

中国古典文学名著

故事精选连环画

北京美术摄影出版社

# 聊斋画说

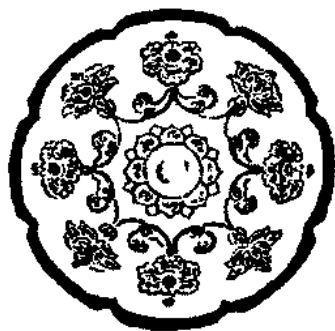
2



# 画说聊斋

根据蒲松龄原著

本社编



2

北京美术摄影出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

画说聊斋②/北京美术摄影出版社编。

—北京:北京美术摄影出版社,1997

ISBN 7-80501-202-4

I. 画… I. 北… III. 连环画-中国-现代

N.J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 05165 号

## 画 说 聊 斋②

北京美术摄影出版社出版

地址:北京·北京三环中路 6 号

邮编:100011

北京出版社总发行

新华书店 经销

北京市通县电子外文印刷厂制印

2000 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

开本:850×1168mm 1/32

印张:14 印数:1—4000

ISBN 7-80501-202-4/J·197

定价:19.50 元

# 关于聊斋

蒲松龄的《聊斋志异》，是我国蜚声中外的古典名著。全书共有 494 篇，包括短篇小说、神怪故事、寓言、奇谈和讽刺小品等。其中许多名篇流传甚广，不少篇章很早就被改编成戏曲弹唱等群众喜闻乐见的文艺形式，直到如今还不断地被搬上银幕或荧屏。在国外翻译出版也是一百年之前的事情了，可见影响之深远。鲁迅在《中国小说史略》中曾说：“专集之最有名者为蒲松龄之《聊斋志异》。”

蒲松龄，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，公元 1630 年出生于山东省淄川县满井庄。正由于庄东有一眼泉水，形成一条小溪，溪旁生长了许多柳树，所以就得了“柳泉”的名字。因为他书房的题额是“聊斋”，所以又被称为聊斋先生。“聊斋”的命名也很风趣，即今之“侃大山的屋子”之意。作者在著述过程中，曾在民间、文士中间采撷了大量的故事传说，成书后，又“聊”给读者。“聊斋”之名盖源于此。

《聊斋志异》大部分是以鬼狐怪异为题材的故事，有些即使写的是人间之事，往往也杂有怪异之说。《聊斋志异》，作者自称它是自己的“孤愤之书”，书中故事寄托着他对不平世道的极大愤慨。他之所以采用了谈鬼说狐的方式，是为了能在当时文字狱兴、言谈极端不自由的情况下，曲折地揭露黑暗现实，表达自己的情感。蒲松龄创作《聊斋志异》，大约开始于 20 岁时。他 19 岁时，在科考中连取县、府、道三个第一，名震一时。但后来屡屡落第，始终是个穷秀才，

到 71 岁时才援例成为岁贡生。他一生走过了 76 个春秋，有近 40 年是在故乡当家庭教师。穷困潦倒的一生使他有机会接近劳苦民众，了解下层社会的疾苦，认识封建社会的黑暗与腐朽，为创作提供了丰富的源泉。到他 40 岁时，《聊斋志异》大致完成了初稿，后又不断地增写、修改，一直持续到晚年。可以说《聊斋志异》倾注了他毕生的精力。

志异，意为记载奇闻异事。《聊斋志异》涉及社会面比较广，触及社会的本质也较为深刻。这部作品具有极高的艺术成就，是中国文学发展史上一颗灿烂夺目的明珠。作者运用浪漫主义的创作方法，形成了想象离奇、构思巧妙、情节曲折、境界瑰异的特色。所塑造的人物形象，个性鲜明，栩栩如生。故事起伏跌宕，富有变化，动人心魄。

为帮助广大读者特别是青少年读者欣赏这部文言名著，我们从中精选了 168 篇优秀佳作，改编绘制成连环画册。它汇集了《聊斋》的精华，基本体现了《聊斋》全书的风貌，分四卷出版发行。在编写过程中，力求语言简练优美，故事集中。并约请全国数十位名画家精心创作，以使读者花较少的时间，就能从“图文并茂”中欣赏这部名著的宏篇异彩。我们希望能够实现这个良好的愿望，同时也真诚地盼望读者提出意见和建议，以便帮助我们改进工作。

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 阿 绣 ..... | 1   |
| 画 马 ..... | 29  |
| 丁前溪 ..... | 35  |
| 农 妇 ..... | 43  |
| 余 德 ..... | 46  |
| 刘亮采 ..... | 53  |
| 美人首 ..... | 59  |
| 张 诚 ..... | 62  |
| 靛 神 ..... | 87  |
| 黄 英 ..... | 91  |
| 汤 公 ..... | 121 |
| 妖 术 ..... | 128 |
| 酒 友 ..... | 140 |
| 王 兰 ..... | 146 |
| 魁 星 ..... | 156 |
| 青 凤 ..... | 158 |
| 放 蝶 ..... | 178 |
| 于 江 ..... | 180 |
| 狐嫁女 ..... | 186 |
| 江 城 ..... | 195 |
| 武 技 ..... | 231 |

