

中国中学作文专家研究会

推荐

新课标

高

中

新名师评点作文



顾振彪 / 主审
人民教育出版社编审

中国少年儿童出版社
中华工商联合出版社

新课标·新作文大全系列丛书

高中

新名师评点作文

丛书主审：顾振彪

丛书主编：席隆乾

本册主编：周喜华

中国少年儿童出版社
中华工商联合出版社

责任编辑：魏鹤冬 惠 玮

装帧设计：辰 征

图书在版编目 (CIP) 数据

高中新名师评点作文/席隆乾主编. —北京：中华工商联合出版社

(新课标新示范作文)

ISBN 7—80100—992—4

I. 高... II. 席... III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 046283 号

中华工商联合出版社 出版、发行
中国少年兒童出版社

北京东城区东直门外新中街 11 号 邮编：100027

咨询电话：010-64153909 010-65956688

销售热线：010-65956688-27

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

新华书店总经销

880×1230 毫米 1/32 28.75 印张 640 千字

2004 年 9 月第 2 版 2004 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7—80100—992—4/G·305

总定价：28.00 元

图书若有印装问题，请拨打电话 010-65017596

版权所有，侵权必究。

序言

顾振彪

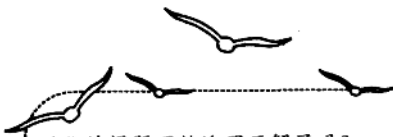
当前,对于中小學生作文来说,首先要解决的问题,不是“怎样写”,而是“写什么”。很多中小學生拿到了作文题,往往不知道写些什么,脑子里似乎不存在所要写的东西。

这到底是怎么造成的呢?

像这套《新课标·新作文大全》中的小作者,他们无一例外地写出了生活的丰富多彩,他们在写作上根本不存在“写什么”的问题。难道他们有不同于一般中小學生的特殊生活吗?一般来说,是没有的。要说他们与一般中小學生有什么不同,那就是他们的观察力和思考力比一般中小學生强,心灵比一般中小學生敏感,能够从生活中观察和感受到那些令人心动的东西。造成多数中小學生作文课上不知道“写什么”的原因,大概就是在这里。

那么,怎样解决“写什么”的问题呢?

叶圣陶先生早就说过,要在平时充实生活,丰富经验,增长阅历,养成认真观察、仔细认识事物的习惯,养成有条理地周密地推理判断的习惯。叶老还强调,“一个人要在社会上有意义地生活,本来必须要求经验和意思的精当,语言的确切周密。那并不是为了写文章,为的是生活。如果是为了写文章而去求经验和意思的精当,语言的确切周密,那当然是本末倒置。”这就是说,不是为了写作才去生活、才去丰富生活经验,而是为了生活才写作,写作是生活的一部分。如果能够把叶老的说法化为实践,那么“写什



么”的问题不就迎刃而解了吗？

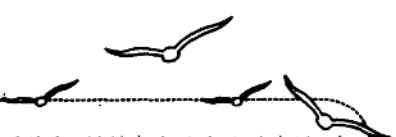
从《新课标·新作文大全》丛书的优秀作文中，也可以看出小作者是怎样观察事物的，怎样思考生活的，怎样感悟周围人物的，怎样体验美好人性的。从这一切，我们不难获得关于“写什么”的启发。

而对于“写什么”的问题已经基本解决的中小學生来说，“怎样写”则是需要解决的头等问题了。

关于学习“怎样写”，鲁迅先生说过，“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”这就是说，应该从大作家的经典作品中去学。在中小学语文教材中，大都是这类作品，它们应该是我们学的重点。最近几年颁布的语文课程标准推荐的课外阅读作品，也应该作为学习“怎样写”的对象。从这些作品中，学习作者怎样立意，怎样选材，怎样谋篇，怎样遣词造句。平时人们都说阅读是写作的基础，杜甫说“读书破万卷，下笔如有神”，有人说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，正是从这个角度上说的。

同学们不妨带着写作中的问题去阅读经典作品，如朱德熙先生所说：“重要的是得联系自己，要‘心中有我’，就是说要设身处地去想：这篇文章要是让我来写，会写成什么样子，照这样写是比原文好还是不如原文。如果不如原文，那是为什么？从这样的角度去分析文章，一定有很多收获，特别是从中悟出许多作文的道理来。”

