

伍啓元著

中國新文化運動概觀

現代書局印行

新文化運動

中國新文化運動概觀

羅素著 吳文選譯

No.1417

中國新文化運動概觀

實價捌角

著作者 伍 啟 元

發行者 洪 雪 帆

印刷者 現代印刷公司

出版者 現代書局

總發行所 上海四馬路

現代書局

分店

南京 漢口 廣州
北京 廈門 汕頭
天津 鄭州 開封
濟南 洛陽 重慶
成都 九江 漢陽

板 權 所 有
不 准 翻 印

1934 3, 10, 初板

1-1500册

序

所謂中國的『新』文化運動者，是指五四運動以來的文化運動而言，閉關自守的中國文化經過這一個時期的轉形，已併合到世界文化的潮流中了。最先冲破封建制度防壘的，是資本主義的文化。以後是各種的新潮，像洪水一樣，灌注到中國來。中國的文化更不是以前那樣的單純性了；何況封建文化受些微的打擊，並不能完全消沉，顯然的有些與資本主義文化成了交流，形成一種畸形的新思潮。實驗主義的澎湃，國故的新估評和整理，以及天賦人權等論調都在這種情形之下興起。

新舊思想所不能相混合的，就因互相的矛盾而衝突了。文化的進步是矛盾衝突的結果。五四運動以來的新文化運動，在意義上，祇能認為學術思想解放的序幕，因為衝突的爭辯還在開始。中國文化的基礎並未深固！廢除文言文，提倡白話，文的『文學革命』，祇是形式解放。使發表學術思想趨于自由，便利。這並不能說是中國文化的復興。比較重要的還是由于這種自由與便利，引起發表懷疑態度的機會。暴露自己的思想乃與別人有矛盾的衝突。所持的武器，最重要者

有二種：一是杜威以及他的信徒們從資本主義的美國帶來的實驗主義；另外一種是唯物史觀，發生于介紹馬克斯思想到中國來之後。以這兩種不同的武器，對於古籍的內容，真偽，東西文化的比較，社會的性質，及人生觀等問題都有激烈的爭辯；直到今日還在爭辯着。

雖然直到如今，新文化運動並沒有怎樣的結果，當然也不能說告了結束，然而其重要性是我們所不能否認的。但是我們要得到一部總敘關於過去的新文化運動序幕的諸現象記載，是很不容易。現在伍啟元君以生動的筆法，清晰的條理，精當的敘述，客觀的態度來分敘新文化的幾個主要運動，使我們認識這運動的現象及意義，實在是值得稱讚的。

伍君曾與我在上海滬江大學同過學，但我們有友誼關係，還是在他與我脫離滬大之後。伍君是一個很用功的人，滬大畢業之後又曾在清華研究院繼續學業。他讀書之精博，是同學們所欽佩的。本書原來的題名是「現代中國學術思想史」，但是書名與內容不很貼切。我現在徵得伍君的同意改爲今名。

潘廣銘一九三三年八月一日

自序

研究中國現代的一切變遷，尤其是現代學術思想之史的發展，是異常困難的。一則因為中國尚沒有完備的雜誌論文引得，又沒有良好的新書目錄，所以材料的蒐集，很覺困難。二則因為時間太近，作者雖然抱着十分的客觀態度，有時仍難免於入主出奴，犯了史家所忌的過失。

對於本書的嘗試，筆者始終保持客觀的態度，祇把事實的真相呈現於閱者之前，而不願作任何評語。雖然筆者相信在一個時間一個空間，祇有一種思想是能把握着時代的浪潮，但筆者不願把自己的主張，作為這本史的分析之小冊底觀點。所以本書之缺乏批評的文句，是意料中事。

潘廣鎔先生給予筆者以很多可貴的指導與勸助，這是筆者所應特別致謝的。本書所以能夠出版，全賴潘先生的助力。

朱榮泉先生和陳幼樸先生給筆者校讀一遍，多所指正。此外劉湛恩先生和余日宣先生的數辭。祝秀俠先生和鍾榮蒼先生的督促，都是筆者所應表謝意的。

一九三三年，六，二三，於養生園

西洋文學概論

吉江喬松原著
高明譯

文學系本參攷書

五四運動以後的中國新文學，多少總可以說是受了些西洋文學的影響的。所以，現在從事文學的人，也應該了解一點西洋文學。但是，在新文藝出版界中，以前我們還不容易尋到一本簡明扼要的敘述西洋文學的書。這個缺憾現在可以讓中譯本的吉江喬松教授的本書來補足了。本書是以精要的五萬字，從唯物史觀的立場敘述西洋文學的面目，從希臘文學一直講到晚近西洋文學諸傾向。譯文曉暢，不僅從事文學者當人手一冊，即高中或大學用作教本，亦極適宜。每冊實價五角。

