

鄂尔多斯式青铜器

内蒙古自治区文物工作队

田广金 郭素新 编著

文物出版社

封面设计 周小玮
封面题签 施 阑
责任编辑 张圉生

鄂尔多斯式青铜器

内蒙古自治区文物工作队

田广金 郭素新编著

*

文物出版社出版

文物出版社印刷厂印刷
外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1986年5月第一版第一次印刷

787×1092 1/16 印张:34 插页:3

统一书号: 11068·1340 定价: 31元

前 言

商周以来，活动在我国广大的北方草原地区的古代部族，大都过着游牧或半游牧的生活。他们不仅为发展畜牧经济付出了艰辛劳动，而且，还创造了独具特色的草原文化。

中华人民共和国成立以前，在我国北方长城沿线，尤其是鄂尔多斯地区，曾出土了大量的以动物纹为特征的青铜艺术品，人们通常称之为“鄂尔多斯式青铜器”，它是我国北方草原文化的代表性器物之一。具有这种艺术特征的器物，不仅有种类繁多的装饰品，而且也有不少日常生活实用器。由于当时特定的历史原因，许多珍贵的鄂尔多斯式青铜器流散到国外。鄂尔多斯式青铜器以动物纹为装饰的优美造型，驰誉世界，为许多美术博物馆和私人收藏家所珍藏。

鄂尔多斯与欧亚大陆东段相邻，鄂尔多斯式青铜器的某些形态特征和艺术风格，与黑海以东的草原游牧人文明有一定的相似之处，因此曾引起许多外国学者的注意。他们从不同的角度，对鄂尔多斯式青铜器进行了研究。

建国以后，随着文物考古事业的发展，鄂尔多斯式青铜器的收集、整理也逐渐为学术界所重视。尤其是近年来，在内蒙古地区相继发现了几批墓葬，出土了数量众多、内容丰富的鄂尔多斯式青铜器，同时伴出的还有不少金、银、铁制品等。它们为鄂尔多斯式青铜器的系统整理和研究，提供了有价值的宝贵资料。

自1973年至1980年，先后发现的鄂尔多斯式青铜器墓葬资料有：杭锦旗的桃红巴拉、阿鲁柴登，伊金霍洛旗的公苏壕，准格尔旗的西沟畔、玉隆太，东胜县的补洞沟，凉城县的毛庆沟，乌拉特中后联合旗的呼鲁斯太。另外，六十年代前后，在准格尔旗的速机沟、瓦尔吐沟，和林格尔县的范家窑

子，土默特右旗的水涧沟门等地，还收集到一批青铜器。上述资料，时代包括青铜器时代、早期铁器时代和铁器时代，即相当于商周至两汉时期。

多年来，由于条件的限制，对鄂尔多斯式青铜器一直不能进行全面的整理和系统的研究。本书以上述的考古发现为准，试图在这方面做一些努力。所收资料，除考古发掘品外，历年来在鄂尔多斯和内蒙古其它地区的零散收集品，以及经常与鄂尔多斯式青铜器伴出的中原地区常见的铜戈、铜矛、铜镞和带钩等也一并收入。

全书分上下两编。

上编，《鄂尔多斯式青铜器研究》是一篇综合性的研究文章。作者根据近年来的考古发现，并参考目前所能接触到的国内外已发表的资料，对鄂尔多斯式青铜器进行了分类、分期，论述了各时期的器物组合和文化特征。在此基础上，探讨了鄂尔多斯式青铜器的起源和族属问题。初步认为，鄂尔多斯式青铜器是起源于我国北方地区的鄂尔多斯及其邻近地区的土著文化，在它的发展过程中，与斯基泰文化可能有一定的接触和相互影响。根据器物年代推测，其早期阶段，可能属于我国古代文献上提到的“狄人”的先期文化或“狄人”文化；其晚期阶段当属于匈奴文化。但是，从早晚文化内涵来看，它们又具有一脉相传的继承关系。