然而，在自己写作的时候，“愈不把阅读的文章放在心上愈好”。因为“阅读的文章并不是写作材料的仓库，尤其不是写作方

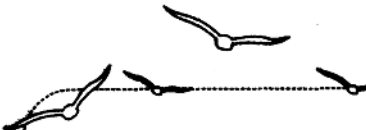


法的程式”(叶圣陶语)。自己写作文,材料来自于自己的生活,应该寻找适合自己的作文内容的写作方法。换言之,从阅读中学习写作,只是借鉴,绝不是生搬硬套。

摆在同学们面前的这套《新课标·新作文大全》中的作文,都出于小作者之手,自然算不上经典作品,但由于作者是同龄人,写的都是同学们熟悉的生活,所以大家读起来别有一番亲切感,看看伙伴们是怎样写作文,对自己当然会有不少启发。

愿同学们喜欢这套书。

顾振彪 上海市嘉定区人,1942年12月出生。1965年毕业于华东师大中文系,被分配到人民教育出版社中学语文室工作。曾任中学语文室主任,参与主要编写初、高中语文教材多套。现任人民教育出版社编审,课程教材研究所研究员,《课程 教材 教法》杂志副主编,全国中语会学术委员。系教育部义务教育语文课程标准、普通高中语文课程标准研究组成员,人教版义务教育语文课标教材(七至九年级)主编。有《语文课程与语文教材》、《文学创作七十题》(均与人合著)等书稿出版,并发表论文数十篇。



编辑说明

好作文是改出来的。写作有很多要素,思想、情感、精神、意境,可规为抽象的一类,语言、技巧、形象、修辞等则是具体的表现手法,是彰显文章闪亮之处的工具。这两方面必须互相配合,互相协作,才能使文章真的出彩。

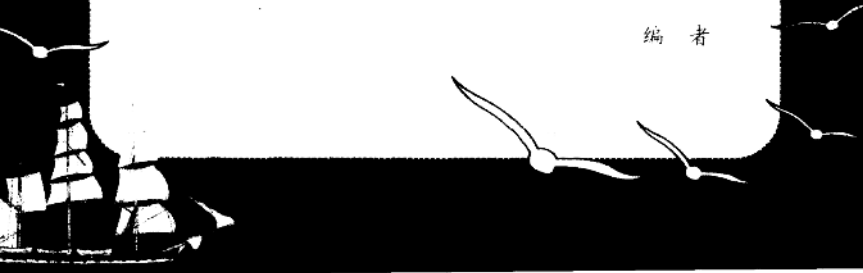
评改作文通过对上述各个方面的评述,希望能从全方位,多个角度给读者提供一个个性的空间,让其有针对性的了解并改善自己的薄弱环节,改出自己的特色,形成自己的风格。

我们认为新课标提出的“自评”与“互评”的要求,即是针对评改作文而言。在阅读名师点评后,小作者既可取长补短,总结经验,也可同身边的人交流,以求共同提高写作水平。

“名师评点”系列包括小、初、高三册,分别根据新课程标准对不同年级、年龄段学生的写作要求,循序渐进,从适当的方面对优秀的文章给予评说。这种对细节、点滴的评说,是邀请语文界的名家和一线的优秀教师编写的,希望在阅读时能带给读者一些启发,能给您一种理念,并传授一种写作思路。

本书有三点可看;一看文章,取长补短;可进行同题训练;二看名师点评,对照自身情况理解阅读;三看评点法则,运用法则对自己的习作进行反复修改。

编者



目录

成长心曲

- 2 燃烧的火鸟
- 4 披头士的心
- 8 无题
- 11 梦里走向成功
- 13 昨日的梦
- 15 成长题解
- 18 心的归期
- 20 奔
- 22 做个学生，真好
- 24 和音乐大师交流
- 26 今天，我没信
- 29 我当小报人
- 32 伞

挚爱真情

- 37 走出大山吧
- 40 爱
- 43 偿还
- 45 妹妹你为什么这样胖！
- 47 春风沉醉的晚上
- 50 男儿志气：永不低头

53 情至深处最无价

55 “懒”妈妈

57 叔叔

61 灭灯

辩证析理

- 65 沉思
- 67 莫诗失去再珍惜
- 69 思想与物质
- 71 谈青春
- 73 小草与高山
- 75 “滴水穿石”辩证
- 77 值得汲取的精神力量
- 79 论主见
- 82 论创造

