

ERHU KAOJI ZUOPIN

# 二胡考级作品

# 练习指南

LIANXI ZHINAN

程巍 杨菁 著

(第一套)



ERHU KAOJI ZUOPIN

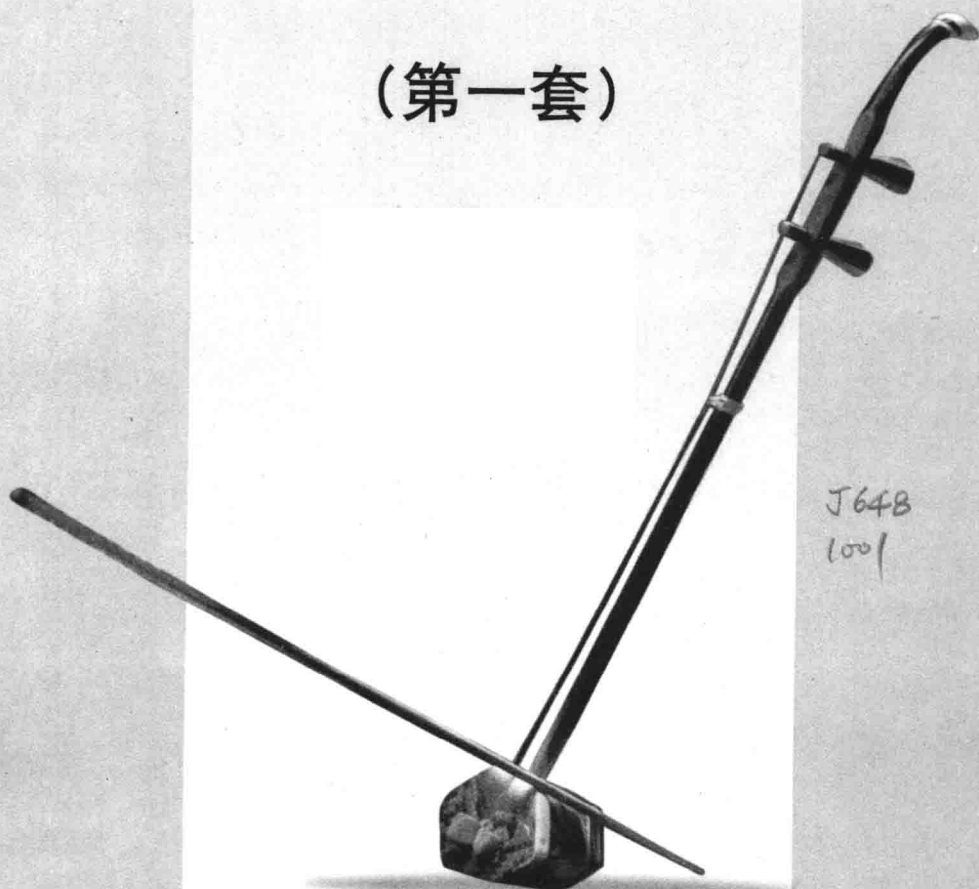
# 二胡考级作品

# 练习指南

LIANXI ZHINAN

程巍 杨菁 著

(第一套)



J64B  
1001

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡考级作品练习指南.第1套 / 程巍, 杨菁编著.  
北京: 中国文联出版社, 2001.9  
ISBN 7-5059-3815-0

I. 二... II. ①程...②杨... III. 二胡—器乐曲  
—中国—水平考试—自学参考资料 IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第068651号

书 名	二胡考级作品练习指南
作 者	程 巍 杨 菁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任印制	邢尔威
印 刷	北京怀柔红螺福利印刷厂
开 本	787×1092 1/16
字 数	167千字
印 张	10.25
版 次	2001年11月第1版第1次印刷
印 数	1-4115册
书 号	ISBN 7-5059-3815-0/J·837
定 价	20.00元

# 前 言

二胡音乐和二胡演奏艺术是中国传统音乐中杰出而优秀的代表之一。作为一门传统的中国器乐演奏艺术，它不仅是高等艺术院校必备课程，同时也深受广大人民的喜爱，并有着广泛的群众基础。中国音协全国器乐考级委员会二胡专家委员会编辑的《全国二胡(业余)考级作品集》以及该作品集的第二套和第三套曲目的出版，旨在使日益兴盛的二胡业余普及教育工作沿着更科学、规范的路子健康发展。

