



中国小说史略

(释评本)

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰，「虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子弗为也。」然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或言可采，此亦乌尧狂夫之议也。

鲁迅／著 周锡山／释评

ZHONGGUOXIAOSHUOSHILUESHIPINGBEN

上海文化出版社



中国小说史略

(释评本)

鲁迅／著 周锡山／释评

ZHONGGUOXIAOSHUOSHILUESHIPINGBEN

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小说史略:释评本/鲁迅著;周锡山释评. - 上海:上海文化出版社, 2004

ISBN 7-80646-744-0

I. 中… II. ①鲁…②周… III. 鲁迅著作-小说史-中国 IV. I210.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142223 号

责任编辑 黄慧鸣

印务监制 陆祖晨

书 名 中国小说史略(释评本)

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.slcsm.com

经 销 新华书店

印 刷 上海交大印务有限公司印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 18

插 页 2

字 数 276,000

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—11,000 册

国际书号 ISBN 7-80646-744-0/I·47

定 价 26.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992



前言

鲁迅(1881~1936),原名周树人,浙江绍兴人。以鲁迅这个笔名闻于世。

鲁迅被公认为20世纪中国新文学的开山祖,他的主要贡献是理论研究、小说创作和杂文创作。

鲁迅的理论著作和文学创作都是短篇作品,只有《中国小说史略》是个例外。《中国小说史略》是鲁迅全部著作中惟一的长篇学术专著,也是他全部著作中的惟一长篇作品。

鲁迅先生《中国小说史略》作为本学科的开创之作,高屋建瓴,视野宽广,比较完整全面地写出了中国小说史的发展概况,不少观点深刻精当,文笔典雅优美,至今未有同类著作可以媲美,遑论超越,信为巨著杰作。

《中国小说史略》原为鲁迅先生1920年在北京大学授课时的讲义,后经修订增补,由北京大学新潮社于1923年和1924年分上下册出版,成为中国小说史学科的开创之作。郭沫若将此书与王国维开创中国戏曲史学科的《宋元戏曲史》(上海商务印书馆1912年出版,又名《宋元戏曲考》)并誉为“双璧”。

由于小说和戏曲作为通俗文学,在中国古代一直被排斥在主流文坛之外,为文学界和学术界所藐视,所以中国小说史一直没有人做过系统全面的研究。鲁迅继王国维撰写中国第一部戏曲史、开创中国戏曲学学科之后,撰写中国第一部小说史,开创了中国小说学学科,厥功甚伟。

《中国小说史略》在北京大学新潮社出版之后,1925年由北京北新书局合印一册出版,1931年又由已迁上海的北新书局出修订本初版。于短短的4年后,即至1935年,北新版已经出到第十版。出版第十版时,作者又做个别改订。次年,作者即不幸逝世,以后各版均与第十版相同。

在完成《中国小说史略》之后,鲁迅又有《中国小说的历史的变迁》的讲稿,共有六讲:从神话到神仙传、六朝时之志怪与志人、唐之



传奇文、宋人之“说话”及其影响、明小说之两大主潮、清小说之四派及其末流。这是鲁迅先生 1924 年 7 月在西安讲学时的记录稿,经他本人修订后,收入西北大学出版部 1925 年 3 月印行的《国立西北大学、陕西教育厅合办暑期学校讲演集》(二)。后因本篇所讲题旨与《中国小说史略》相同,其内容可与《中国小说史略》互补,所以作为《中国小说史略》的附录,附印在此书之后。

此后,鲁迅又有一些与《中国小说史略》有关的文章:

中国小说史略再版附识(《集外集拾遗补编》)

中国小说史略日本译本序(《且介亭杂文二集》)

关于《三藏取经记》等(《华盖集续编》)

关于《唐三藏取经诗话》的版本(《二心集》)

柳无忌来信按语(《集外集拾遗补编》)

鲁迅还有多篇有关中国小说史的文章:

六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别(《且介亭杂文二集》)

