

中国武侠小说辞典

顾廷龙题



花山文艺出版社

主编

胡文彬

副主编

罗立群
阎中英



中国武侠小说辞典

顾廷龙题

印

胡文彬 主编

罗立群

副主编

阎中英

花山文艺出版社
一九九二年·石家庄

(冀)新登字 003 号

中国武侠小说辞典

胡文彬 主编

罗立群 阎中英 副主编

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)

石家庄北方印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 32.875 印张 1232 千字 1992 年 8 月第 1 版

1992 年 8 月第 1 次印刷 印数:1—4,000 定价:40.00 元

ISBN7—80505—164—X/I·161

编辑委员会名单

主编：胡文彬

副主编：罗立群 阎中英 王海林

编委：（按姓氏笔划为序）

王秀勋 王海林 方 殿 朱世滋 刘国辉

孙玉明 竺 青 罗立群 胡文彬 施学珍

娄熙元 顾 青 阎中英

分部主编及撰稿人名单（按姓氏笔画为序）

古代部分主编：罗立群

撰稿人：马晓芸 刘凯军 李诗谊 吴家荣 张建梅

陈 洪 陈桂声 罗立群 曹 东

近代部分主编：王秀勋

撰稿人：朱世滋 施学珍 倪斯霆 家 标 阎中雄

章 文 雷钧洋

现代大陆部分主编：王海林

撰稿人：王玉佩 王海林 师 颢 林鸣皋 傅运里

现代港台部分主编：孙玉明

撰稿人：王寅生 王清平 长平 白茅 朱今风
朱世滋 孙玉明 宋立棠 肖莹 张华杰
张放 张颖 周希锴 金古生 竺金藏
咸宁 施学珍 顾青 聃至 阎中英
阎中雄

文献编主编：刘国辉

撰稿人：马晓芸 王海林 文辉 行余 吴家荣
张建梅 陈桂声 林鸣皋 罗立群 国辉
倪斯霆 家标 章文 傅运里 雷钧洋

编目、索引：顾青

书影摄制：萧辉

前 言

武侠小说是中国小说类型中极为重要的一大类别，也是华人社会中最有魅力的一种大众读物。自古至今，武侠小说一直绳绳不衰，几度掀起浪潮，数次引起争执，成为文学中最热门亦最有争议的话题。

武侠小说源远流长，上自远古神话和先秦史书，中至司马迁《史记》，下及武侠题材的诗、文、戏曲，或滋润灌溉，或培育改良，终使武侠小说这棵中国通俗文学园地里的“奇葩”，由弱小的幼苗长成迷人的花卉，吸引着最广大的读者群。

纵观中国武侠小说发展史，大致可分为五个阶段：即雏型期、成熟期、繁荣期（或曰泛滥期）、狂潮期（或曰过渡期）、新潮期。唐代以前是雏型期。汉代的司马迁可算是武侠小说的开山祖，他以极大的热情写下的《游侠列传》《刺客列传》《战国四公子列传》等篇，首次塑造了血肉丰满的文侠武侠形象，将侠与文学结合起来，称得上是我国武侠小说的滥觞。东汉末年出现了依附史实而创作的第一篇武侠小说《燕丹子》，写燕国太子丹与荆轲等侠士交往，共谋行刺秦王之事。小说结构完整，叙述委婉曲折，气氛悲壮动人，但小说对史的依附性太大，缺乏小说创作的想象力和自觉性。六朝时期，受社会思潮的影响，出现了描写鬼神和

侠盗的武侠小说，其代表作是《三王墓》《李寄》《周处》《戴渊》等篇。雏型期的武侠小说创作叙述简单，人物性格单一，作品也不多，还处在初级阶段，是一股涓涓细流。从唐代至明代是武侠小说的成熟期。在文言武侠小说创作中，唐代武侠小说不仅数量多，而且艺术空前，达到了一代之盛。《虬髯客传》《红线》《聂隐娘》《昆仑奴》《无双传》《谢小娥传》等作品，都在文学史上获得了一席之地，并对后世武侠文学创作产生较大影响。

