

徽州古村落文化丛书

儒、商互济的家园

昌溪

吴兆民 / 著

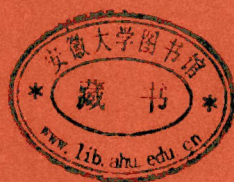
合肥工业大学出版社

# 儒、商互济的家园

昌溪

吴兆民 著

徽州古村落文化丛书



合肥工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

儒、商互济的家园——昌溪 / 吴兆民著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2005. 9  
(徽州古村落文化丛书)  
ISBN 7-81093-320-5

I. 儒... II. 吴... III. 乡村—文化史—歙县 IV. K295.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113316 号

## 儒、商互济的家园——昌溪

吴兆民 著

---

出版 合肥工业大学出版社  
地址 合肥市屯溪路 193 号  
邮编 230009  
电话 总编室: 0551-2903038  
发行部: 2903198  
网址 www.hfutpress.com.cn  
E-mail press@hfutpress.com.cn

---

版次 2005 年 9 月第 1 版  
印次 2005 年 9 月第 1 次印刷  
开本 787×960 1/16  
印张 9.5  
字数 122 千字  
发行 全国新华书店  
印刷 合肥星光印务有限责任公司

---

ISBN 7-81093-320-5/K·23

定价: 22.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

# 徽州古村落文化丛书

编

委

会

主 任 朱文根  
副 主 任 汪大白 何 峰

编 委 (按姓氏笔画为序)  
马勇虎 方光华 朱文根  
朱万曙 汪良发 汪大白  
汪昭义 何 峰 余治淮  
吴兆民 胡时滨 洪少锋  
倪国华 董 建 舒育玲

执行主编 何 峰  
总 策 划 朱移山

# 总

# 序



人类历史的发展充满着辩证法。一方面，总是有新事物的出现冲击着既定的社会结构和文化传统，推动历史的进步；同时，这种推进的过程又并非回荡着温情脉脉的旋律，常常伴随的是生命的杀戮、善良的破碎和美好的毁灭；但是，以善和美的牺牲为代价换来的又是更高层次上真善美的统一。纵观中国几千年封建社会的历史，总的来说，它以其超稳定的结构形态缓慢前行，但在某些阶段、某些方面，它又经受着或剧烈的争夺、或反复的跌宕、或死水微澜般的波动。造成中国封建社会局部的、阶段性的、有限的变动，其外在和内在因素不外乎三个方面：一是民族的争斗；二是统治者自身的分裂；三是来自底层百姓的反抗。这三大因素的冲击时大时小、时急时缓、连绵不已。诚然，那些充满着血与火的呐喊呼号，最终湮灭在冰寂的历史长河中，即使是改朝换代带来的刹那社会外在结构的巨大错动，迅速地也因汉民族传统文化强大的内敛力同化而回归正轨，没能带来中国历史的焕然一新；但是，细观那一次次社会结构的风云激荡，其对社会某一阶层、或对个体命运的强力扭曲和扼杀，对一个个活生生的人心灵世界的震撼，以及由震撼而激发的心灵蜕变，充实和丰富着历史的内涵；



并且，由这种心灵蜕变而爆发出的对生命更新的追求和创造，无疑又为外在历史的发展增添了多姿多彩。

发生在中国两晋之间的“永嘉之乱”，唐代的“安史之乱”、黄巢大起义和两宋之间的“靖康之乱”等，在撼动历史秩序的同时，给世代生活在中原地区的衣冠巨族们以一次次沉重打击，数百年间，成千上万的中原士族为避战火辗转南下。当时这些门阀制度下的权贵们的窘境是可想而知的，他们不得不抛弃功名富贵、深宅大院而胡乱卷起一些细软、谱牒、书籍仓皇逃离世居乐土，顺着寒冷呼啸的西北风向南，向南，渡过黄河，越过长江，再行几百里，方找到一处高山屏蔽、林木掩映、远离战火的山清水秀之地可以歇脚喘息——这就是徽州。源源不断的中原士族犹如万斛珍珠散落在这苍翠浓郁的崇山峻岭之中。