宋民间之所谓小说及其后来

破《唐人说荟》(《集外集拾遗补编》)

《游仙窟》序言(《集外集拾遗》)

《绛洞花主》小引(《集外集拾遗补编》)

言论自由的界限(《伪自由书》)

《何典》题记(《集外集拾遗》)

题《淞隐漫录》(《集外集拾遗补编》)

《古小说目录》两件

关于小说目录两件(《集外集拾遗补编》)

《古小说钩沉》序

《唐宋传奇集》稗边小缀

《唐宋传奇集》序例

流氓的变迁(《三闲记》)

望勿纠正(《热风》)

笔者初读《中国小说史略》是在 1964 年暑假,离今正好四十年。第二次阅读此书是在 1971 年,此时上海图书馆于文革之初关闭五年之后重新开放,但当时正是“文革”中期大夜弥天之时,只开放科技书,文史书籍尚未“解放”,我虽然重入上图,却无书可读,惟鲁迅著作



前言

可资一阅。于是重读《中国小说史略》，当年情景历历在目。1979年春节假日，购得此书，三读此书。后于研究有关课题撰写论文时翻阅，渐有心得。今因北京邦道文化有限公司总经理汪俊先生盛情相邀，为此书撰写注释和解读，不胜荣幸。

本书的注释，力求向读者提供完整正确的知识；解读因限于篇幅，有的篇章作全面的解释，有的篇章不复述一般文学史著作所提供的基本知识和艺术评价，而是突破难点，尤其是提供新的观点和信息（都标明出处），以及我本人超越前人的见解。任何新的学术成果都应是前人成果基础上的新的发展。本书的注释，参考了前人和当代学者业已出版的重要有关著作，尤其是人民文学出版社出版的《鲁迅全集》1980年版的注释本、赵景深《中国小说史略》注释本、《中国文学大辞典》等名著和多种《中国小说史》著作等。因限于篇幅和体例，注释中未能一一说明，在此特致谢忱。

鲁迅先生的《中国小说史略》作为20世纪中国学术史上的经典著作之一，学术成就和影响巨大。本书在解读中，尽力在学术界已有研究成果的基础上分析和总结其巨大的学术成就，有时也提出自己的一些新的见解。世界上没有十全十美的著作，因此本书同时也指出《中国小说史略》和其他篇章的不足或错误之处。这些不足和错误，其造成的原因，有的是时代的局限，有的是作者当时客观条件的局限，有的是作者的学术倾向所造成的偏颇即认识的偏颇，有的则是鲁迅先生学养的局限。尽管鲁迅先生是学贯中西、博古通今的大学者大作家，人无十全，必有局限。学术是天下之公器，我不憚浅陋，在本书中谨慎指出鲁迅这部学术巨著的不足和错误之处，无损于鲁迅先生作为一代大家和文坛领袖的伟大，目的是能使青年读者得到正确完整的知识，并有助于中国学术的发展。

周锡山

二〇〇四年八月十二日于沪上九学斋



题 记

回忆讲小说史时,距今已垂十载,即印此梗概,亦已在七年之前矣。尔后研治之风,颇益盛大,显幽烛隐,时亦有闻。如盐谷节山教授^[1]之发见元刊全相平话残本及“三言”,并加考索,在小说史上,实为大事;即中国尝有论者^[2],谓当有以朝代为分之小说史,亦殆非肤泛之论也。此种要略,早成陈言,惟缘别无新书,遂使尚有读者,复将重印,义当更张,而流徙以来,斯业久废,昔之所作,已如云烟,故仅能于第十四十五及二十一篇,稍施改订,余则以别无新意,大率仍为旧文。大器晚成,瓦釜以久,虽延年命,亦悲荒凉,校讎黯黯,诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜,鲁讯记。

.....