宋元文言衰落，至明代又有《刘东山》《秦士录》《汪十四传》《青城舞剑录》等篇立足文坛，更出现了一部较有影响的文言武侠小说集《剑侠传》。在白话武侠小说创作中，自宋元话本《宋四公大闹禁魂张》《杨温拦路虎传》等篇始，明初竟推出了一部古代武侠小说的扛鼎之作《水浒传》。至此，武侠小说从文言到白话，从短篇到长篇，都已趋向成熟，标志着武侠小说创作已从涓涓细流汇成江湖河泊。

清代是中国武侠小说发展史上的第三个阶段，亦即是武侠小说繁荣期。这一时期的武侠小说数量极多，且有了各自的分支。以内容而论，大致可以分为四个流派：一是“忠义盗侠型”。这一派扬《水浒传》的余波，内容主要写江湖豪侠聚义落草，反抗官府迫害，抵御外族入侵，重要作品有《水浒后传》《后水浒传》《绿牡丹》《荡寇志》等。《荡寇志》是针对《水浒传》而写，然其作品内容仍是“忠义盗侠”保家卫国，只不过宋江等梁山好汉成了假忠假义的真强盗，陈希真等人却如同《水浒传》中梁山英雄一般，只是侠气已较《水浒传》减弱，而封建忠君意识增强。二是“武侠公案型”。这一派武侠小说是武侠与公案结合的产物，小说将清官与侠客联为一体，公正廉明与行侠仗义互补，皇帝圣明和善，清官贤明睿智，侠客武艺高强，侠客在清官的率领下，打击贪官，铲除恶霸，维护正统的封建社会秩序。武侠公案小说是清代武侠小说的主流，作品繁多，但大都因袭成篇，不甚出色，

其代表作品是《三侠五义》《施公案》《彭公案》。三是“英雄儿女型”。代表作品有《好侠传》《儿女英雄传》。此派小说既打破历来才子佳人小说写男皆文弱，言女皆羞怯之窠臼，又冲破传统武侠小说不言“儿女情事”之界限，主张“有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才做得出英雄事业”，所以书中既写出侠义人物的英雄至性，又写出其儿女心肠，在武侠小说史上首次出现了英雄气盛、儿女情长的侠士形象。不过“儿女英雄型”小说在儿女感情价值上仍没有超越封建礼教的基本范畴，它写“情”，不是写青年男女对现世生命和爱情价值的热烈肯定，不是写男女情欲的生命本能的创造，而是写侠男烈女的循礼言行、道德操守，以此光大名教。四是“武侠神怪型”。在文言中，有蒲松龄的短篇小说《小翠》《娇娜》《红玉》《侠女》《聂小倩》《辛十四娘》等篇，皆驰情入幻，鬼狐行侠，以不可思议的手段铲除邪恶，扫荡不平，追求理想世界。白话小说则以《济公全传》《七剑十三侠》为代表。《济公全传》以济颠和尚游戏风尘、渡世救人为主线，其间又穿插剑客、侠士行侠仗义的活动及正邪斗法、捉妖降魔等情节，是一部别具一格的武侠小说，尤其是书中的主人公济颠，可说是一位中国小说史上罕见的亦侠亦僧亦丐亦神的喜剧性人物形象，成为后世武侠小说中喜剧侠客形象的重要渊源。清代的武侠小说作品倍出，扩大了武侠小说题材领域，然而难免泛滥，许多作品因袭成书，存在着公式化、概念化之弊。可以这样说，这一时期的武侠小说已不再固守原来的河流渠道，而是四处外溢，大有成灾之势。

从民初至四十年代末是武侠小说的又一繁荣阶段，可称为狂潮期，或曰过渡期。说它是狂潮期，是因为这一阶段的武侠小说创作声势浩大，盛况空前。许多革命党人，学术界、新闻界名流，小说大家，乃至医生、律师、武术家等，皆身体力行，奋勇投入武侠小说创作行列。武侠小说作品之多，传播之广，皆非昔日可