徽州本是山越荆莽之地，自然灵气十足而文化气息微弱。中原士族们在清风拂面、碧水濯足后，必须面对现实重新考虑构建自己的生存和精神的家园。痛苦反省无疑是他们思考的主调：为什么会失去列祖列宗的乐土？如何才能恢复逝去的光荣与梦想？士族们大多出身权贵、养尊处优、满腹经纶，由钟鸣鼎食坠至狼奔豕突，背井离乡，有大痛苦，更有大感悟。他们很快适应了现实，找到了对策：一是聚族而居，构建村落。生存是第一要务，必须让血缘宗亲合族而居，选择“枕山、环水、面屏”的天人合一理想风水宝地构建村落，既解决衣食之虞，又抵御客地的凶险，同时能福荫子孙。于是，胡姓建村于龙川、西递，汪姓择址于宏村，吴姓卜居于昌溪，罗姓定居于呈坎，曹姓立足于雄村，石姓落户于石家，倪氏扎根于渚口，江姓聚族于江村……他们所选择的皆为灵山秀水环抱，既适耕稼又合居住之地。二是重建宗法文化传统。再大的苦难也动摇不了这些饱读诗书的士族们对孔孟儒学的尊崇，必须让等级有序的宗法伦理文化传统一脉相承并发扬光大，“惟孝惟忠聪听祖考彝训，克勤克俭先知稼穡艰难”，“处世无欺，爱人以德，守分安贫，即是敬宗尊祖；持躬无助，任事惟成，明伦重道，便为孝子贤孙”。尊祖叙谱，敬宗建祠、修墓，睦

族互助赈济。这样，在每个村有高大威严的祠堂，祠堂中有先祖容像和祖宗牌位，并珍藏有完整的族谱；有周全的祭祀礼仪；还有严苛详尽的族规等来约束子孙，凝聚人心。三是强化崇文重教、光宗耀祖的道德激励。生存是基本，制度是保障，发展是目的。所谓“修身齐家治国平天下”，每个儿孙不仅自己要出人头地，还要为家族挣得荣耀，获得皇朝的恩荣；而要达此目的，“若不读书，便不知如何而能修身，如何而能齐家治国”，“读书志在圣贤”，“男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读”，“贫者因书富，富者因书贵。愚者得书贤，贤者得书利”，时刻牢记“朝为田舍郎，暮登天子堂”。各个村落或建宏伟的书院，或利用简陋的塾室，延请饱学之士谆谆施教。宗族则“或附之家塾，或助以膏火。培植得一二个好人，作将来楷模，此虽族室之望，而实祖宗之光，其关系匪小”。就这样，一年又一年，一代又一代，在徽州这块“辟陋一隅，险阻四塞”的土地上，不时可见“聚族成村到处同，尊卑有序见淳风”的村落，并且“文风鼎盛”，“十户之村，不废诵读”。那平和的炊烟、虔诚的香火和那琅琅的书声伴随着霏霏云雾在碧蓝的徽州上空一齐飘荡、升腾。

正是秉承着曾经历巨大人生落差、饱受痛楚的先人们生命深层激发出的坚韧顽强的变革自身的进取精神，再经过数百年相对宁静环境下不断地濡染、积淀、强化而升华，徽州儿孙们的辉煌犹如徽州漫山遍野的山花，年年季季灿烂开放——