下编，为鄂尔多斯式青铜器墓葬资料的汇编。其中，包括铁器时代的匈奴墓葬资料，计有十一篇。《毛庆沟墓地》一文，是首次发表的发掘报告。该墓地资料比较丰富，延续时间亦较长，其文化内涵，与其它地区鄂尔多斯式青铜器墓葬既有相似之处，也有独自特征，具有一定的代表性，故命名为“毛庆沟类型”。其余诸篇都曾发表过，此次收入本书，部分文章曾经作者修改。

我们期望本书的出版能在读者中引起反响，同时也期待读者提出宝贵意见。随着我国北方草原地区考古工作的进一步开展，对鄂尔多斯式青铜器的研究将不断走向深入。

FOREWORD

Ever since the Shang and Zhou dynasties ancient tribes that roam about the extensive grassland in North China have led a largely nomadic or semi-nomadic life. By diligent labor they have not only developed animal husbandry but unique grassland culture as well.

After the founding of the People's Republic of China a huge quantity of bronze art characterized by design of animals has been unearthed along the Great Wall, especially in the Ordos grassland. Known as Ordos bronzeware it is one of the objects possessing artistic features that are representative of North China grassland culture.

The bronzeware ranges from a wide variety of ornaments to quite a few vessels or utensils used in daily life. Owing to specific historic reasons many valuable Ordos bronzewares have left China and gone to foreign countries. The beautiful shape of Ordos bronzeware, with its design mostly consisting of animals, has earned a worldwide reputation. It is treasured and kept by many art museums as well as private connoisseurs in the world.

The Ordos neighbor on the eastern part of the Eurasian continent. The characteristic shape and artistic style of Ordos bronzeware bear a striking similarity to the civilization of nomadic people in the grassland east of the Black Sea. Consequently this has aroused the attention of many foreign scholars, who have made a study on Ordos bronzeware from different angles.

In the wake of China's development in archaeology and in the study of cultural relics since liberation, the collection and sifting of Ordos bronzeware have received due attention from Chinese academic circles. This is particularly true in more recent years as several graves have been unearthed in Inner Mongolia, in which Ordos bronzeware, rich in content and large in quantity, has come to light. Unearthed alongside the bronzeware are gold, silver and iron articles which provide valuable references materials for the systematic arrangement and study of Ordos bronzeware.

Grave reference materials to Ordos bronzeware discovered in the period 1973-1980 include the following:

the Taohongbala grave complex and Ahluheideng grave in Hangjin Banner, Gong-suhao grave in Yijinhualuo Banner, Xigouban grave and Yulongtai grave in Zhunger Banner, Budonggou grave in Dongsheng county, Maoqinggou grave in Liangcheng county, and Hulusitai grave in Wulatezhonghou United Banner. In addition a batch of bronzeware was collected in the 1960's in Sujigou grave and Waertugou grave in Zhunger Banner, Faniyayaozi grave in Helinger county and Shuijiangoumen grave in Tumute Right Banner. The above mentioned reference materials include wares belonging to the Bronze Age, Early Iron Age and Iron

Age. They correspond to the period from Shang and Zhou dynasties down to the Eastern and Western Han dynasties.

An overall arrangement and systematic study of Ordos bronzeware had not been made over the years due to lack of conditions. This book based on the above-mentioned archaeological findings is an attempt to fulfill this need. The author has included for study objects collected spasmodically in Ordos grassland and other parts of Inner Mongolia over a period of time as well as accompanying articles frequently seen in areas known as China proper, including bronze ge (hook weapon), bronze mao (spear), bronze arrow-head and bronze belt hook.