比。说它是过渡期，是因为这一阶段的武侠小说创作从内容到形式都与古代武侠小说有明显的区别，正在向新派武侠小说过渡，是一条连接古代和新派两类武侠小说的纽带。这一时期的武侠小说大致可以分成四个段落：1911年至1920年的武侠小说状况是文言多于白话，短篇多于长篇，还未能进入兴旺期，只是高潮的前奏。二十年代，武侠小说创作开始发生明显变化，南向（向恺然）北赵（赵焕亭）各以《江湖奇侠传》、《近代侠义英雄传》和《精忠奇侠传》轰动武坛。此外，顾明道写有《荒江女侠》，文公直写有《碧血丹心》三部曲，姚民哀写有《四海群龙记》，姜侠魂、杨尘因写有《江湖二十四侠》，各擅胜场，名振一时。三十年代是创作高潮，出现了雄视武坛的“北派四大家”。还珠楼主以写“奇幻剑仙”取胜，代表作是《蜀山剑侠传》和《青城十九侠》；官白羽以写人情世故擅长，代表作为《十二金钱镖》《偷拳》；郑证因以写帮会争斗、武功技击称雄，代表作品是《鹰爪王》；王度庐则以悲剧侠情闻名，代表作品是“鹤——铁”五部。三十年代末至四十年代末，武林中又有新秀涌出，朱贞木、徐春羽等人以其出众的才华，清新的文笔驰名武坛，尤其是朱贞木，采众家之长，作品中既有还珠之奇幻瑰丽，又有白羽的曲折多变，复有郑证因的打斗凶险，更有王度庐的儿女情肠，转形易胎，自成一家，遂有“新派武侠小说之祖”的美称。从整体上看，这一时期的武侠小说仍有许多“滥恶”之作，但受新旧思潮交互激荡之剧烈影响，武侠小说创作由继承旧传统而推陈出新终至产生流变，为武侠小说向更高层次发展铺了路。

五十年代始至今，是中国武侠小说的又一个繁荣期，可称新潮期，即新派武侠小说兴旺发达的时期。这一时期的武侠小说创作是在两个区域里先后展开的，港台澳及海外为一区域，大陆为另一区域，两个区域由于社会思潮、政治氛围、价值观念等不同，其创作倾向也各自殊异。新派武侠小说五十年代初崛起于香港，

梁羽生首先涉笔，金庸随即投入，此后，香港涌出了金锋、蹄风、张梦还、牟松庭、倪匡、江一明、风雨楼主、避秦楼主等人，台湾则有郎红浣、成铁吾、伴霞楼主、海上击筑生、卧龙生、诸葛青云、墨余生、柳残阳、古龙、东方玉、曹若冰、陈青云、司马翎、司马紫烟、上官鼎、孤独红、温瑞安等人，美国有萧逸，可谓云蒸霞蔚，盛况空前。然以作品水准之整齐，小说艺术之超卓，思想意境之深刻，能将武侠小说推入一个新的境界者，唯金庸、梁羽生、古龙等少数大家而已。尤其是金庸和梁羽生，挟其灵动雄浑的文笔，超妙入微的想象，传统文学的技法，西洋文学的技巧，历史文化的运思，写出了内容切理而丰润，意境深沉而开阔的作品。而在现实生活的厚度和深度人性的体验方面，金庸尤高一层。古龙才情横溢，化充实为空灵，以散文的笔调创作小说，在武功招数和人物刻画上，去繁就简，注重心理、气氛与意境的描写，渗入佛理禅境，创造了一种“清水出芙蓉”的清新、平淡之美，达到了另一种境界。港台及海外目前流行的武侠小说，出于社会背景，都力求满足商业性的市场需要。在趣味和格调上，迎合市民阶层的审美习惯；在价值观上，适应市民的评价尺度；在情节上，又须不断地推波助澜，出奇制胜，接好环扣，以便吊住市民读者的胃口。因为这种原因，在整体运思上，当今武侠小说往往缺乏一气呵成的严谨性，时常表现出立意与笔墨的随意性、游戏性和语言、趣味的庸俗性。不过，我们也应看到，优秀的武侠小说却能溶雅入俗，雅俗共赏，着力刻画人物性格，在人物性格的发展中，写出世道人心的险恶，反衬其刚直、果敢、勇武豪迈和卓落不群。小说情节又跌宕多姿，在荒诞离奇中表现出自由奔放的想象力和蓬勃旺盛的生命力，在火爆紧凑和诸多矛盾交叉的场面中表现出各种神奇的武功、广博的知识和深邃的哲理，使人读后，神为之夺，魄为之摄，心旷神怡，耳目一新，爱恨交织，淋漓畅美。人们于消遣之外，又可领略其雄奇壮美的艺术风格和