一是“以才入仕”者多。自宋代科举成功至明清两代以至民国以后，徽州儒生通过公平竞争跻身上流社会者数不胜数，所谓“一科同郡两元”、“兄弟九进士、四尚书”、“一榜十九进士”、“连科三殿撰，十里四翰林”、“父子尚书”、“四世一品”等等；徽州共走出过28位状元，出过17位宰相，这些都占全国总数的二十四分之一，真可谓“名臣辈出”。二是“以文垂世”者多。像朱熹、戴震、胡适三位可称得上是中国学术思想史上的巨擘；在政治、哲学、经济、文学、艺术、医学、科技、饮食、书画、雕刻、建筑、园林等领域名人灿若繁星。三是经商成功者众。从徽州大山中走出，顺着新安江等水流走向全国乃至日本、东南亚的无数徽州子孙，在盐、

木、茶、丝、药材、典当等项目的经营贸易中明清时期独领风骚数百年，从“扬州为徽州殖民地”、“无徽不成镇”、“钻天洞庭遍地徽”等说法，可见徽商实力之一斑。

一个个的硕儒、高官、巨商走出了徽州，走出了家乡父老的视野，但他们的根还在故乡，还扎在曾经哺育他们的村落中，家乡的水口、白墙黛瓦、街巷、古树、祠堂、天井、鸟语蝉鸣、儿时的伙伴，更有全体宗族的期盼的脸容仍历历在目。于是，他们把获得的恩宠和荣耀献给家乡，把金银财富捐输给家乡，把自己对同宗后辈的嘱托希冀题赠给家乡。这样，就给那些显得陈旧破落的一座座村落顿然注入了无限生机：一座座世科坊、“四世一品”坊、“进士”坊、“中书”坊、“贞节坊”和“恩荣”牌楼等高高竖立村前；宏村的浩繁的“牛形村”建筑体系、石家村的宏伟“棋盘”格局、呈坎精妙的“八卦”形三街二圳九十九巷等等都得到了彻底整治；渚口建起了气势恢宏的“一府六县”，敬爱堂、溥公祠、知本堂、东舒祠等等拔地而起，或被扩建、装饰得美轮美奂；桂枝书院、紫阳书院、竹山书院等气象万千；非园、果园、西园、东园、桃李园等游人如织，引得名人雅士似莺飞蝶舞般徜徉唱和；还有精美绝伦、寓意深刻的石雕、砖雕、木雕，以及语重心长的题额、楹联、格言，更是营造出浓郁的文化氛围，让后学者在“问渠书屋”、“凤游山书屋”等潜心求索，能“抬头见扇（善）”、“步蟾”折桂，乘“祥云”升腾……

于是，承载着厚重历史期盼的一座座村落，因为她的子孙在现实中飞黄腾达，犹如画龙点睛般活灵活现；在漫长的期待中，祖辈们以他们的“尊崇天理”、“积善积德”、“惟勤惟俭”，精心地铸造着村落的灵魂，如今儿孙们不负厚望，不仅没让村魂丢失，而且又以自己的反哺，让村魂添具了时代的风采而更加鲜活跃动！

说村落是徽州社会的缩影，说村落是徽州人魂魄所系，说村落是徽州文化的博物馆，等等，丝毫不为过；最本质的，在千年的峥嵘岁月中，村落是徽州文明得以灿烂演示的平台，同时在某种程度上也是中国封建社会精英文化得以演示的平台。



俱往矣。过去的村落今天只能称为“古村落”了，导演们都已作古，一幕幕鲜活的剧目变为“遗产”，一座座平台的原貌已经和正消失在人们的视野。

很是高兴，《徽州古村落文化丛书》的作者们为我们提供了10本图文并茂的书稿，能够让我们进入沉睡的村落，在残存的遗物中触摸徽州祖先的脉动，梳理徽州文化的脉络；并且令人惊喜的是，探索者绝大多数也都沐浴着徽州文化成长，他们在情感上与徽州有一种天然的契合，而同时眼光又是现代的。现代思维令他们既能入乎其内，又能出乎其外；而较厚的素养又使得每本书的叙述深入浅出，活泼生动。