現代書局印行

西洋美術概論

陳之佛編

全書四號字直排精印 附銅版插頁西
洋名畫數十幅，三色版名畫二幅 二
十五開本 實價每册大洋一元二角。

關於西洋美術的著述，雖亦屢見於中國的出版界，然大都是側重於專門方面的，祇適於專門家的閱讀。到底美術不是專門家的美術，一般人也應該明瞭這美術的。但是現在西洋美術派別複雜，初學者確實不易找到頭緒。本書的編述目的是要使不是專門研究西洋美術的也能得到常識。編制極活潑，適宜中學校做教本或參攷書。

現代書局印行

西洋畫概論

實價一元二角

倪貽德著

· 次 目 容 內 ·

- 一 序論
- 二 西洋畫基礎知識
- 三 素描
- 四 水彩畫
- 五 油畫
- 六 人物畫
- 七 風景畫
- 八 靜物畫
- 九 動物畫
- 十 現代繪畫基本概念

著者爲國內著名西洋畫家，歷任各美術學校教授有年，素富於教學經驗。本書係根據其平素研究心得，就講席之暇，參考最新畫學理論編輯而成。內容除分論各畫派之理論的根據與背景外，更詳述水彩木炭素描繪之種種新技法，由淺入深，興味盎然，即平素對於西洋畫不相習者，亦能讀到畫的基本知識。全書都十萬餘言，附著者近作三色板畫一幀，及其他著名西洋畫新作二十一幅，裝幀堂皇，以之作爲美術學校教本或個人自修參考者，最見適宜。

現代書局 印行

目錄

上篇

第一章	緒論	二
第二章	社會的變革和思想轉變	十七
第三章	文學革命運動和新文化運動	六六
第四章	實驗主義及其他	三
第五章	疑古思潮的澎湃	四
第六章	國故整理與其批評	五七
第七章	唯物的辯證法	六六

下篇

第八章	引言	八〇
第九章	人生觀的論戰	八三
第十章	東西文化的討論	九三
第十一章	文藝的論戰	一〇四
第十二章	政治問題的討論	一二四
第十三章	社會史的論戰	一二七
第十四章	結論	一三七

上

篇

第一章 緒論

一

近世科學的發達和資本主義的進展把整個地球打成一片；無論願意與否，現在中國已是世界的一部，已不能再享受閉關自守的桃花源生活了。世界已是整個的世界，中國社會一切的轉移，也祇是受世界巨潮底動向所激盪。因之，現代中國學術思想的推移，也不過是跟着世界學術思潮的蛻變而轉捩吧。

本書就是指出現代中國思想界怎樣的不可避免地依着世界主要思潮而轉動。在『上篇』裏，將指出中國思想界怎樣的依着各國改革的過程，先把文字與語言打成一片（第三章）；怎樣的再進一步把美國的主要思想方法——實驗主義——介紹到中國來（第四章）；怎樣的把這個思考方法應用到中國古史的探討（第五章）和國故的整理（第六章）；和怎樣的另一派的思想家把另一個科學方法——馬克斯的唯物辯證法提出，並和實驗主義相對抗（第七章）。然而，這樣還未能

把現代中國學術思想變遷的全局完全顯露出來。所以我們更進一步去敘述各種思潮彼興此替時所發生的各種衝突和論戰。（第八至十二章）

在未到本文之先，讓我們先把變遷的過程作一鳥瞰的敘述。但一種學術思想的所以能够產生，不是偶然的結果，而是由經濟的結構和思想的推移所孕育而成的。所以要使本文不是支離破碎的敘述，我們不能不回溯到九十年前，從一八四二年說起。

二

中國在這九十年來，學術思想有一個很大的劇變，就是從中國舊有文化轉到西洋近代文化的蛻變。這個劇變，可以分爲三大階段。第一個階段的時間很長，而變化又最慢。這個階段始於『鴉片戰爭』，直至甲午中日之戰；可以叫做中國舊文化的衰落期。第二個階段始於中日之戰，直至民國初年。在這階段中，中國文化的缺陷，最少在物質方面已被完全認識；所以西洋文化的接受事業，大有一日千里的趨勢。這個階段可以叫做新文化運動的啓蒙時期。第三個階段始於民國五年，直到現在。在這個時期內，學術思想界正式豎起新文化的大旗，極力提倡西洋文化；實在可以算是新文化運動的全盛時期。這個全盛時期，在現在還不過是一個開始；前途還有無限的