本书所采用的是《全国二胡(业余)考级作品集》第一套曲目(试行本)。其原因是该套曲目所选用的作品，包含了二胡艺术历史发展过程中许多经典之作，其中有大量家喻户晓的名曲。同时考虑到，该套曲目自出版发行以来在专业音乐界和广大爱好者中产生了广泛影响。

本书是一本关于如何练习和演奏《全国二胡(业余)考级作品集》中全部二胡曲目的辅导教材。主要针对的是学习者在练习和演奏过程中有可能遇到的技术问题。《全国二胡(业余)考级作品集》中各个级别都有着不同的技术难点和艺术追求，特别是练习曲它可分为基础性技术练习和针对乐曲难点及风格的应用性练习。本书在写作过程中，着重对练习要点、难点作了比较详细的解释与说明，并对如何解决练习和演奏中常见的毛病作了提示。《全国二胡(业余)考级作品集》乐曲部分涵盖广泛，从传统乐曲到建国后创作的许多优秀曲目几乎包容了二胡音乐的全部精华。作品风格各异、形式多样，要求演奏者具有全面的演奏技巧和对作品的正确理解，本书对乐曲各个段落所要表达的内容、情感、意境作了提示。对乐曲所涉及的技术难点着重作了讲解和练习说明，意在使练习者能够掌握正确而科学的演奏方法，从而达到提高演奏水平的最终目的。当然，任何一种乐器的演奏，要想达到一个较高的水平都不是一件轻而易举的事情，只有通过坚持不懈的练习与音乐素质、文化修养的不断提高才能得以实现。

本书的写作得到了许多老师和同行们的支持与鼓励，在这里一并致谢。由于我们的学识和经验都十分有限，在写作中难免会出现疏漏与不足，恳请专家、同行和广大读者予以批评指正，我们将不胜感激。

作 者

# 目 次

## 前 言

## 一 级

### 练习曲

- 一、运弓练习 ..... 刘天华曲 ( 2 )
- 二、换弦练习 ..... 刘天华曲 ( 4 )
- 三、小指练习 ..... 张 韶曲 ( 4 )
- 四、D调三、四指音准校正练习 ..... 王曙亮曲 ( 5 )
- 五、D调上把综合练习 ..... 张 韶曲 ( 5 )
- 六、G调上把7 4练习 ..... 张 韶曲 ( 5 )
- 七、G调上把综合练习 ..... 张 韶曲 ( 6 )
- 八、G调上把练习 ..... 刘天华曲 ( 6 )
- 九、音型模进练习 ..... 赵寒阳、刘逸安曲 ( 6 )
- 十、换弦交替指练习 ..... 赵寒阳、刘逸安曲 ( 7 )
- 附一、连弓准备练习 ..... 王国潼、赵寒阳曲 ( 8 )
- 附二、连弓练习 ..... 赵寒阳、王国潼曲 ( 8 )

### 乐 曲

- 一、田园春色 ..... 陈振铎曲 ( 10 )
- 二、西藏舞曲 ..... 西藏民歌 ( 11 )
- 三、凤阳花鼓 ..... 安徽民歌 ( 11 )
- 四、满堂红 ..... 民间乐曲 ( 12 )
- 五、摘 椒 ..... 江苏民歌 ( 12 )
- 六、邀请舞曲 ..... 民间舞曲 ( 13 )

## 二 级

### 练习曲

- 一、换把练习 ..... 刘天华曲 (16)
- 二、换把练习 ..... 赵寒阳曲 (17)
- 三、换把练习 ..... 刘天华曲 (17)
- 四、换把练习 ..... [美] 奥德维曲 (18)
- 五、换把练习 ..... 张 韶曲 (18)
- 六、换把练习 ..... 程 恺曲 (19)
- 七、F调上把练习 ..... 张 韶曲 (19)
- 八、F调上、中把练习 ..... 苏北民歌 (19)
- 九、揉弦练习 ..... 张 韶曲 (20)
- 十、揉弦练习 ..... 赵寒阳、刘逸安曲 (20)
- 附一、D调上把练习 ..... 王国潼、赵寒阳曲 (21)
- 附二、十六分音符连弓练习 ..... 赵寒阳、王国潼曲 (21)

### 乐 曲

- 一、放风筝 ..... 民间乐曲 (22)
- 二、敖包相会 ..... 通福编曲 (23)
- 三、欢 聚 ..... 黄玉麟曲 (24)
- 四、南泥湾 ..... 马 可曲 (24)
- 五、小曲好唱口难开 ..... 张敬安、欧阳谦叔曲 (25)
- 六、绣灯笼 ..... 河北民歌 (25)