新论精英

- 86 厕所·读书
- 88 生命的拓荒
- 90 你知道如何把蛇变成绳子吗？

- 
- 94 错不在我
96 趣味新“蚊”
98 小议“巧安排”
100 致圆明园
103 我期待着迷路
104 人，半成品
107 音乐的魅力
109 真是千里马，何须等
伯乐
112 就是要“班门弄斧”
114 何兴“另类”

感悟自然

- 118 失去的乐园
120 岳麓书院记
123 清晨，听花开的声音
125 生命的放飞
128 游衡山
131 抒怀
134 奉化溪口印象
136 荆棘鸟的传说

- 139 金樱子
142 不平静的水杉林
144 吮吸灵气
146 无名的星
148 雪
151 泉水
153 月下情愫
155 听雨
157 思念边城
160 巴东格子河珍奇
162 银锭观山
165 游尼亚加拉瀑布
167 游庐山
170 春色
172 雨中游石林
175 霞光
178 春天的思索
180 秋的不断笺
183 雨中访幽
186 拥抱大自然的强
悍生命
189 夜之魅

191 小径心曲

品味人生

194 幡

196 四季的帆

199 胡言乱语

202 走进生活

204 也是丰轻

207 捉不住的鼯鼠

212 属于我的世界

214 珍重过程

217 雨花

219 故乡石板路

222 土地味儿

225 圆明园记游

228 老宅

230 往事如歌

社会经纬

234 心情扫描

236 开封秋韵

239 小阁楼的窗

241 漫步外滩

244 八小时之外

247 节日剪影

249 窗外

251 灯

253 记兰恩园

256 在李白站过的
地方

258 跨越百年的美丽

264 足球的魅力

267 口红广告的构想

268 新世纪来了

校园风情

272 没完的画

274 走进高三

276 校园生活谈

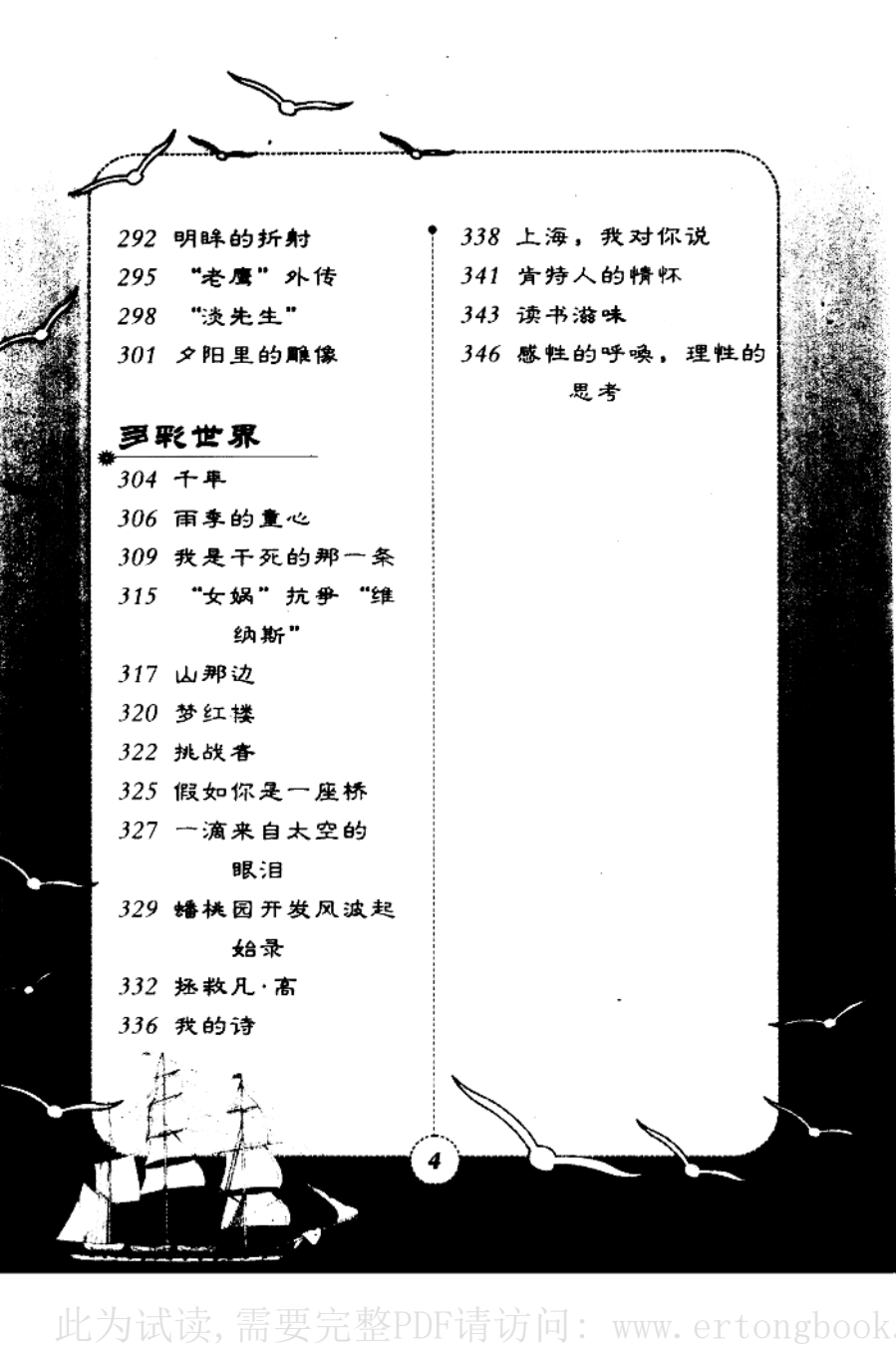
278 瞳瞳小传