对人生的深刻思索。

大陆的武侠小说创作是于八十年代初起步的。改革开放以来，人们的思维活跃起来，各种文学流派也传入内地，人们以惊喜的心情争相购阅武侠小说，风气所及，很快掀起了武侠小说创作热潮。综观大陆武侠小说创作，有三种类型：一种是继承传统评书，用章回体写的历史公案内容的武侠小说。这类小说大都是翻旧出新，写传统的题材，但其艺术性基本上没有超越《三侠五义》。另一种是纯粹模仿港台风格的武侠小说。这类小说从内容到形式都以港台武侠小说为样板，但由于文学创作贵在创新，而作者在文学修养、语言功力、想象力等方面都与港台武侠小说作家存在相当的差距，因而水准并不高，远没有达到港台及海外武侠小说的水平。第三种是努力追求自己风格的武侠小说，它代表了大陆武侠小说创作的最高水平。如残墨《神州播》力争通过武林人物表现出中华民族的不屈不挠的反抗精神和英雄气概；冯育楠《津门大侠霍元甲》则努力再现武林豪杰的原始风貌和中国各地的风土人情；冯骥才《神鞭》则试图将中华民族的文化心态揉合进武侠小说中，通过书中人物的言行对中华民族的文化心理进行探索。此外，还有宋梧刚、聂云岚、王占君、桂雨清、欧阳平、谢其规、等人，其作品都有一定的特色。从总体上看，大陆武侠小说创作水平还没有达到港台武侠小说的高度，这一方面是因为武侠小说创作在大陆上断绝了几十年，很难一下缩短这段距离；另一方面是大陆武侠小说作者群文化层次较低，有影响有能力的作家不愿从事这一工作，缺乏港台金庸、梁羽生这样知识渊博，具备相当的文学修养和文字功力而又呕心沥血于武侠小说创作事业的大家，亦缺乏古龙、温瑞安这类想象力丰富、才情横溢而又善于博采众长的小说家。因此还没有代表作家和代表作品出现，尚有待于进一步地提高。但从武侠小说发展的前景来看，大陆武侠小说创作终究会赶上并超过港台及海外，因为大陆武侠小说家具有港台及

海外作家难以具备的优势。其一，中华武术文化的根基在大陆本土，而不是在海外；其二，与武术文化紧密相联系的文化主体，亦即世代相传的中华民族侠文化之真传也在大陆本土，不在港台及海外；其三，大陆本土各地域民间文化、民风民俗奇彩纷呈，各具特色，只有土生土长的小说家才能在作品中传其神韵，绘其精华，如冯骥才小说的津味，欧阳平小说的湘味，谢其规小说的海味，张宝瑞小说的京味，而残墨的小说则有着北方人特有的粗豪气概，这些都是港台及海外作家难以做到的。

对武侠小说进行评述，古人已经开始做了，如明代隆庆年间刻本《剑侠传》卷首稻庵居士《〈剑侠传〉引》、明吴瑄《古今逸史·自序》、以及《三侠五义》《七剑十三侠》等书前面的“序”，都对武侠小说有所论及。但这些论述多从政治社会着眼，强调其“取道小而行直方”的社会意义，还未曾将武侠小说作为一种文学形态进行全面的研究和评述。二、三十年代，关于武侠小说的优劣展开了一场激烈的争论。当时的新文学家对武侠小说大加鞭挞，其批判内容主要有二：一是内容荒谬，脱离现实，使读者读后容易逃避社会；二是宣扬“侠义”精神，或使读者盲目冲动，或使读者产生幻想，不利于当时的革命斗争。当时对武侠进行猛烈抨击的有郑振铎、郑逸梅、沈雁冰、瞿秋白等人，而徐文滢、陈蝶衣等人则提出了相反的意见，指出了包括武侠小说在内的通俗小说的复杂性，不可一概而论，点出了当时论界的偏向和新文学存在的弊病。张恨水则既对流行的武侠小说进行总体批判，又认为只要写“不超现实”的武侠小说，一样可以成为“石破天惊，惊世骇俗的大著作”。可以看出，当时对武侠小说的争论仍是从社会内容的角度进行展开的，还谈不上是研究。