# 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 戏 缢 .....  | 237 |
| 颠道人 .....  | 240 |
| 鸟 语 .....  | 245 |
| 毛 狐 .....  | 250 |
| 张老相公 ..... | 258 |
| 捉 狐 .....  | 262 |
| 珊 瑚 .....  | 266 |
| 公孙夏 .....  | 286 |
| 三 生 .....  | 296 |
| 姚 安 .....  | 303 |
| 成 仙 .....  | 309 |
| 王子安 .....  | 331 |
| 细 柳 .....  | 337 |
| 鬼 妻 .....  | 360 |
| 商三官 .....  | 365 |
| 老 饕 .....  | 372 |
| 湘 裙 .....  | 381 |
| 偷 桃 .....  | 407 |
| 佟 客 .....  | 416 |
| 山 魃 .....  | 422 |
| 西湖主 .....  | 427 |

# 阿 绣

改编 赵启兴  
绘画 李俊琪 赵立芳



1 海州有个刘子固，十五岁时到盖平看他舅舅，见一杂货店中坐着位非常漂亮的姑娘，便假托买扇子走过去，与那姑娘说话。没想到，姑娘把她父亲叫了出来。刘子固感到很扫兴，应酬了几句便退了出来。



2 他见姑娘的父亲又走到里面去了，又蹩身走进店门。那姑娘又要叫她父亲，刘止住道：“不需要你父亲出来，只要你说个价线，我不还价就会买的。”姑娘成心要了很高的价钱，刘子固付了钱便走了。



3 第二天，他又去了，那姑娘又开玩笑似的要了个高价，他又不吭地交了钱就走。姑娘见他行为正派，忍不住将他叫回来，要退给他一半的钱。刘子固感到姑娘待人非常真诚，因此，有空便到那店里去。



4 一天，姑娘问刘子固住在哪里，刘如实向姑娘说了。过了许久，他又不好意思地问姑娘姓什么。“姓姚。”姑娘说着，将他买的東西用纸包了，伸出舌尖舔了舔纸边封好，才交给他。



5 一连半个月，刘子固差不多天天到这个店里来买些小东西。他和姑娘的暧昧关系，终于被身边的仆人所发现。仆人报告了他舅舅，他舅怕日久天长生出事端，便将他送回海州去了。



6 刘子固回到家里，常常独自紧闭房门，打开一只精美的小箱子，一遍一遍地翻看着从姚姑娘那里买来的小手绢，香粉、胭脂之类的小玩艺，如同看到姑娘那甜美的笑脸，和那脉脉含情的眼睛……



7 好不容易等到第二年，刘子固又来到舅舅家里。当他满怀喜悦地来和姑娘会面时，没想到那家杂货店却关着门。他问邻居，方知小店的主人原是广宁人，姑娘名叫阿绣，因生意不景气，暂且回老家去了。



8 他感到非常沮丧，像丢了魂似的，闷闷不乐地告别了舅舅回到老家。母亲感到疑惑不解，便问跟随刘子固的仆人，这时方才真相大白。



9 母亲怕儿子天长日久闹出病来，便把这事儿告诉了他舅舅，说不如顺从了他的意愿。刘子固知道后马上兴高采烈地赶到盖平，舅舅立即派人到姚家去说亲。谁知派去的仆人回来后说，阿绣已经许配人家了。



10 刘子固心灰绝望地回到自己的家里，关上门一件一件翻看起从阿绣那里买来的小玩艺，不觉两眼垂泪，默默呼喊：“阿绣啊阿绣，天下虽大，但哪里还能再找一个像你一样的人呢？”



11 刘母为此心急如焚，又托媒人四处说亲。一日，媒人说复县黄家的姑娘娇艳无比，刘母劝儿子去看一看，也好出去散散心。刘子固想了想，便答应了。



12 刘子固带着仆人到复县西门，见街南一个半开的院门内，站着一个极像阿绣的姑娘，又惊又喜。仔细看时，见那姑娘一边往里走一边回头看他，举止相貌，竟与阿绣不差分毫。



13 他不想再往前行，见其东邻房屋正待出租，于是便租了下来。之后，他在与主人的攀谈过程中方知西邻居姓李。刘子固心中甚是不解：阿绣姓姚，李家的姑娘怎么能长得和她如此相似呢？



14 从此，刘子固每日站在李家门口。一天黄昏，果见那姑娘走出门来，谁知姑娘见他后却转身便往回走，边走边用手指后面，又把手举到额前比划着什么。他又是高兴，又是纳闷，闹不清姑娘是什么意思。



15 刘子固思索着姑娘的动作，不觉信步来到院子的后面，只见院落十分宽阔，但因长久无人居住，已是十分荒芜了。院子的西边是一道矮墙与李家相隔，他看到这里豁然省悟，于是便找了个杂草深处隐蔽起来。



16 过了一会儿，矮墙上露出一个头来，小声说：“来了吗？”刘子固答应一声站起身来，仔细一看，原来真是阿绣！他激动得泪如泉涌，几步扑到阿绣的面前。他朝思暮想的阿绣啊，今天终于又见面了！



17 阿绣隔着矮墙探过身来，掏出手帕为他擦拭着脸上的泪水，极为温柔地安慰着他。刘子固说：“我以为这一辈子见不到你了，万万没想到还有今天。你怎么会到这里来了呢？”



18 阿绣说，她是住在她表叔家里。刘子固要她越过矮墙过来，阿绣红着脸说：“你先回去，让仆人们到别的房子里安息，我一会儿就过去。”



19 过了一会儿，阿绣果然来了。刘挽她坐在一起，问道：“听说你已经许配了人家，怎么还没有出嫁呢？”阿绣说：“那是骗你，我父亲不愿让我远离他去嫁给你，所以才这样说，用来打消你要我的念头罢了。”