10本书，选择10个村落，10个村落选择徽州文化的10个侧面：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪着力发掘儒和商两种文化的互补，写雄村突出书院园林文化，写西溪南突出文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口着重于聚落人文的发掘，写石家突出村落构建艺术的匠心。稍感不足的是，每一本书是较充分的，但我认为还有徽州文化的其他更多侧面大有文章可做，希望我们能继续深化、拓展，以充分展示徽州文化形成、发展和蜕变的全貌。

是为序。

汪良发

2005年9月于黄山学院

# 目 录

|     |             |
|-----|-------------|
| 1   | 一、山环水绕蝶形村   |
| 14  | 二、太湖祖祠高又深   |
| 34  | 三、周氏辅翼兴昌溪   |
| 56  | 四、书香之乡才人出   |
| 68  | 五、环保消防两相和   |
| 85  | 六、燕窝山庄飞凤凰   |
| 98  | 七、吴茶周漆潘酱园   |
| 116 | 八、《集遗录》里显光辉 |
| 133 | 九、古歙南乡第一村   |
| 141 | 后 记         |



昌溪全景——蝶形村

## 一、山环水绕蝶形村

辉煌灿烂的古徽州有一个县叫歙县，它建县于秦代。这里历史悠久，人文荟萃，是中国历史文化名城之一。在歙县南乡有一个古村叫昌溪，它建村于唐代。这里山川秀丽，文风拂郁，名人辈出，风俗淳朴，被世人称为“古歙南乡第一村”。这一古村落地理条件优越，它距中国历史文化名城——歙县县城 30 公里，离著名的山水画廊——新安江 7 公里，可谓神奇灿烂之乡，钟灵毓秀之地。

将进昌溪村时，一株古树、一轮水碓和一条河川首先映入眼帘，古村一下子就给人一种非同寻常的感觉。

据说这一古村落的形态有些特别，它像一只巨大的蝴蝶匍匐在奇异的山水之间，因而叫蝶形村。这恰与世界文化遗产皖南古村落牛形村——宏村，形成对应和比较，这更激起人们对这一古村落的好奇之心。只可惜，要站到山坡高处才能领略此番景象，有急切登高望蝶之心的人还得忍耐一番。

昌溪村原名沧溪。根据文物考古发现，这里早在汉代就有了人类活动，距今已有 2000 年的历史。唐代时，有姚、叶、朱、方、王五大姓在这里生息。南宋淳熙年间，吴姓迁入后改称沧溪为昌溪，吴姓便成了这里的主姓。整个村落建在依山傍水的小盆地中，气候湿润，水源充足，适宜农作物生长和人口繁衍发展。昌溪河历史上曾通航，清代中叶曾开

有一条官道，这都给昌溪后来的发展提供了便利。村庄被蜿蜒连绵的群山环抱，树高林密，在军事上利于屯兵。正因如此，历史上朱元璋、太平天国军队曾到此屯兵休整；20世纪30年代这里曾是新四军皖浙支队的重要驻地之一。

昌溪古村落沿昌源河西岸呈南北方向条状分布，由三个自然村组成。位于北部福金山南侧的是沧山源，又称燕窝山庄，是经学大师吴承仕的出生地。位于村落核心区的是昌溪，它被划分为红旗、红心两个行政村，这里主要是吴氏家族聚居之地。南端是昌溪下村周邦头，以周姓为主。

坐北朝南，村前以70多米宽清澈见底的昌溪河为屏，后以层峦叠翠的来龙山为障。自明代始，这里就构筑了西自西静庵、东至“务本堂”的长达3公里的古建筑群体，包括水口、石拱桥、亭阁、书院、学堂、古庙、宗祠和民宅等，并形成了前街后路的南北大道。村中纵横交错着200多条巷弄。初到此地的人，深入其中会让人分不清东西南北。还有大塘坑、小塘坑两股溪水穿街过巷，在庙坦汇合，形成优美的“S”形，注入昌溪河。村中有池塘20多口，古井更多；民宅鳞次栉比，纵横相接，扑朔迷离，宛如迷宫。村前小河流潺潺，村中池塘波光粼粼，加上村中水口和庭院中的井水，既有利于蓄水、泄洪和消防，还改善了小气候，美化了村落环境，使人们年年岁岁生活在舒适宜人的环境之中。整个村落布局既古色古香，又雄伟壮观。