The book is in two parts. The first part, entitled "A Study on Ordos Bronze Ware" is a comprehensive article. Basing himself on recent archaeological discoveries and reference materials published at home and abroad, he has made classification and periodization of Ordos bronzeware and described the formation into sets and cultural features of Ordos bronze ware during each period. On the basis of this he has explored into the problem of the origin and clan attribute of Ordos bronzeware. His preliminary view is that Ordos bronzeware originates from native Ordos culture and neighboring indigenous culture in North China. In the course of development, contacts have probably been made between Ordos culture and Scythian culture, which have exerted mutual influence on each other.

From a study of the dates of wares it can be inferred that the early phase of Ordos bronzeware probably belongs to the early stage in the culture of the Di people or to Di people's culture. The late phase should belong to the Xiongnu or Hun culture. Judging from the connotation of early and late cultural phases the two have a certain "continuity" relationship.

The second part of the book is a compilation of reference materials on Ordos bronzeware in graves, including reference materials in Xiongnu graves of the Iron Age. They contain a total of eleven articles. "Maoqinggou Grave" — a report on archaeological findings is being published for the first time. The reference materials are rich in content and the continuity lasts longer. The cultural connotation not only bears similarity to Ordos bronzeware in graves in other areas but contains independent and unique features. Ordos bronzeware in grave has, therefore, certain representative qualities. For this reason the culture of Maoqinggou Grave is christened "Maoqinggou type". The other articles have been published before. They are nevertheless collected in this book. Some have undergone revision by the author, however.

It is hoped that the publication of this book will arouse reaction among readers, whose esteemed comments are cordially invited. In the wake of the development of archaeological work in the grassland of North China, the study of Ordos bronzeware is expected to deepen continuously.

Translated by He Fei

目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

插图目录	(.7)
------------	-------

图版目录	(15)
------------	--------

上 编

鄂尔多斯式青铜器研究	田广金 郭素新 (3)
------------------	---------------

壹 兵器和工具类	(3)
----------------	-------

一 短剑和铜刀.....	(3)
--------------	-------

二 铜斧和铜凿.....	(40)
--------------	--------

三 鹤嘴斧和棍棒头.....	(44)
----------------	--------

四 铜锥.....	(47)
-----------	--------

五 铜戈和铜矛.....	(49)
--------------	--------

六 铜镞.....	(52)
-----------	--------

贰 装饰品类	(64)
--------------	--------

一 头饰和项饰.....	(64)
--------------	--------

二 腰带饰.....	(67)
------------	--------

三 佩饰品.....	(128)
------------	---------

叁 生活用具类	(143)
---------------	---------

一 铜镜.....	(143)
-----------	---------

二 铜匙.....	(143)
-----------	---------

三	铜(铁)鍍	(145)
四	陶器	(149)
肆	车马具类	(153)
一	马具	(153)
二	车具	(156)
伍	鄂尔多斯式青铜器动物纹	(159)
一	动物纹资料	(159)
二	动物纹的分类	(162)
三	各时期动物纹的特征	(178)
陆	鄂尔多斯式青铜器的起源	(185)
一	分期、分布	(185)
二	鄂尔多斯式青铜器与周围诸文化之关系	(190)
三	鄂尔多斯式青铜器的起源	(191)
柒	鄂尔多斯式青铜器的民族	(197)

下 编

桃红巴拉墓群	田广金	(203)
水涧沟门墓	郑 隆	(220)
和林格尔县范家窑子出土的铜器	李逸友	(222)
呼鲁斯太青铜器墓葬	塔 拉 梁京明	(223)
毛庆沟墓地	内蒙古文物工作队	(227)
毛庆沟墓葬人骨的研究	潘其风	(316)
阿鲁柴登发现的金银器	田广金 郭素新	(342)
西沟畔战国墓	伊克昭盟文物工作站 内蒙古文物工作队	(351)

玉隆太战国墓	内蒙古博物馆 内蒙古文物工作队 (366)
准格尔旗速机沟出土的铜器	盖山林 (372)
西沟畔汉代匈奴墓地	伊克昭盟文物工作站 内蒙古文物工作队 (375)
补洞沟匈奴墓葬	伊克昭盟文物工作站 (394)