## 三 级

### 练习曲

- 一、长弓练习 ..... 张 锐曲 (28)
- 二、连顿弓练习 ..... 张 锐曲 (28)
- 三、上、中把练习 ..... 刘逸安、赵寒阳曲 (29)
- 四、中、下把练习 ..... 张 韶曲 (30)
- 五、换把练习 ..... 赵寒阳 刘逸安曲 (30)

六、快弓练习 (《幸福的花朵》) .....	潘振声曲 (31)
七、两手配合练习 .....	张韶编曲 (31)
八、五声音阶练习 .....	宋国生曲 (32)
九、指序练习 .....	刘德海编曲 (33)
十、四种换弦方法练习 .....	张韶曲 (33)
附一、F调切把练习 .....	刘逸安 赵寒阳曲 (34)
附二、后十六分音符练习 .....	赵寒阳 刘逸安曲 (35)

## 乐 曲

一、小花鼓 .....	刘北茂曲 (36)
二、绣金匾 .....	陕北民歌 (37)
三、剑 舞 .....	古典舞曲 (37)
四、喜洋洋 .....	刘明源曲 (38)
五、春江花月夜 (片断) .....	古 曲 (39)
六、花好月圆 .....	黄贻钧曲 (39)

## 四 级

### 练习曲

一、快弓换弦练习 (《平原竞马》) .....	俞 鹏曲 (42)
二、 <sup>b</sup> B调上把音准校正练习 .....	王曙亮曲 (42)
三、C调下式练习 .....	王曙亮曲 (43)
四、A调上把及连续切分练习 .....	宋国生曲 (43)
五、颤音练习 .....	刘长福曲 (44)
六、滑音练习 (《闹花灯》) .....	赵寒阳 刘逸安曲 (44)
七、上把指距练习 .....	宋国生曲 (45)
八、快速换把练习 .....	王国潼曲 (46)
九、五声音阶模进练习 .....	王国潼曲 (47)
十、连弓综合应用练习 .....	宋国生曲 (47)
附一、C调下式练习 .....	王国潼 赵寒阳曲 (48)
附二、左、右半弓短弓练习 .....	赵寒阳曲 (48)
附三、三连音练习 .....	[法] S·波迪欧原曲 王国潼 赵寒阳改编 (49)

## 乐 曲

- 一、良 宵 ..... 刘天华曲 (50)
- 二、赛 马 ..... 黄海怀曲 沈利群改编 (51)
- 三、大河涨水沙浪沙 ..... 张锐编曲 (52)
- 四、喜唱丰收 ..... 杨惠林 许讲德曲 (52)
- 五、拉骆驼 ..... 曾寻编曲 (53)
- 六、光明行 ..... 刘天华曲 (54)

## 五 级

### 练习曲

- 一、C调力度练习 ..... 刘逸安 赵寒阳曲 (58)
- 二、中把综合练习 ..... 王国潼编曲 (58)
- 三、D调溜手曲 ..... 张 韶曲 (59)
- 四、两手配合练习 ..... 周耀铨编曲 (59)
- 五、混合节奏练习 ..... 周耀铨曲 (60)
- 六、同音异指换把练习 ..... 宋国生曲 (61)
- 七、垫指滑音练习 ..... 周皓 赵砚臣曲 (61)

## 乐 曲

- 一、幸福的歌儿唱不完 (双千斤二胡独奏曲) ..... 苏安国曲 (63)
- 二、花鼓调 ..... 张韶编曲 谢直心配伴奏 (64)
- 三、怀乡曲 ..... 陆修棠曲 曾寻 谢直心配伴奏 (65)
- 四、喜送公粮 ..... 顾武祥 孟津津曲 (66)
- 五、山村变了样 ..... 曾加庆曲 (67)
- 六、听 松 ..... 阿 炳曲 (68)

## 六 级

### 练习曲

- 一、D大调综合练习 ..... 宋国生曲 (70)
- 二、三连音换弦练习 ..... 赵砚臣曲 (71)
- 三、 $\flat B$ 调音型模进练习 ..... 王国潼曲 (72)



- 四、快弓练习 ..... 刘天华曲 (72)
- 五、快速活指练习 ..... 刘天华曲 (73)
- 六、短休止符练习 ..... 刘长福曲 (73)