281 花盆下的小字条

283 “飞来横祸”

286 王氏物语

288 我心中的那片绿叶



292 明眸的折射

295 “老鹰”外传

298 “淡先生”

301 夕阳里的雕像

多彩世界

304 千卑

306 雨后的童心

309 我是干死的那一条

315 “女媧”抗争“维
纳斯”

317 山那边

320 梦红楼

322 挑战者

325 假如你是一座桥

327 一滴来自太空的
眼泪

329 蟠桃园开发风波起
始录

332 拯救凡·高

336 我的诗

338 上海，我对你说

341 肯特人的情怀

343 读书韵味

346 感性的呼唤，理性的
思考

「成长心曲」

成长的路上有欢声与笑语，也有烦恼与苦闷；成长的路上有情不自禁的感动，也有难以名状的茫然；成长的路上，你我不断被拨动的心弦，奏出的是一曲什么样的歌呢？

是舒缓深沉还是欢快激越，是婉转悠扬还是热情奔放，快翻开本书去感受一下同龄人的心曲吧！



燃烧的火鸟

■ 黄雯

一晃，就是高一了。

有一段时间，一入夜，我的思绪便活跃起来，精力旺盛得像猫头鹰一样，白天却疲倦得昏昏欲睡。“99只绵羊，100只绵羊……”我喃喃自语着，又是这样，每晚数到100多只绵羊了，却仍是睡意全无。“104只绵羊……”咦？数到哪儿了？忘了。于是索性坐了起来，周围黑洞洞的，好似一个无底洞，要将我吞噬掉。一只只蚊子在我耳边“嗡嗡”地围绕，叫得我心烦意乱，于是便决定与蚊子决一死战。经过十几分钟的“浴血奋战”，蚊子终于全军覆没了。我精疲力竭，终于睡意涌上心头，眼皮也开始打架了。突然，不知谁深夜归家，经过宿舍前，故作深情地唱：“我再也不愿见你在深夜里买醉，不愿别的男人见识你的妩媚……”这夜半歌声，惊得我毛骨悚然，睡意全无。“这首歌是全天下最难听的一首歌！”我恨得咬牙切齿。

这时，才记起语文课文没读熟，英语单词没背完，数学习题还未做完，My God！没办法，明天还得早起，于是，我又开始念起了催眠经：“1只绵羊，2只绵羊……”