插图目录

上 编

鄂尔多斯式青铜器研究

一 铜短剑 (之一)	(5)
二 铜短剑 (之二)	(6)
三 铜短剑 (之三)	(8)
四 铜短剑 (之四)	(9)
五 铜短剑 (之五)	(10)
六 各地出土的铜短剑	(12)
七 各地出土的铜短剑	(13)
八 铜刀 (之一)	(17)
九 铜刀 (之二)	(18)
一〇 铜刀 (之三)	(19)
一一 铜刀 (之四)	(20)
一二 铜刀 (之五)	(21)
一三 铜刀 (之六)	(22)
一四 铜刀 (之七)	(23)
一五 铜刀 (之八)	(24)
一六 铜刀 (之九)	(25)
一七 铜刀 (之一〇)	(26)
一八 各地出土的铜刀	(33)
一九 米努辛斯克出土的铜刀	(37)
二〇 铜斧 (之一)	(41)
二一 铜斧 (之二)	(42)
二二 铜凿	(43)
二三 铜鹤嘴斧	(45)

二四	铜棍棒头·····	(46)
二五	铜锥·····	(48)
二六	铜戈·····	(50)
二七	铜矛、戚·····	(51)
二八	铜镞 (之一) ·····	(53)
二九	铜镞 (之二) ·····	(55)
三〇	铜镞 (之三) ·····	(56)
三一	铜镞 (之四) ·····	(58)
三二	各地出土的铜镞·····	(59)
三三	西·M4头饰复原示意图·····	(65)
三四	捷尔特穆里克斯基泰王墓出土的金冠·····	(65)
三五	诺沃切卡斯克王墓出土的金冠·····	(66)
三六	铜带扣 (之一) ·····	(69)
三七	铜带扣 (之二) ·····	(70)
三八	动物纹饰牌 (A I、A II式) ·····	(72)
三九	动物纹饰牌 (A II式) ·····	(73)
四〇	西伯利亚出土的动物纹铜饰牌·····	(73)
四一	动物纹饰牌 (B I式) ·····	(74)
四二	西伯利亚出土的双牛纹铜饰牌·····	(75)
四三	西伯利亚出土的双马纹铜饰牌·····	(75)
四四	动物纹饰牌 (B II a式) ·····	(76)
四五	动物纹饰牌 (B II式) ·····	(77)
四六	动物纹饰牌 (B II d式) ·····	(79)
四七	动物纹饰牌 (B II、B III式) ·····	(80)
四八	动物纹饰牌 (B III式) ·····	(81)
四九	动物纹饰牌 (B III d式) ·····	(82)
五〇	西伯利亚出土的二马咬斗纹铜饰牌·····	(82)
五一	动物纹饰牌 (B III、B IV式) ·····	(83)
五二	动物纹饰牌 (B VI—B VIII式) ·····	(84)
五三	动物纹饰牌 (B VIII—B X式) ·····	(85)
五四	动物纹 (几何纹) 饰牌 (C I—C III式) ·····	(86)
五五	西伯利亚出土的几何纹铜饰牌·····	(86)
五六	动物纹饰牌 (D I a式) ·····	(87)