### 乐 曲

- 一、赞 歌 ..... 王竹林曲 (74)
- 二、翻身歌 ..... 张颀诚曲 王国潼编曲 (75)
- 三、春 诗 ..... 钟义良曲 (76)
- 四、双声恨 ..... 广东音乐 (77)
- 五、赶 集 ..... 曾加庆编曲 (77)
- 六、烛影摇红 ..... 刘天华曲 (78)
- 七、陕北抒怀 ..... 陈耀星 杨春林曲 (79)

## 七 级

### 练习曲

- 一、综合练习 ..... 赵砚臣曲 (82)
- 二、垫指滑音和滑揉练习 ..... 刘明源曲 (83)
- 三、琶音综合练习 ..... 赵砚臣曲 (83)
- 四、连弓快速换弦练习 ..... 唐毓斌曲 (84)
- 五、长弓练习 ..... 闵惠芬曲 (84)
- 六、传统把位间的换把练习 ..... 宋国生曲 (85)
- 七、快速交替指练习 ..... 张 韶编曲 (86)

### 乐 曲

- 一、江河水 ..... 东北民间乐曲 黄海怀移植 (87)
- 二、河南小曲 ..... 刘明源曲 (89)
- 三、空山鸟语 ..... 刘天华曲 (90)
- 四、草原新牧民 ..... 刘长福曲 (91)
- 五、行 街 ..... 江南丝竹 (91)
- 六、湘江乐 ..... 时乐濛曲 (93)

## 八 级

### 练习曲

- 一、综合练习 ..... 宿 英曲 居文郁改编 (96)
- 二、传统把位间的换把练习 ..... 宋国生曲 (97)
- 三、活指换弦练习 ..... 赵砚臣曲 (97)
- 四、快速转调练习 ..... 赵寒阳曲 (98)
- 五、换弦与指距练习 ..... 王国潼曲 (98)
- 六、十一种换弦练习 ..... 赵砚臣曲 (99)

### 乐 曲

- 一、豫北叙事曲 ..... 刘文金曲 (100)
- 二、江南春色 ..... 朱昌耀 马熙林曲 (102)
- 三、流波曲 ..... 孙文明曲 (104)
- 四、闲居吟 ..... 刘天华曲 (105)
- 五、葡萄熟了 ..... 周 维曲 (106)
- 六、洪湖人民的心愿 ..... 闵惠芬编曲 (107)

## 九 级

### 练习曲

- 一、固定音型换弦练习 ..... 冯智皓曲 (112)
- 二、秦腔风格练习 ..... 谭明才曲 (113)
- 三、眉户调联奏 ..... 刘明源编曲 (113)
- 四、京剧风格练习 ..... 王曙亮曲 (114)
- 五、湖南花鼓戏风格练习 ..... 余奋扬改编 (115)
- 六、快速大跳练习 ..... 刘长福曲 (115)

### 乐 曲

- 一、二泉映月 ..... 华彦钧曲 (116)
- 二、秦腔主题随想曲 ..... 赵震霄 鲁日融编曲 (118)
- 三、病中吟 ..... 刘天华曲 (120)

- 四、三门峡畅想曲 ..... 刘文金曲 (121)  
五、蓝花花叙事曲 ..... 关 铭曲 (123)

## 十 级

### 练习曲

- 一、音乐会练习曲 ..... 周耀铨曲 (128)  
二、八度练习 ..... 果俊明曲 (129)  
三、五声音阶练习 ..... 赵砚臣曲 (130)

### 乐 曲

- 一、一枝花 ..... 张式业改编 (131)  
二、汉宫秋月 ..... 民间乐曲 蒋风之演奏谱 (133)  
三、新婚别 ..... 张晓峰 朱晓谷曲 (135)  
四、红梅随想曲 ..... 吴厚元曲 (138)  
五、长城随想 ..... 刘文金曲 (142)

- 演奏符号说明 ..... (148)

一 級

# 练习曲

## 一、运弓练习

刘天华曲

二胡学习的第一课就是右手的持弓和运弓训练。在这里我们先来谈谈如何才能掌握正确的持弓方法。首先是手形，其最根本的要求是放松，接着就进入握弓的学习，先把弓子的右段靠近弓鱼的部分放在虎口里，弓杆要放在食指第二条关节线上，中指和无名指从弓子下方伸入，放在弓毛右端的塑料管上，以便控制弓毛。大拇指的指肚轻放在弓杆上，基本上和食指的第一关节重叠，掌心保持椭圆，如同握着一个球状物体。整个持弓手形其实和人在站立时所保持的自然放松的手部形态是一样的。

