

装饰纹样丛书



温炼昌 编绘

民间枕花图集



轻工出版社

民间枕花图集

温练昌 编绘



轻工业出版社出版

(北京广安门外南滨河路25号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售



787×1092 毫米 $\frac{1}{24}$ 印张: 6 18/24 字数: 154 千字

1987年8月 第一版第一次印刷

印数: 1—9,300 定价: 1.70元

统一书号: 8042·024

ISBN7—5019—0026—4 / J · 003

前言

· 温练昌

七十年代初期,我曾一度在河北省农村,这里有许多群众还保留着纺纱、织布和绣花的传统习惯,农民用自己织的土布做枕头等衣物,结实耐用,枕头上的绣花图案,丰富多样,具有民间图案的优秀传统和浓厚的农民艺术特色,朴实可爱,它是农村每个家庭不可缺少的生活日用品,也是群众自己创造的民间艺术品。

我在农村期间,与他们朝夕相处,对这些健康、纯真的民间图案,十分喜爱。为了收集、整理、研究这些优秀的传统花样,我先后到过几百户农民家里,走访了几十位民间的画花艺人和绣花能手,收集了近千幅枕头花图案。与此同时,我还为群众画了大量的枕头花样,平日我在邻近的村子走家串户,逢假日则到几十里以外的许多村庄,一面为群众画新花样,一面收集他们的传统花样,我每到一个地方,都会受到许多妇女的欢迎,有的拿布,有的给纸,请我画枕头花样,一边画,她们一边评议:有的说蝴蝶好,有的说鸟儿活,有人喜欢牡丹花丰满、富丽,有人喜欢菊花玲珑、潇洒……。她们各有自己的理想和审美标准,她们是美好生活的追求者,同时也是美好生活的创造者,枕头花图案虽小,却给他们许多美的启示和联想,为她们增添了无穷的生活乐趣。

民间枕头图案,造形简炼、单纯、朴实,它和民间剪纸十分相似,完全出自农民之手,长期在群众中流传,为广大群众所喜闻乐见,许多画花样的艺人,往往还会画房檐屋角的建筑图案和农村逢年节、结婚等喜庆的装饰图案,他们中的妇女,又多是绣花能手,他们是民间的美术师,他们一代又一代的继承和发展了我国优秀民间图案的传统。他们画花样全凭记忆,随手能熟练的画出许多传统图案,并在长期的艺术劳动中,总结出许多宝贵的实践经验,她们把绣花概括为:“一描、二做、三改样”。从描花样到绣花样,又从绣花样到改花样,三个阶段,循序渐进,步步深入,熟练的绣花能手,往往不受描样的限制,在绣的过程中根据各种针法和配色的实际效果,边绣边改,使绣的过程变为艺术创造的过程,这样绣出的花样,常常比原样更加好看,更加完美。她们还有:“画花容易、做花难,做花容易,绣花

难”的经验，把绣花的三个阶段总结为一段比一段难，整个绣花的高难度在“坝花”，这是最后的整理和修改阶段，好的绣花能手，不仅针法熟练，绣出的花形生动，而且能在最后阶段见功夫，在关键的地方加以调整，使针法运用得体，协调，色彩配合恰当，把花样推向更加完满的意境。

民间枕花图案，装饰在枕头的两侧，俗称“枕头顶”，图案的结构要适合圆形枕的需要，花样要圆形，或近圆近方，似圆非圆，近方非方，用群众的话说：“花样要团实、透亮”，即要求图案的结构要严谨，又要活泼，布局既要均匀，又要有疏密变化，花样才能显得雄健有力而又玲珑可爱。

这些民间枕花图案，多在白色土布上用黑色线、或深蓝色线绣出花样的轮廓，针法多用钉线绣或套针绣，做工容易，图案清晰，简单朴实，也有在深蓝色、大红色等深色布上绣白色线的，深浅对比明显，色彩单纯。结婚用的枕头花图案，则用彩色丝线绣出，图案和做工都比较复杂细致，针法变化也比较多，色彩绚丽，对比强烈。目前市上已有许多机器绣的枕花图案出售，为适应市场的需要，图案的地方风格已日趋改变。

这里选编的415幅民间枕花图案，是从我收集的近千幅图案中选出的，其中大部分是传统的优秀花样，有的经我整理，根据民间花样的造形和结构的基本规律加以修改，有的则尽量保留了原样精神。

今天在发展工艺美术事业的同时，有计划的收集、整理、研究民间图案，对继承和发扬民族、民间图案的优秀传统，将具有十分重要的意义。希望本书能为工艺美术和其他美术工作者、民间文艺工作者，爱好绣花的农村妇女提供一点有益的资料，供大家参考和借鉴。

牡丹花

