注 释

[1]盐谷节山(1878~1962):盐谷温,字节山,日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。他在所著《关于明的小说“三言”》一文(载一九二四年日本汉学杂志《斯文》第八编第六号)中,介绍了新发现的元刊全相平话五种及“三言”。“平话五种”及“三言”,请分别参看本书第十四篇和第二十一篇。

[2]论者:指郑振铎。本篇手稿原作:“郑振铎教授之谓当有以朝代为分之小说史,亦殆非肤泛之论也。”郑振铎(1898~1958),福建长乐人。学者、小说家。1917年入北京铁路管理学校学习,后任上海商务印书馆编辑、北京燕京大学 and 上海暨南大学教授等职,曾主编《小说月报》和《文学季刊》。1949年后历任中国科学院考古研究所所长、文学研究所所长、文化部文物局局长和文化部副部长等职。1958年于出国访问途中因飞机失事遇难。主要著作有《文学大纲》《插图本中国文学史》《中国俗文学史》《中国文学研究》和《郑振铎古典文学论文集》等。

解 读

“题记”简略介绍此书出版和修订经过。我们还可以做些补充说明。



鲁迅先生出版这本 15 万字的专著,先用 10 年的时间做学术准备:阅读大量作品,辑集已经散佚的重要作品,自 1909 年起,编校《古小说钩沉》《小说旧闻钞》《唐宋传奇集》和《稗边小缀》等,做了许多坚实的基础工作,然后才给学生讲课,印发讲义。例如《古小说钩沉》,从《太平御览》《太平广记》《艺文类聚》等多种类书和载籍专书中摘抄辑录自先秦至隋唐的小说佚文;《小说旧闻钞》从众多笔记、文集和古书中将有关“小说”的记载、资料、考证、论说等摘编辑录成书,所用功夫都很深。他在《小说旧闻钞》的《再版序言》中自叙:“《小说旧闻钞》者,实十余年前在北京大学讲《中国小说史略》所集史料之一部。”“废寝忘食,锐意穷搜,时或得之,瞿然则喜,故凡所掇,虽无异书,然以得之之难也,颇亦珍惜。”这是 1909 年至 1919 年,即他从(虚龄)29 岁到 39 岁的十年青春岁月业余从事学术研究的甘苦之回忆。

鲁迅先生自 1920 年在北京大学和北京师范大学教中国小说史时,最早所印发的油印本讲义,称为《中国小说史大略》,总计十七篇(单演义《关于最早油印本〈小说史大略〉讲义的说明》)。这为《中国小说史略》奠定了基础及研究的总方向。在此基础上,他继续收集资料,修订增补,成为二十六篇的《中国小说史略》铅印讲义本,后由北京大学第一院新潮社发行的二十八篇本,分为上下卷先后于 1923 年 12 月和 1924 年 6 月正式出版。

1925 年此书由北京北新书局合印一册出版,1931 年又由已迁上海的北新书局出修订本初版。至 1935 年,北新书局出到第十版时作者对本书再作个别改订,终于成为最后的定本。也在 1935 年,也即鲁迅逝世前一年,增田涉翻译的《中国小说史略》的日文版取名《支那小说史》由东京赛棱社出版。对于日译本,鲁迅曾高兴地写信给增田涉说:“《中国小说史略》豪华的装帧,是我有生以来,著作第一次穿上漂亮的服装。我喜欢豪华版,也许毕竟是小资产阶级的缘故吧。”(1935 年 6 月 10 日《致增天涉》)

鲁迅竟然自称是“小资”作家,如果我们看到过列宁说“现代科学社会主义的创始人马克思和恩格斯本人,按他们的社会地位来说,也是资产阶级的知识分子”(《怎么办?》,《列宁选集》第一卷第 247 页,人民出版社 1972 年第二版)这样的话,也就不会感到过分奇怪了。

1959 年,即鲁迅逝世 23 年之后,北京的外文出版社出版了杨宪益、戴乃迭夫妇翻译的英译本,题为: A BRIEF HISTORY OF CHINESE FICTION。至 1976 年出至第三版,这便是英译本的修订定本,小 32 开精装,装帧也颇为精美。

序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史^[1]中，而后中国人所作者^[2]中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不豫，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

.....

