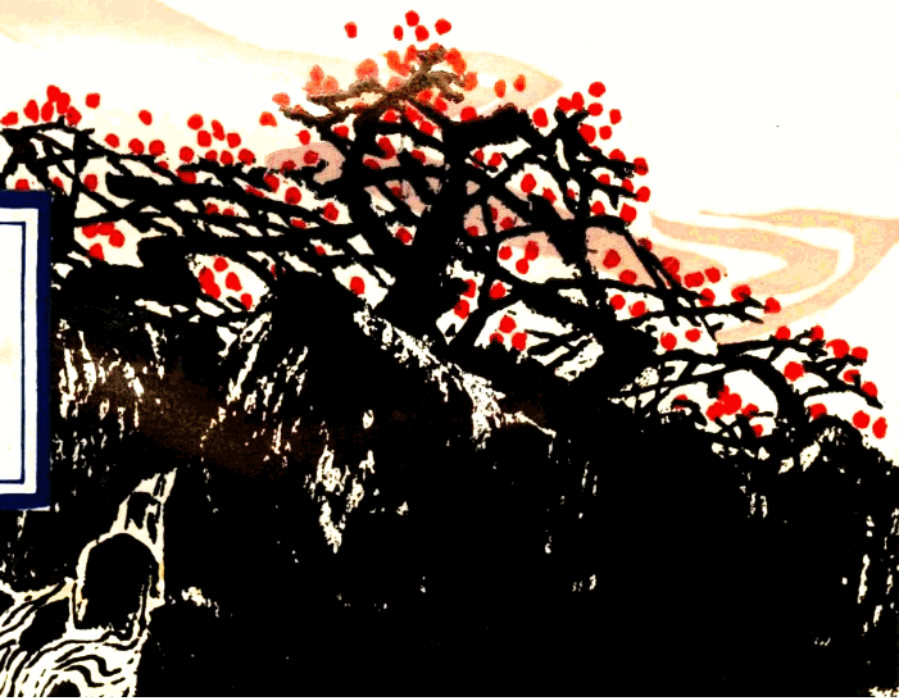


花經

刘士光 著



开满鲜花的道路

——刘士光诗集《花径》序

严 阵

刘士光同志是一位令我尊敬的诗人。我所以尊敬他，是因为他不但诗好，人也特别好。

士光同志的诗，应该说是淮北平原的恋歌。多少年来，多少人来了又走了，多少人走了又来了，可是，他却象一棵树那样，一直把自己的根，深深地扎在他曾经匍匐过，曾经耕耘过，曾经播种过，曾经收获过，曾经辗转翻侧过，也曾经欢呼雀跃过的

那片土地上。

一扇小窗。一盏孤灯。送走了多少风声，雨声。半院月色，一袖朝晖，迎来了多少莺飞，雁啼。我还记得青年时代他从淮北来的样子，一双布鞋，一顶草帽，裤腿上溅满平原的雷雨。我还记得，面对匆匆而过的岁月，当我们在沉浮难测的人世已作过无数次告别以后，我见到他时，他给我留下的那种犹如经过淮河无数次的冲刷，沥淘，切割和淹没之后依然和淮河紧紧相守的土地那般醇厚，质朴，坦然和从容的印象。

记得有些时候，省里曾数度设法，想把他调来，但每一次都没有调成，究其原因，不外乎是他总归舍不得那片土地，那片有自己的朝晖，有自己的月光，有自己的风，自己的雨，自己的鸟声和云影，自己的小曲和辙印的，在夏天静静的夜晚，能够听到涡河的波浪轻轻拍打土岸时发出的那种奇妙的声音的土地。

他太爱那片土地了。当然，这是一种执着的爱，深沉的爱，永生永世的爱。可以想象，那平原的落日，那田野的雷雨，曾多少次在他的眼底辉映过，曾多少次在他的心头滚动过。应该说，他之所以成为诗人，正是因为他终生苦恋着这片土地，苦恋着祖祖辈辈在这片土地上辛勤劳动着的人民。因而，他也就赢得了这片土地的爱，和这片土地上劳动人民

的爱。

你生在淮北的牛鼻湾里，
从不嫌这里的土地贫瘠，
根子扎在泥土的深处，
河滩上挺起笔直的身躯。……

——刘士光：《芦苇》

士光同志的人是如此醇厚，士光同志的诗也是如此醇厚。这些年来，他写了好多好多的诗。可以说，从他开始写诗到现在，不管诗坛上刮什么风，下什么雨，也不管今天兴什么派，明天贬什么派，他的诗还是他的诗。不管人家今天说应该怎么写，明天又说应该怎么写，他该怎么写还是怎么写。不管有人是正着眼睛瞧他，还是斜着眼睛瞧他，他却始终是那么微笑地瞧着别人。醇厚。善良。无比的醇厚。无比的善良。诚挚。朴实。无比的诚挚。无比的朴实。这就是刘士光的可贵之处。这就是刘士光人的可贵之处，也是刘士光诗的可贵之处。这也就是刘士光之所以成为刘士光的成功的秘诀所在。

这么好的诗难得，这么好的人同样难得。几十年来，士光同志一直坚守在故乡故土，辛勤地进行诗歌创作，随着年岁日增，他的创作成绩也日增，现在回头望去，他所跋涉过，攀登过的岁月里，已留下了一条属于他自己的开满了鲜花的道路。