到南宋时，昌溪人子孙繁衍，人口剧增，因受耕地限制，于是寻求向外发展。宋代起就有居民外出经商和攻读学问，参加科举考试，逐步形成官、商、学一体的格局。这里有一门两进士、五举人、二十二秀才和贡举会考一等第一名的传奇，有明、清时期闻名遐迩的徽商代表——“吴茶”、“周漆”。昌溪徽商在外经商获得发展后，便返回家乡兴建宅第、寺庙、楼台亭阁，兴修水利，治理环境，开办书院等，到清末时已建成东西向4华里长廊，民居近800幢，祠20余个，寺庙7个，庵5个

的建筑格局。就是现在，昌溪仍存有宋、元、明、清古建筑 201 幢，如“忠烈庙”、“太湖祠”、“周氏宗祠”、“吴承仕故居”等都是古建筑佳作，“员公支祠”木牌坊更是江南独有。

进村不远处有一株几百年树龄的古楮树，很是奇特。这古楮树奇就奇在它的朽心中又生长出一株枝叶茂盛的新樟树。看那形态，楮树对樟树关爱备至，紧紧拥抱，难分难舍，活像一对相恋的情人。楮树与樟树树冠各占一半，高约 10 米，而树围则有 3 米左右。面对古树，不能不激起你的猜想，究竟是什么原因致使两树同根连枝，相依相偎，从而形成如此奇景：是飞鸟嘴中无意跌落了一颗樟树籽在楮树怀里，还是小松鼠有意衔来樟树籽植入楮树心中？这不能不说是一个富含情趣而又不无科学道理的谜。此情此景让你有一种急于给它命名的冲动，可没想到，它早被乡人美之名曰：“楮怀樟”。这一名称不得不让你折服！

西岸附近素有“枫林夜读”的古老景致，现已由以樟树居多的新型昌

昌溪河



溪学校所代替。其中有名的“牛顶樟”、“孪生姊妹樟”和“一柱四友樟”，为今日的昌溪学校增添了独特景色。那种枝繁叶茂、生机勃勃的景象，

不正是昌溪教育事业欣欣向荣和蒸蒸日上的美好象征？

在村中还有在别地难得一见的村中水口。一般村落水口多在村头或村尾，而这一村落水口却在村中央。有专家见此情景不无激动地说：“村中水口，全省少有。”其实这一水口原来也属于村头水口，是后来村落发展变化使然。此话怎讲？现处昌溪中心的庙坦上的古庙——“社稷坛龙关庙”，为元朝至正十四年所建，那时这里即为村头水口。后人丁繁衍，民居向外扩展，使得该庙成了村中古庙，这一水口也就成了村中水口。

说到这“社稷坛龙关庙”，据家谱记载：“至顺年间，伯父麒翁、父麟翁……又于龙关桥畔，舍地捐资，造成庙宇，曰社稷坛龙关庙。”可知它建于1341年前后，明、清时都修缮过，并更名为“忠烈庙”。庙的正殿中央供奉了威震六州的汪华和他的第八子（俗称八老爷）——汪俊两尊菩萨。



古民居

汪华（586—649），隋末唐初地方自治首领，唐代大臣。字国辅，又字英发。绩溪县汪村（隋唐时属歙县）人。汪华幼年时父母双亡，寄养在歙县舅父家中，并应募成为护郡兵丁。由于智勇过人，汪华渐渐在郡兵中显露头角，成为郡兵的精神领袖，深受将士拥护。隋末天下大乱，群雄并起。汪华审时度势后策划了一场兵变，推翻了歙州旧政，占领了全州。初战胜利后，汪华高举义旗，连克宣、杭、睦、婺、饶五州，大得民心。于是，他拥六州之地，自称吴王，并颁布一系列使百姓休养生息的政策，使皖、浙、赣三省交界的六州百姓得以在乱世安居乐业。公元621年，汪华有感于唐朝的强