注 释

[1]外国人所作之中国文学史：最早有英国翟理斯(H. Giles)《中国文学史》(伦敦：威廉·海涅曼公司1901年出版)、德国葛鲁贝(W. Grube)《中国文学史》(1902年莱比锡出版)等。

[2]中国人所作者：鲁迅生前出版的有林传甲《中国文学史》(奎垣学校1904年发行；上海科学书局1910年出版)、王梦曾《珍贵文学史》(上海商务印书馆1914年出版)、张之纯《中国文学史》(商务印书馆1915年出版)、朱希祖《中国文学史要略》(北京大学1916年出版)、谢无量《中国大文学史》(1918年出版)、葛祖兰(遵礼)《中国文学史》(上海会文堂新记书局1920年出版)、曾毅《中国文学史》(上海泰东图书局1930年出版)和谭正璧《中国文学史》(光明书局1935年出版)等。林著排斥小说，谢著全书六十三章，仅有四个章节论及小说。郑振铎《插图本中国文学史》(1932年出版)论述小说颇精当。

解 读

中国古代只重视诗文，一贯看不起戏曲小说。直到近代，文坛中

的部分人开始重视小说。1902年,梁启超在《论小说与群治之关系》一文中还首先提倡小说界革命。在晚清的文坛,以上海为中心,小说的创作和翻译已经蔚然成风。同时,探讨小说理论和小说评论的文章也成批出现。但小说史的完整研究,依旧滞后,直到鲁迅,才写出中国第一部小说史,建立了中国小说史学科。

所以,《中国小说史略》是中国小说史研究的开创著作,建立了中国小说史的基本体系,也成为鲁迅本人的最高学术水平的主要代表作。蔡元培在鲁迅逝世时所献的挽联是:“著述最严谨非徒中国小说史,遗言太沉痛莫作空头文学家”。可见此书在鲁迅一生创作中的重要地位。

关于鲁迅写作和发表《中国小说史略》的缘起,日本著名汉学家、为此书日译而向鲁迅请益并得到鲁迅多日亲授的弟子和青年朋友增田涉的名著《鲁迅的印象》第三一节《写作〈中国小说史略〉的勤劳》说:

听说,他在写小说史以前,几乎二十年之间,个人勤苦地用功。偶然的,由于北京大学分配给周作人中国小说史的课目,因为鲁迅曾经做过这方面的研究,就推荐鲁迅代替,所以他二十年的研究,才开始出现于世间。他在小说史研究准备阶段,把原作品作成自己的手抄本,并整齐地装订起来。因为旧刊本脱误很多,所以他自己把各种刊本比较校订,作成可以信用的底本。当我询问时,他总是拿出自用的校订抄本来说明。他的《古小说钩沉》及《唐宋传奇集》,就是拿抄本付印的。还有关于小说的作者及作者的古来的记录,主要是从各家的笔记里摘录下来,这也经过校订而作为自用本,那就是《小说旧闻钞》及《唐宋传奇集》卷末所附《稗边小缀》。像这样的准备,这样的努力,真正是如实的“埋头苦干”。当时他充任官员,生活有保障,但却珍惜时间,孜孜不息地工作,这是说明了他意志坚强的一面。

但是,鲁迅先生作为提倡白话文的新文学闯将,为什么用文言写作此书?读者一定会在心中产生这个疑问。增田涉《鲁迅的印象》第三〇节《用古文写作〈中国小说史略〉的用意所在》回答了这个问题:

鲁迅的《中国小说史略》是用文言文写的,作为白话文作家出现,并且获得成就的他,却用古文去写那本书,对于这事,我怎么也弄不明白,曾经问过他,为什么要用古文来写呢?他说,因为有人讲坏话说,现在的作家,因为不会写古文,所以才写白话。为了要使他们知道他也能写古文,便那样写了;加以古文还能写得简洁些。我虽然不太清楚,但他的古文造诣也是了不起的。