士光同志早就该出诗集了，今天偶获佳音，我

从内心为他高兴，因而在窗外的一片春雨声中，匆匆为他写下这几句话，借此向他表示由衷地祝贺。

一九九一年四月

目 录

序·开满鲜花的道路 严 阵

山魂海梦

3 云台山中（组诗）

仙砚

读花果山

娲遗石

唐僧崖

7 海滨诗情（组诗）

晨景

海味

蓬莱仙境传闻

海梦

海的馈赠

落霞

13 北戴河风景线（组诗）

老虎石

鸽子窝

秋来北戴河

- 海滨疗养院
- 18 川江行吟 (组诗)
- 神女峰
- 香溪河
- 船过秭归
- 草堂谒圣
- 23 骊山温泉
- 25 薛涛井
- 27 乐山大佛
- 28 鉴真塑像前联想
- 29 日光岩所见
- 30 白司马花径
- 32 庐山雾游
- 34 桂林行
- 35 漓江曲
- 36 书童山
- 37 琅琊情思
- 38 酿泉
- 39 琵琶峰
- 41 杜康酒
- 43 神奇的天街

诗树长青

- 47 年轮

- 48 | 幼芽
50 | 生活之树
52 | 金秋
53 | 夜闻琵琶
55 | 林妹妹的诗
56 | 相思的红豆
57 | 汨罗江寄语太平湖
59 | 常青树下
61 | 劝君
62 | 来自星星家乡的河
65 | 亳州中秋月夜怀友
67 | 春天
69 | 春色
70 | 松籽
71 | 叶儿
72 | 风筝
74 | 致新星

乡情萦怀

- 77 | 琴声
79 | 望淮楼
81 | 淮河码头
82 | 八公山豆腐
83 | 颍州西湖的呼唤

85	文峰塔的回声
86	母亲的心
88	钻机
89	大平原，我亲爱的家乡
91	在乡村
93	芦苇
95	卖苔干的姑娘
97	高粱女
98	油菜花开
99	麦的自述
100	湖桑吟
102	黎明
103	冬向秋说
104	冬的迷幻
105	夜雨
107	雨中饮
109	乡村酒店
110	绿色的覆盖
111	育苗人的话
112	淮河柳
113	树在想
114	苗圃
116	绿色长城（组诗）
119	江湾舞会

120	禾苗的奶娘
121	洁白的歌
123	思恋的窗口（组诗）
126	泉河情·
128	秋·冬
130	蜜蜂
131	泡桐花
132	后记·涡河，我诗的竖琴

山 魂 海 梦

海天飘动的云帆
是你抖动的手帕吗

我站成岸上的风景了
任海风吹老我的情恋

云台中（组诗）

仙砚遐想

清冽冽蓄满水色
晶莹莹映满山光
曾照他低眉沉思
曾伴他凝神研磨
研弯了松间明月
磨圆了峰顶朝阳
吴承恩用过的仙砚哟
弥散着浓浓淡淡的墨香

怎不见那只装满神话的彩笔
不见它似曾有些失落的惆怅
是随浪土①云游四海
是被风雨吹落山岗
也许被机灵的美猴借去
化为鸣镝穿梭在西游路上

①吴承恩雅号淮海浪士 传说，仙砚为他写《西游记》时所用

笔啊！隐于云深不知处
还在波光粼粼的仙砚旁
正和他搜尽奇峰构思
飞泉瀑布的气势
行云流水的意象
三十六景景景有它泼墨
七十二洞洞洞有他吟唱

读花果山

东海岸边一幅画
——花山果岭
云台山中一部书
——松石岩洞
书中有猴王世界
画中有瀛洲仙境
月亮读淡了睫眉
太阳读花了眼睛
越读越觉得奥秘
越看越感到迷蒙
一时驾云雾攀援
一时入古寺探圣

洞天有神有仙有狐

峡谷有雷有雨有风
险峻山道
艰难行程
难得有七十二变之术
有志炼一双火眼金睛

娲 遗 石

未化五色云补天
遗为山中平凡母性
汲日月精锐
孕山川钟灵
乳房饱和出飞瀑
腹胎滚滚骚动

海云飞来窥探
山风拂身谛听
一声声爆裂
一阵阵分娩
石崩山开处
神猴呱呱诞生

唐僧崖

肃立云崖，久了
立成一尊天然石像

石的僧帽端端庄庄
石的袈裟大而且长
石的佛珠挂在颈项
石的脸庞正正方方

只是
血肉凝固了
神情冷漠了

尚有
灵魂不泯
遨游于花果山上
西游故事
还在人们心中传颂不忘

1987年4月草于连云港

海滨诗情（组诗）

晨 景

爱做美梦的海姑娘
天亮了，还裹着雾的纱帐
爱早起的太阳哥
只能谛听到抒情的鼾声
窥不见她睡美人的形象

他多想把她晃醒
他多想拉她起床
不能，她最爱撒娇发狂
他只好从怀中取出一座金钟
悄悄地挂在她的床上

时针、分针、秒针
嘎嘎嘎嘎，象剪刀熠熠闪亮
剪破了海姑娘床上的雾帐
她终于被时间和钟声唤醒
羞涩地梳理晨妆