对武侠小说进行真正较系统、全面研究的是鲁迅。他在《中国小说史略》、《中国小说的历史的变迁》等书中，首列“侠义小说”一类，对其流行与发展、民众阅读心理、小说内容及艺术

手法都进行了认真的探讨，提出了许多至今仍很有价值的观点。四十年代，还出现了一部研究武侠小说单个作家的专著，即徐国桢的《还珠楼主论》，此书就剑侠小说的起源、发展、神怪与现实，以及还珠楼主小说中写景与写情、幻境与幻想、物理与玄理等方面，对还珠楼主小说的内容、形式和艺术特征等都进行了可贵的探讨，是历史上第一部研究武侠小说单个作家的专著，可惜一直未曾引起人们的注意。

五十年代以后至七十年代，大陆的武侠小说研究从范围到方式，一直没能超越鲁迅的高度。冲破世俗偏见，为武侠小说正名，重视武侠小说的创作与研究，这股热潮首先在港台及海外掀起，港台许多著名的学者如侯健、马幼垣、陈晓林、罗龙治、董千里、叶洪生等人，纷纷撰文评述武侠小说，叶洪生主编了一套《近代武侠小说名著大系》，美国一些大学成立了“金学研究会”，台湾出版了“金学研究丛书”，崔奉源将其博士论文扩展为专著，即《中国短篇侠义小说研究》。1987年底在香港中文大学举办了国际中国武侠小说研讨会。这次研讨会具有重大的历史意义，它说明中国武侠小说的研究已经走进了学术殿堂。在港台及海外学者的努力下，武侠小说研究大大突破了以往的范围，展现出一种全新的面貌。

随着改革开放大潮的到来，武侠小说的研究热潮也涌进了沉寂三十余年的大陆，《人民日报》《文汇报》《解放日报》《文史知识》《读书》《书林》《上海文论》《古典文学知识》等全国有影响的报刊上都相继发表了研究武侠小说的专论和学术文章。王海林同志于1988年底出版了专著《中国武侠小说史略》，此书不仅是解放后大陆第一部武侠小说研究专著，也是中国历史上第一部武侠小说史，它的出现，预示着大陆武侠小说研究全面、深入的时期已经到来。随后罗立群同志又出版了一部更为详尽的研究专著《中国武侠小说史》，涉及的范围、内容丰富，并提出了

一些独到的见解。此外，刘荫柏、徐斯年、张赣生、陈平原等同志亦在进行武侠小说发展史或断代史方面的研究，都取得了一定的成果。

武侠小说的作家、作品的研究，主要集中在金庸、梁羽生、古龙等少数大家身上，这方面成绩最突出的是曹正文和陈墨两位同志。前者出版了《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》，后者写出了《金庸小说赏析》，两人以不同的研究方法、语言风格，分别对古龙、金庸小说进行了全面、深入、详尽、独到的探讨，具有一定的学术价值和相当的可读性。武侠小说的研究正不断冲破世俗偏见，日益得到学术理论界、创作界的重视，取得了初步的成绩。

中国武侠小说经历了漫长的发展进程，逐渐形成了中国通俗小说中具有独特而相对完善的小说形式。特别是近几十年来，中国武侠小说流传久远，影响深邃，其文学价值正在被人们所认识。但是长期以来，由于历史遗留下来的“傲慢与偏见”，评论界、学术界对中国武侠小说的存在和发展仍然采取一种漠然轻视的态度，对于这种不正常的现象应该加以改变。

