。此为基准坐标。



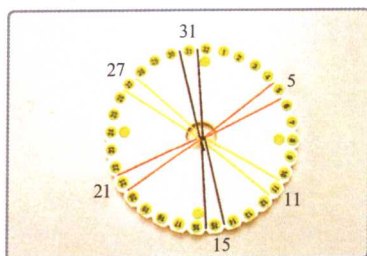
2 将32~1间的深绿线, 移到14~15间。



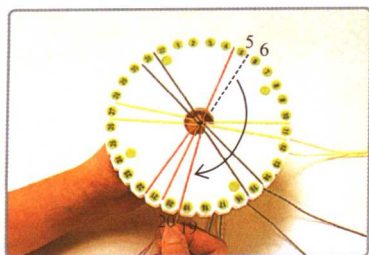
3 此时深绿线条上端 (31~32间) 为1条, 下端有3条, 其余色线不动。



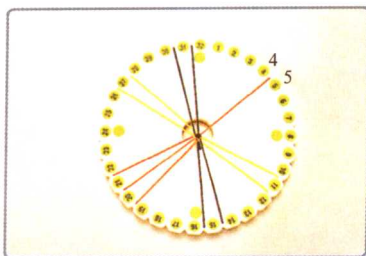
4 将16~17间的深绿线, 移到30~31间。



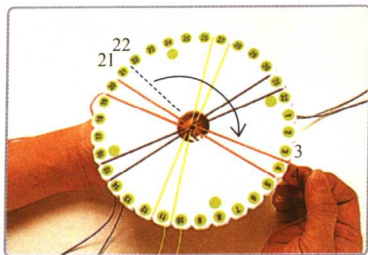
5 此时深绿线已移动了。



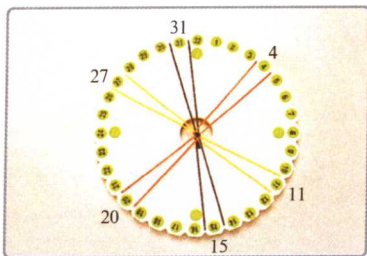
6 再将5~6间的橘线, 移到19~20间。



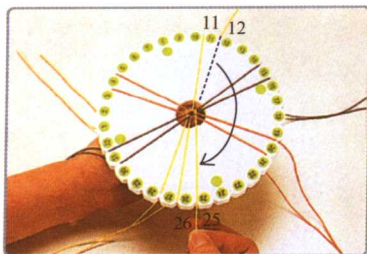
7 此时橘线上端 (4~5间) 为1条, 下端有3条。



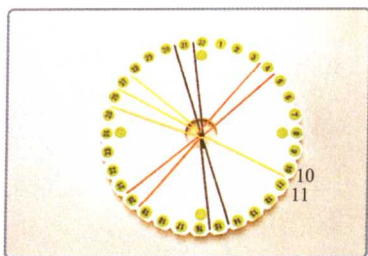
8 再将21~22间的橘线，移至3~4间。



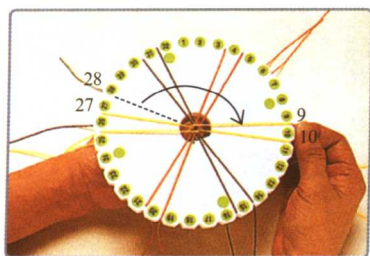
9 此时橘线也已移动了。



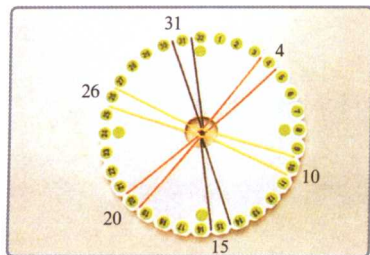
10 再将11~12间的黄线，移至25~26间。



11 圆盘转成如图方向，此时黄线右方（10~11间）为1条，左方有3条。



12 最后将27~28间的黄线，移至9~10间。完成3色线的一次循环编结。



13 将此图与图1做比较，整个*字形皆移动了（即深绿线指向31、15，黄线指向26、10，橘色线指向20、4）。

14 重复步骤2~13数次（移线顺序：深绿→橘→黄），即可完成如图C的图案。