五七	动物纹饰牌 (D I b式)	(88)
五八	动物纹饰牌 (D I b式)	(89)
五九	动物纹饰牌 (D I、D II 式)	(90)
六〇	动物纹饰牌 (D II 式)	(92)
六一	动物纹饰牌 (D III a式)	(93)
六二	动物纹饰牌 (D III 式)	(94)
六三	动物纹饰牌 (D III c式)	(95)
六四	动物纹饰牌 (D III 式)	(96)
六五	萨尔马特腰饰牌.....	(98)
六六	斯基泰虎咬羊纹铜饰牌.....	(99)
六七	克麦罗沃州乌丁卡湖M5出土的铜腰饰牌.....	(102)
六八	毛·M5腰饰牌出土位置图.....	(102)
六九	铜带钩.....	(104)
七〇	铜、铁带钩.....	(106)
七一	各地出土的带钩.....	(107)
七二	带钩与鸟形带扣对比图.....	(108)
七三	铜环.....	(109)
七四	毛·M60铜环出土位置图.....	(110)
七五	毛·M81玛瑙环出土位置图.....	(110)
七六	联珠状铜饰 (之一)	(111)
七七	联珠状铜饰 (之二)	(112)
七八	各地出土联珠状铜饰.....	(113)
七九	夏家店M11联珠状铜饰出土位置图.....	(114)
八〇	毛·M3出土的联珠状铜饰腰带位置图.....	(114)
八一	双鸟纹铜饰牌.....	(115)
八二	双鸟 (兽) 图案对比.....	(117)
八三	毛·M47出土的双鸟纹铜饰牌腰带位置图.....	(117)
八四	毛庆沟出土的鸟形铜饰牌.....	(118)
八五	南俄和西伯利亚出土的鸟纹饰牌及铜斧.....	(119)
八六	铜釦饰.....	(120)
八七	毛·M10出土的铜釦饰腰带位置图.....	(122)
八八	毛·M71手骨附近出土的铜釦饰.....	(122)
八九	铜兽头饰.....	(123)

九〇	铜双珠兽头饰 (之一)	(125)
九一	铜双珠兽头饰 (之二)	(126)
九二	夏家店上层文化和西伯利亚出土的铜双珠兽头饰	(127)
九三	铜管状饰	(129)
九四	桃·M1铜管状饰出土位置图	(130)
九五	铜棒形饰	(130)
九六	铜饰针	(132)
九七	动物形垂饰	(133)
九八	铜马形饰和铜人	(135)
九九	西伯利亚出土的铜马形饰和铜人	(135)
一〇〇	洛阳金村出土铜镜上的骑士形像	(136)
一〇一	铜铃形饰	(137)
一〇二	各地出土的铜铃形饰	(138)
一〇三	毛·M65铜铃形饰出土位置图	(139)
一〇四	铜匙	(144)
一〇五	铜、铁鍱	(146)
一〇六	铜鍱	(147)
一〇七	南西伯利亚出土的铜鍱	(148)
一〇八	西伯利亚岩画上的游牧图	(149)
一〇九	各地出土的陶器	(151)
一一〇	铜、银节约	(155)
一一一	鸟纹 (之一)	(163)
一一二	鸟纹 (之二)	(164)
一一三	鸟纹 (之三)	(165)
一一四	兽头纹 (之一)	(166)
一一五	兽头纹 (之二)	(167)
一一六	佇立形动物纹 (之一)	(168)
一一七	佇立形动物纹 (之二)	(169)
一一八	佇立形动物纹 (之三)	(170)
一一九	蹲踞形动物纹 (之一)	(171)
一二〇	蹲踞形动物纹 (之二)	(172)
一二一	各地出土的蹲踞形鹿纹	(173)
一二二	弯曲兽纹	(175)

一二三	群兽纹·····	(176)
一二四	动物咬斗纹·····	(177)
一二五	鄂尔多斯式青铜器分布图·····	(189)
一二六	斯基泰鸟纹和触角式短剑·····	(193)

下 编

桃红巴拉墓群

一	桃红巴拉附近墓葬分布图·····	(204)
二	M1平面图·····	(206)
三	M2殉牲情况·····	(207)
四	M2平面图·····	(208)
五	铜器·····	(210)
六	铜器·····	(211)
七	铜器、石串珠·····	(212)
八	铜器、骨器·····	(215)
九	陶器·····	(216)