可见当年提倡白话文的五四闯将是具有深厚的国学和文言文的

根底的,而他们能够写出好的白话文作品,也首先是因为具有深厚的国学和文言文的根底。

目 录

题 记	(1)
序 言	(1)
 第一篇 史家对于小说之著录及论述	(1)
《汉书·艺文志》说;《隋书·经籍志》说。《唐书·经籍志》始无小序;《新唐书·艺文志》始退鬼神传入小说。明胡应麟分小说为六类;清《四库书目》分小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。书目之变例。	
 第二篇 神话与传说	(12)
小说之渊源:神话。中国阙原始神话。神话之成传说。多含神话及传说之书:《山海经》《穆天子传》《楚辞·天问》等。中国神话散亡之故。	
 第三篇 《汉书·艺文志》所载小说	(21)
《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。《青史子》。《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成子》及《宋子》。	
 第四篇 今所见汉人小说	(25)
见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》《十洲记》。班固《汉武故事》《汉武内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘辛》。	
 第五篇 六朝之鬼神志怪书(上)	(34)
文士之传神怪;魏文帝《列异传》,张华《博物志》,干宝《搜神记》,陶潜《搜神后记》,刘敬叔《异苑》,刘义庆《幽明录》,吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。	
 第六篇 六朝之鬼神志怪书(下)	(45)
释家之明因果:王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱:王浮《神异记》,王嘉《拾遗记》。	



第七篇 《世说新语》与其前后 (50)

释道互扇而流为清谈。裴启《语林》，郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》，殷芸《小说》。《世说》之一体：邯郸淳《笑林》，侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。

第八篇 唐之传奇文(上) (60)

唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》，无名子《白猿传》，张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起：沈既济《枕中记》等，沈亚之《湘中怨》等，陈鸿《长恨歌传》等，白行简《李娃传》等。

第九篇 唐之传奇文(下) (69)

作家中之两大：元稹之《莺莺传》及后来之称述；李公佐之《南柯太守传》《谢小娥传》《古岳渎经》。

第十篇 唐之传奇集及杂俎 (78)

牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋明人之续书。

第十一篇 宋之志怪及传奇文 (85)

宋初修《太平广记》为小说渊薮。宋志怪之欲取信：徐铉《稽神录》，吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多：洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诫：乐史《绿珠传》《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。

第十二篇 宋之话本 (94)

唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》《京本通俗小说》。

第十三篇 宋元之拟话本 (101)

话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。

第十四篇 元明传来之讲史(上) (107)

元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》《隋唐志传》《残唐五代史演义》《北宋三遂平妖传》。

第十五篇 元明传来之讲史(下) (118)

施耐庵与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一

百回本,一百二十回本,七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。

第十六篇 明之神魔小说(上) (131)

明中叶崇奉道流之影响。《四游记》:吴元泰《上洞八仙传》,余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》,杨志和《西游记传》。

第十七篇 明之神魔小说(中) (136)

吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。

第十八篇 明之神魔小说(下) (146)

许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。

第十九篇 明之人情小说(上) (153)

《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。

第二十篇 明之人情小说(下) (161)

才子佳人小说者流:《玉娇梨》,荻岸山人《平山冷燕》,名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。

第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 (167)

冯梦龙之《古今小说》。三言:《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本:抱瓮老人《今古奇观》,东壁山房主人《今古奇闻》,无名氏《续今古奇观》。

第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 (175)

明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼:《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书:《阅微草堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少:《遁窟谰言》等。志怪末流又坠入因果谈。

第二十三篇 清之讽刺小说 (185)

吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。

第二十四篇 清之人情小说 (192)

《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霁与高鹗。《红楼梦》续书之多。

第二十五篇 清之以小说见才学者…………… (204)

文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：屠绅《蟬史》，陈球《燕山外史》。博物多识之作：李汝珍《镜花缘》。

第二十六篇 清之狭邪小说…………… (214)

唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。

第二十七篇 清之侠义小说及公案…………… (224)

文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》《续小五义》《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在民间之消灭。

第二十八篇 清末之谴责小说…………… (234)