朦胧中，刺耳的铃声划破清晨的静谧，也击碎了我诸多的绮梦，我睁开惺忪的睡眼，瞄了瞄闹钟，才5点，还早，再度沉沉入睡……

点击新课标

技巧

运用反复手法描写出自己睡眼惺忪的形态。

点击新课标

技巧

以“蚊子”之动写四周之静，以四周之静衬托内心之乱，别出机杼。

突然，觉得周围似乎特别安静，我整个人从床上弹了起来，抓起闹钟，睁大眼睛想看个清楚：

第一眼：7:30

第二眼：7:30

第三眼：7:31

幸好，被我“虎视眈眈”盯了许久的闹钟终于有了点反应，要不我精挑细选回来的闹钟岂不是废物一只？

咦？不对！7:31分？这个时间不代表着我迟到了吗？

完了！我整个脸儿垮了下来，快速地穿上衣服，洗脸刷牙，心急如焚地一看：7:45分！完了完了……

在路上，我不断地划十字，心里胡乱地祈祷：“上帝、阿门、菩萨……”反正能想起来的全念上了，祈祷今天不是语文早读，可是不幸今天上帝也起晚了，所以他听不见我的祷告。今天，正是语文早读，而我也被抓了个正着。

点击新课标

形象

形象生动鲜活，富有趣味。可增加“形象生动”发展等级分。

我想我的脸皮越来越厚了，看来我对但丁的那句“走自己的路，让别人去说吧”已中毒颇深。

我表面上像只沉默的羔羊似地呆立一旁，一副痛下决心弃暗投明洗心革面重新做人的样子，心里却默念：“燃烧吧！火鸟！”

每日，函数、牛顿定律及那密密麻麻的“小蝌蚪”挤满案头，早已拒绝了琼瑶的浪漫、挥去了三毛的潇洒，更将那席慕容的诗集还有厚厚的粉红色日记本，请进了黑暗的抽屉里。我下定决心一定把理科学好，可当考试结束的时候，那急促的铃声即刻化作一个沉重的休止符印入我的脑海！

点击新课标

技巧

借用两句古诗词，寓示心情的前后变化，可谓字字珠玑。

望着几乎空白的试卷，我欲哭无泪，遗憾、焦急、悔恨……一齐涌上心头，几星期的努力已白费，我依然失败了，当我捧着那仍旧只有及格分数的试卷时，心情坏到了极点，怀疑自己是否还要努力下去。

望着脚下灰色的路向前方无限伸延，望不到尽头，“路漫漫其修远兮，”我对自己说，



“吾将上下而求索！”

构思

作者通过真实记录高一生活某一天的生活全景，反映当代中学生紧张、严肃的学习生活以及健康积极的人生心态。文章语言生动形象，情感真切自然，特别是文章以独白的形式表白情感，让人感同身受。

披头士的心

■ 司马天下

点击新课标

语言

幽默的语言中不失丰富的知识内涵，可谓寓庄于谐。

我是根正苗红的社会主义接班人，我规矩地按照学校和家长联手设定的轨迹向现代化建设者革命接班人的方向茁壮成长。我规矩地穿校服踏球鞋，头发保持革命本色且根根进取向上。我规矩地看四大名著，看鲁郭茅巴老曹，看期刊杂志上泛滥成灾的亲情爱情友情加国情的美文。我规矩地聆听贝多芬、巴赫、莫扎特，感受高山

点击新课标

技巧

作者通过内心活动的描写把披头士音乐的震撼力传达得淋漓尽致。

流水彩云追月雨打芭蕉……

直到那个夕阳灿烂、云霞似火的傍晚。

我把那堆拗口难记的斯基洛夫尼娜们扔进书桌里，走向大球小球羽毛球飞舞的运动场去呼吸阳光感受生命。一阵随意得有些放肆的鼓点忽然从校广播站的大喇叭里传来，仿佛不经过耳膜就敲击在心里，一种美妙而激动的感觉随

着心脏与鼓点的共振传遍身上每一个细胞，每根汗毛都在手舞足蹈。那种感觉强烈而真实。那是听贝多芬、听瓦格纳的时候从来没有过的。我兴奋地向四周望去，西边楼头的太阳努力将最后的光辉释放，那金色的阳光和着鼓点的节奏跳跃着泼洒在运动场上，欢腾跳跃的人们的脸上洋溢着早上八九点钟的太阳才有的朝气和希望。我忽然觉得他们都是我的兄弟姐妹，每一张脸都那么亲切可爱。鼓点