树 景

盛和德政，上表请求归附，被任命为歙州刺史，总管六州诸军事，并封为上柱国越国公。公元 624 年，汪华奉诏进京，任忠武将军等职。唐太宗征辽时，一度委任汪华为九富留守。据说，朝廷对他拥有九个儿子心存忧虑，怕他日后作乱。汪华体察出朝廷的此种担心，为了表示自己对朝廷的忠心赤胆，便杀了自己的八个儿子，只留下第八子，俗称“八老爷”。于此足见他对朝廷的一腔忠烈之心。汪华于公元 649 年病逝于长安。3 年后，灵柩运回家乡，葬于歙县云岚山。

云岚山又叫东山营，处于歙县徽州府城和县城的外围，为历代屯兵之地。墓葬背靠云岚山，与其遥遥相对的是县城无聊山，近下是富资河。此一墓园由于历代的修缮和扩建，原有牌楼、石人、石马等建筑，加上历史上每年的祭祀活动，是徽州区域内的一道人人瞻仰的著名景观。目前则仅存遗址和残存构件。最近，有学人根据其地位和影响，提出了恢

复汪王墓园的建议。但愿此建议能得到有关方面的积极响应。

汪华在天下大乱时保全了数州百姓生命，因而在徽州一带长久被人怀念，以至被称为汪公大帝，将其升为神与菩萨同列，以祈保佑。因此，徽州各地纪念“汪王”的活动很多，“汪王庙”在徽州也是时常能见到的景观。但昌溪的“汪王庙”又称“忠烈庙”，并且到今天还保存完好，则体现了昌溪人对汪华的忠烈之心的由衷敬仰。在此“忠烈庙”柱子上有楹联曰：“英雄千古山河壮，忠烈一心天地长”、“功封社稷丕昭今古隆，德被生民永享春秋祭”、“铁马金戈开霸国于六郡，太湖昌水壮庙貌于千秋”。于此看出昌溪人对忠烈的特别看重和追求，天长日久也使忠烈之心逐渐成了昌溪人内在的固有品格。

何尝不是呢？昌溪人就演绎过一个惊心动魄的忠烈故事。这就是一之公九世孙、孟庸公长子吴仕昭。他于明洪武十八年（1385）钦试进士，除授承直郎刑部广东司主事，后升授承德郎。其在任秉公执法，治狱平

忠烈庙





“古保会”成立大会一角

允。当时为建国初期，用法严峻，士民冤屈而死的很多。洪武二十一年（1388）孟冬月，吴仕昭上书直谏，遭贬谪，被处极刑。由于当时同僚上疏挽救，才免去一死，但被充军。他不忍心家族受到充军牵累，即于当日又一次奏对，于是触怒皇上。卒于官，时年37岁。吴仕昭为国家、为家族如此轻生重义，难道这不是一种忠烈气概吗？带着对先辈的忠烈气概的由衷赞叹，再来看眼前的忠烈庙，它所具有的意义无疑已经扩大了。这忠烈庙中如再供上吴仕昭的话，就更显出它对昌溪人的特有纪念意义。

细看这忠烈庙，长不过17.2米，宽不过4.2米，规模并不大，但却给人一种庄严肃穆之感。单看此庙不算壮观，但如果把它与庙前、庙坦和庙后景象结合起来看却显得非常奇特和壮观。

庙前方的人工沙墩上，有两棵互相依偎而神态奇异的樟树，一株像龙，一株似凤，人称“千年龙凤樟”。它们树围粗大，直径3.3米，高38米，枝干粗壮，树叶茂密，树冠像一把张开的大伞，罩地近1000平方