李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落为谤书及黑幕小说。

后记…………… (245)

附录 中国小说的历史的变迁

第一讲 从神话到神仙传…………… (248)

第二讲 六朝时之志怪与志人…………… (251)

第三讲 唐之传奇文…………… (255)

第四讲 宋人之“说话”及其影响…………… (259)

第五讲 明小说之两大主潮…………… (264)

第六讲 清小说之四派及其末流…………… (268)

第一篇 史家对于小说之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”（《庄子·外物》）^[1]，然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”（李善注《文选》三十一引《新论》）^[2]始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”^[3]，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史；缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首^[4]，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子歆^[5]校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》。《七略》今亡，班固作《汉书》^[6]，删其要为《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”^[7]，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古^[8]注也。

《伊尹说》二十七篇^[9]。（其语浅薄，似依托也。）

《鬻子说》十九篇^[10]。（后世所加。）

《周考》七十六篇^[11]。（考周事也。）

《青史子》五十七篇^[12]。（古史官记事也。）

《师旷》六篇^[13]。（见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托之。）

《务成子》十一篇^[14]。（称尧问，非古语。）

《宋子》十八篇^[15]。（孙卿道：“宋子，其言黄老意。”）

《天乙》三篇^[16]。（天乙谓汤，其言殷时者，皆依托也。）

《黄帝说》四十篇。（迂诞依托。）

《封禅方说》十八篇。（武帝时。）

《待诏臣饶心术》二十五篇。（武帝时。师古曰，刘向《别录》云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心



术》。”)

《待诏臣安成未央术》一篇。(应劭曰,道家也,好养生事,为未央之术。)

《臣寿周纪》七篇。(项国圉人,宣帝时。)

《虞初周说》九百四十三篇。(河南人,武帝时以方士侍郎,号黄车使者。应劭曰:其说以《周书》为本。师古曰,《史记》云:“虞初,洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百,本自虞初”者也。)

《百家》百三十九卷。

右小说十五家,千三百八十篇^[17]。

小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语,道听途说者之所造也。孔子曰,“虽小道,必有可观者焉;致远恐泥,是以君子弗为也。”^[18]然亦弗灭也,闾里小知者之所及,亦使缀而不忘,如或一言可采,此亦刍蕘狂夫之议也。

右所录十五家,梁时已仅存《青史子》一卷,至隋亦佚;惟据班固注,则诸书大抵或托古人,或记古事,托人者似子而浅薄,记事者近史而悠缪者也。

唐贞观中,长孙无忌^[19]等修《隋书》,《经籍志》撰自魏征^[20],祖述晋荀勗《中经簿》^[21]而稍改变,为经史子集四部,小说故隶于子。其所著录,《燕丹子》^[22]而外无晋以前书,别益以记谈笑应对,叙艺术器物游乐者,而所论列则仍袭《汉书·艺文志》(后略称《汉志》):

小说者,街谈巷语之说也,《传》载舆人之颂,《诗》美询于刍蕘,古者圣人在上,史为书,瞽为诗,工诵箴谏,大夫规诲,士传言而庶人谤;孟春,徇木铎以求歌谣,巡省,观人诗以知风俗,过则正之,失则改之,道听途说,靡不毕纪,周官诵训掌道方志以诏观事,道方慝以诏避忌,而职方氏掌道四方之政事与其上下之志,诵四方之传道而观其衣物是也^[23]。孔子曰,“虽小道,必有可观者焉,致远恐泥。”

石晋时,刘昫等因韦述旧史作《唐书·经籍志》(后略称《唐志》)则以毋煚等所修之《古今书录》为本^[24],而意主简略,删其小序发明^[25],史官之论述由是不可见。所录小说,与《隋书·经籍志》(后略称《隋志》)亦无甚异,惟删其亡书,而增张华《博物志》十卷^[26],此在《隋志》,本属杂家,至是乃入小说。

宋皇祐中,曾公亮^[27]等被命删定旧史,撰志者欧阳修^[28],其《艺