点击新课标

形象

青春年少，
激情飞扬，生命
的鼓点奏响青
春的美丽乐章。

还在继续，更加随意而绝无矫饰的噪音随之响起，我热血沸腾，手舞足蹈，一只排球不知从何处滚过来，脚尖一挑，那球成了我宣泄激情的道具，在我周围四处翻飞，头、肩、胸、膝、脚并用，平时笨拙的身体在鼓点的催化下竟变得创意无穷，我嘴里兴奋地发出“嗨嗨！”的怪叫声，吓呆了跑来捡球的高一小妹妹，好久才怯怯地

小声道：“……同学……能把球还我们吗？”我停下球踩在脚下，大声喝斥：“什么同学，叫大哥！”那小姑娘脸儿通红，肯定在想是不是遇到有精神分裂症的黑社会头目。良心发现，不再为难她，脚尖一挑，球从地上飞到她手里。“You are pretty girl!”她头一低，脸上灿如云霞，抱着球转身就跑。“调戏妇女！”我的脑子里浮现出这一条十分严重的罪行——我可是老师眼中的才子加文学少年、好学生和一大堆的官方非官方头衔。但我心里的激动很快将这个念头掩埋。“生活多么美好！”我喃喃道，太阳满意地落到楼群后，天空红云如火依旧。

我踩着鼓点的余韵敲开广播室的门，我不在乎我们班那如花似玉的DJ师妹，只想知道用棒子敲打我心脏的家伙是谁。在我连哄带骗外加（在我的小说里）把慈禧太后钟离春与她嫁接的威逼和让她成为倾城倾国的女主角的利诱之后，我知道了那家伙叫Ringo，是只两条腿的披甲壳的虫子，还有三只披甲壳的虫子跟他一起组成了叫做Beatles（披头士）的乐队，他们是John、Paul和George，还借到了一盒我不打算归还的虫子们的磁带。

在John自然天成自由自在得近乎挑衅的嗓音里，我发现了一个全新的世界，在那里我的心不再受脑的束缚，自由自在地跳动。我开始全面修正我对音乐的看法，雄壮辉煌的贝多芬、瓦格纳和“空心凝云颓不流”的丝竹都不能比那四只虫子的鸣叫更能让我激动。能达到“老鱼跳波瘦蛟舞”的境界的只有Beetles。我相信虫子们的鸣叫与巴赫、莫扎特的作品一样，都是人类音乐史上的丰碑。我知道流行的东西不一定能成为永恒，但永恒的东西都可以流行。即使那是人们标新立异或附庸风雅的媚俗（或媚雅）的行为。

点击新课标

语言

语言生动形象，妙趣横生，富有感染力。

点击新课标

语言

这是场语言的狂欢与聚合，表现出作者良好的语言运用能力。可增加“有文采”发展等级分。

在Lingo自由抒发才华横溢的鼓点里，我们的心开始了对脑的背叛。我开始看老师推荐以外的书，我从李敖、郑渊洁、伊沙……那里学到了特立独行、与众不同、标新立异、挑衅传统的快感；我跑遍全城找不到一件孔乙己式的长衫，只好将新买的牛仔T恤剪几个洞让皮肤自由呼吸向外窥探；我的头发还没留长但颜色已经有向罗德曼看齐的趋向。

在众多新奇、不屑、赞赏、羡慕、愤怒、哀其不幸、恨其生锈……的目光下，我惬意地天马行空般书写我的故事。我的文章里开始出现粗话和脏话，因为我觉得文章既然源于生活高于生活就应该以忠实于生活为前提。我对写作文一定要有中心思想提出质疑，并写了不知所云的文章以示抗议。我相信让少数人掌握多数财富才能更好地推动社会发展，平均分配最不合情理；我坚持比尔·盖茨是一个科学家，有着商人精明的头脑的科学家；我与游戏机室彻底绝缘而走进了网吧；而宿舍里歌星影星球星群星闪烁中，我床头的周恩来总理画像犹如朴素的太阳；外出郊游师兄弟们围着女生献殷勤，而我只跟老师两岁的儿子玩，小家伙对他家里以外的女性一概拒绝的态度令我汗颜，他觉得他奶奶皱纹纵横的老脸比班花校