水涧沟门墓

水涧沟门墓出土器物·····	(221)
----------------	-------

呼鲁斯太青铜器墓葬

呼鲁斯太出土器物·····	(224)
---------------	-------

毛庆沟墓地

一	毛庆沟地区遗迹分布图·····	(229)
二	墓葬坑位分布图·····	(231)
三	M31平面图·····	(233)
四	M81平面图·····	(233)
五	M23平面图·····	(234)
六	M25平面图·····	(235)
七	M10平面及局部图·····	(236)
八	M6平面图·····	(239)
九	M58平面图·····	(239)
一〇	M75平面图·····	(240)
一一	M2平面图·····	(241)

一二	M47平面图·····	(242)
一三	M3平面及局部图·····	(243)
一四	M43平面及局部图·····	(244)
一五	M5平面及局部图·····	(245)
一六	M38平面图·····	(246)
一七	M27平面图·····	(246)
一八	M70平面图·····	(247)
一九	M45平面图·····	(247)
二〇	M60平面及局部图·····	(248)
二一	M59平面图·····	(249)
二二	M71平面图·····	(249)
二三	M18平面图·····	(250)
二四	M63平面图·····	(250)
二五	M67平面图·····	(251)
二六	M21平面图·····	(251)
二七	陶器(之一)·····	(254)
二八	陶器(之二)·····	(255)
二九	陶器(之三)·····	(256)
三〇	铜短剑·····	(258)
三一	铜、铁短剑·····	(260)
三二	铁短剑·····	(261)
三三	兵器和工具·····	(262)
三四	铜镞、骨镞·····	(263)
三五	料珠·····	(264)
三六	铜带扣·····	(266)
三七	铜带钩·····	(269)
三八	铜、铁带钩·····	(270)
三九	铜环·····	(270)
四〇	双鸟纹铜饰牌(之一)·····	(272)
四一	双鸟纹铜饰牌(之二)·····	(273)
四二	鸟形铜饰牌·····	(275)
四三	各种小型铜饰件·····	(277)
四四	铜釦饰·····	(278)

四五	动物纹铜饰牌	(281)
四六	铜管状饰	(284)
四七	铜铃形饰等	(285)
四八	杂品	(286)
四九	铜马具	(287)
五〇	T1遗迹分布图	(289)
五一	T1西壁剖面图	(289)
五二	一号窑址平、剖面图	(290)
五三	二号窑址平、剖面图	(291)
五四	遗址出土早期陶器	(292)
五五	遗址出土中期陶器	(294)
五六	遗址出土的铁、铜、骨器和其它	(295)

毛庆沟墓葬人骨的研究

一	毛庆沟男性头骨	(318)
二	毛庆沟男性头骨	(319)
三	毛庆沟女性头骨	(321)
四	毛庆沟女性头骨	(322)

阿鲁柴登发现的金银器

一	金冠顶饰和带饰	(344)
二	金银器	(345)
三	金银器	(346)

西沟畔战国墓

一	西沟畔战国墓位置图	(351)
二	金饰牌	(353)
三	双兽纹金饰片	(355)
四	金、银饰片	(356)
五	金饰片	(357)
六	铁剑及剑鞘上之怪兽纹金饰片	(357)
七	银节约及背面刻款	(358)
八	铜器、铅器	(360)
九	铜器	(361)

一〇 铁器	(362)
一一 陶器	(363)

玉隆太战国墓

一 玉隆太墓葬位置图	(366)
二 铜、铁器	(368)
三 铜、骨器等	(369)

西沟畔汉代匈奴墓地

一 西沟畔地形及古墓分布图	(376)
二 M11平面图	(378)
三 M4出土头饰复原示意图	(380)
四 耳坠	(381)
五 M4出土器物	(382)
六 石佩饰拓本	(384)
七 铜、铁、银器和料珠	(386)
八 陶器	(387)
九 欽口瓮	(387)
一〇 陶器上刻字及图案拓本	(388)
一一 舞人及玉、石觿	(391)

补洞沟匈奴墓葬

一 M1平面图	(395)
二 M3平面图	(396)
三 铁器	(397)
四 铜、铁、骨器	(399)
五 陶器	(400)