当前，随着中国武侠小说创作、出版日益繁荣，阅读和研究形成热潮的时刻，加强引导读者正确了解和认识中国武侠小说与中国传统小说的关系，以及它的文学价值和写作技巧，编纂出版一部“中国武侠小说辞典”不仅是适时的，也是符合海内外读者的愿望和需要的。正是基于这一思想，我们编纂了这部辞典，希望它能够对每一位研读中国武侠小说的人有所裨益。

倘如是，我们就达到了自己殷勤的目的和愿望了。

《中国武侠小说辞典》编委会
一九九一年一月十八日于北京

凡 例

一、本辞典是一部体现中国武侠小说从萌芽到成熟的历史发展进程，并充分反映它的研究历史状况的专门工具书。它兼顾知识性和学术性。

二、本辞典的编纂，旨在满足海内外中国武侠小说爱好者、研究者和出版工作者的欣赏与研究的共同需要。进而引导读者对中国武侠小说在通俗小说史上的地位与文学价值有所了解 and 认识，继承和发扬祖国的优秀文化遗产。

三、本辞典充分考虑到中国武侠小说自身的发展历史和规律，划分为古代武侠小说（包括文言短篇、白话短篇、白话长篇），其时限上自秦汉，下至1911年；近代武侠小说，其时间上自1911年，下至1949年（个别作品完成或出版于1949年后，仍然划归近代）；现代武侠小说，其时限上自1949年，下至当代。

四、本辞典的编排，按辞条内容性质分为“作品编”、“人物编”、“文献编”三大门类。为方便海内外读者，全书后附有笔划和音序索引，以备检索。

五、本辞典选录的中国武侠小说共724部。其中古代316部（宋以前81部，明清235部）；近代127部；现代218部（大陆109部，港台172部）。每一辞条内容除简介作品版本情况外，主要叙述小

说的故事梗概。

六、本辞典选录中国武侠小说人物共469人，其中古代93人，近代111人，大陆77人，港台188人。每一辞条内容，主要叙述人物的家世生平、武功渊源、门派及其在小说中的地位、作用和结局。

七、本辞典收录的作品，先以作品作者姓氏笔画多少编排，同一作者的多部作品，则以作品名称笔画多少为序。但古代作品分为宋以前和明清两部分，稍加区别，编排方法如前。

八、本辞典收录的人物，以古代、近代、现代为先后，按人物姓氏笔画多少为序。现代又分为大陆、港台两部分，亦稍稍加别。

九、本辞典“文献编”包括（1）《中国武侠小说作者研究者小传》；（2）《未著录中国武侠小说书目》；（3）《中国武侠小说研究论著摘录》；（4）《中国武侠小说研究论著目录》。

十、本辞典“文献编”内容情况复杂，故编排体例均视其内容性质而定。《中国武侠小说作者研究者小传》，以时代先后按姓氏笔画多少为序；《未著录中国武侠小说书目》，亦以时代先后按书名笔画多少为序；《中国武侠小说研究论著摘录》，摘自《史记》《汉书》以降至今有关的重要论述，均以专著和论文出版或发表时间先后为序，个别摘录未标明时间者，则排于大约年代之后；《中国武侠小说研究论著目录》，分为专著、论文、提要三部分，均以出版和发表先后为序。

十一、本辞典后所附索引包括（1）《中国武侠小说作品索引》；（2）《中国武侠小说人物索引》；（3）《中国武侠小说作者、研究者小传索引》。其编排方法：（1）《中国武侠小说作品索引》，即著录的中国武侠小说书名；（2）《中国武侠小说人物索引》，均以人物姓氏笔画和音序为序；（3）《中国武侠小说作者、研究者小传索引》，包括有小传者和未有小传者，

凡有小传者或论著摘录作者，均在姓名右上方注以※，以示区别。

十二、中国武侠小说历史久远，已出版者汗牛充栋，限于时间、篇幅、人力等诸多原因，本辞典所收录的作品和人物，仅是其中的一小部分，且有的作品质量、水平不高，请读者见谅。至于港台武侠小说和近年来大陆翻印的港台武侠小说情况更为复杂，其间不乏有冒名伪作或擅改书名者，编者尽管认真核对、鉴别，仍然难免有误收者，敬希识者予以匡正。