寶藏，正等候我們的學術界去發掘呢。

x

x

x

中國本來有她的特殊的文化：她的文化是靜止的，是中庸的，是緩進的，是知足的……中國社會，自春秋以後就沒有多大的變化；中國學術，自秦漢以來就沒有多大的進展，可以說是完全誤於這種文化的根本精神。如果不是歐風東漸，驚醒了中國人的迷夢，中國到了今天必還是在一個停頓的狀態。然而，西洋文化及其劇動的，向前的，急進的，不知足的精神，終於跟着歐西的堅船利礮湧進中國來。正如幾個年青力壯的人，如狼似虎地跑進了一個老人的屋裏；老大的中國文化是被定命要伏倒在西洋文化之前了。

在鴉片戰爭的時候，正是清代樸學大師埋頭伏案去做他們的考據工夫；清代學術思潮，已到了全盛時期的時候。然而，到了高峯點的『漢學』，受了西洋文化的衝動，也就轉入了蛻分時期了。梁啟超先生說：

「『鴉片戰役』以後，志士扼腕切齒，引爲大辱奇恥，思所以自湔拔；經世致用觀念之復活，炎炎不可抑。又海禁既開，所謂『西學』者逐漸輸入；始則工藝，次則政制。學者若生息於漆室之中，不知室外更何所有；忽穴一牖外窺，則粲然者皆昔所未睹也；還顧室

中，則皆沈黑積穢；於是對外求索之慾日熾，對內厭棄之情日烈。欲破壁以自攻於此黑闇，不得不先對於舊政治而試奮鬥；於是以其極幼稚之「西學」智識；與清初啟蒙期所謂「經世之學」者相結合；別樹一派，向於正統派公然舉叛旗矣。此則清學分裂之主要原因也。」（梁啟超清代學術概論）

在這九十年來的第一個階段內，在學術思想建設方面的最大貢獻，要算是莊存與氏，劉逢祿氏，龔自珍氏，魏源氏……在「今文學」上的貢獻。但龔諸氏的貢獻，有比他們的建設更重要的，就是解放思想的事業。

鴉片戰爭之後，又有一八六〇年的英法聯軍入北京，火燒圓明園的慘劇；如此外患重重，保守的清室，也有一些覺悟，要做些皮毛的改革。如一八六一年設立總理各國事務衙門；一八六七年設立同文館；一八七三年設立鐵路局；一八七七年遣派學生至英法留學……都是一時的新政。然而這些新政，實在祇是外表上的改革。這個階段的真正意義，卻是在破壞方法。因為舊文化在這個時期，已漸漸將它的弱點暴露出來了。

自甲午之役，地廣民衆的中國竟敗於維新後的三島國——日本，於是西洋文化的重要已被一

般明事理的人所承認，而效法西洋的呼聲日高一日。思想界遂走入了新文化運動的啓蒙時期。

新文化運動的啓蒙時期的開幕，大約要算一八九五年梁啟超氏和康有爲氏等的公車上書。請求變法的盛舉了。後來變法的提議，終沒有被完全採納，他們所創立的強學會也被封閉。但他們還是再接再厲，時務報在一八九六年出版了，新民叢報在一九〇二年刊行了；這兩份雜誌先後代表了兩個時期，先後把西洋文化輸入，變成了新文化運動啓蒙時代的思想的中心。

在翻譯界上，我們就有嚴林兩顆明星了。林琴南氏的譯品，是在文藝方面，他所介紹的文學名著，確是不少。嚴復氏的譯品，是在學術方面；他所譯的天演論（赫胥黎原著），羣己權界論（穆勒原著），羣學肄言（斯賓塞爾原著），社會通詮（甄克思著），原富（亞丹斯密原著），法意（孟德斯鳩原著）等，對學術界的影響甚深。新文化的介紹，全靠翻譯，所以，嚴林二氏在學術思想上的貢獻，確是不少。

在文學方面，除了嚴林二氏的翻譯文章外，有譚嗣同氏和梁啟超氏等一派的議論的文章，章炳麟氏等的述學的文章，章士釗氏等的政論的文章。這都是在古文的範圍以內革新，但對民五的新文學運動亦不無影響。

在學術方面，『今文學家』大佔上風，今文學已漸漸到了全盛的時代。今文學運動的中心人