有了正确的持弓手形，接下来就是运弓问题。所谓运弓是指在演奏过程中弓子的左右运动。向右运行叫拉弓，用符号“ $\curvearrowright$ ”表示。向左运行叫推弓，用符号“ $\curvearrowleft$ ”表示。无论是拉弓还是推弓，运弓的关键所在都是手腕。在开始运弓之前，手腕、手、前臂要保持平直，既不要凸起也不要凹下，运弓时手腕是主动力，动作不要过大，如果以手腕和手臂为中心线的话，无论推弓或拉弓，手腕运动时手部所产生的夹角都是大约 $45^\circ$ 。拉弓时，手腕先行，然后是前臂、肘关节、大臂和肩膀随之相继协调运动；推弓时同样是手腕主动，接着是肩膀、大臂、肘关节和前臂依次运行，注意肩关节不要晃动，要平稳放松，弓子运行时保持直线运动。

现在我们结合以上所述的持弓和运弓方法来看一看这一首运弓练习。本曲是一首内外弦空弦练习。二胡的内外弦是纯五度关系，以小字一组 $d_1$ 和 $a_1$ 来定音，此曲是一首D调练习曲，外弦是“5”音，内弦是“1”音，那么 $\square$ 就在外弦演奏，并且是用拉弓“ $\curvearrowright$ ”开始，“5”音上方的“。”代表空弦的意思，本曲一个音符一弓。见谱例：

## 例 1

〔一〕  $\overset{\square 1}{\overset{\circ}{5}} - 5 \ 5 \mid 5 - \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\vee}{1} - 1 \ 1 \mid 1 - 5 - \mid$   
 $\overset{\square}{5} \ 5 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 5 \ 5 \mid \overset{\square}{1} - 5 - \mid 5 \ 5 \ 1 - \mid$

“5 -”是二分音符，比四分音符“5”的时值长一倍。二分音符用满弓演奏，四分音符用左半弓演奏。满弓，是指从弓根到弓尖的整段弓子。半弓，是指从弓子中间等分全弓，右边叫右半弓，左边叫左半弓，一般推弓在左半弓，拉弓在右半弓。弓子的另一种分法是三分弓，即弓根段、弓中段、弓尖端三部分，一般根据音符的时值和弓的走向来决定弓位的选择和使用。演奏外弦音符时，右手手腕主动先行，然后放松，拖着弓子运行就可以完成。而演奏内弦，除了手腕以外，中指和无名指还要控制住弓毛，使之贴住内弦运行，同时必须放松右手。内外弦换弦时，弓子不要上下左右地晃动，要保持弓子直线运行。

〔二〕是一首音阶练习，既然是音阶练习，必然涉及到左手的触弦。这里我们也要先谈一谈手形。首先身体放松，抬起左手，琴杆靠于虎口内，虎口放松，不要紧压琴杆，肘关节与身体保持45°夹角；手腕微微拱起，不要太突出，掌心不可贴着琴杆，要保持圆形。按弦要用手指指尖，并且与琴弦成45°角。手指关节要微微突起，不可塌陷，形成反弯，手指之间保持自然放松状态，不要并拢在一起。手指触弦要有弹性，富于敲击感，不要死压琴弦，同时要注意手指离弦不要过高，一个手指按弦，其它手指不要有多余的动作，保持放松状态。

本曲是一首音阶练习，前16小节是内弦音阶训练，后16小节是外弦音阶训练，不论是内弦还是外弦都涉及到指距问题。什么叫指距呢？手指按弦时，不同音符之间所产生的手指距离，叫指距，如谱例：

## 例 2

〔二〕  $\overset{\circ}{1} - 2 - \mid \overset{\square 2}{\overset{=}{3}} - \overset{\equiv}{4} - \mid 3 - 4 - \mid 3 - 2 - \mid$   
 $\overset{\circ}{5} - 6 - \mid \overset{\square 18}{\overset{=}{7}} - \overset{\equiv}{1} - \mid 7 - \overset{\equiv}{1} - \mid 7 - 1 - \mid$

①和⑱中两个音符之间是大二度音程关系，②和⑱音符之间是小二度音程关系。一个大二度是由两个小二度组成的。因此，大二度音程的指距比小二度音程的指距要大一倍。所以，我们在训练过程中一定要注意音程关系的准确性，随时调整指距。D调音阶第一把位的小二度音程都用中指和无名指演奏，谱面标记为“二”“三”，而且中指与无名指并拢比较符合人

体生理功能，因此比较好掌握。

本曲用全弓演奏，注意演奏一弓两个音符时（也叫连弓），时值要准确，弓段分配要均匀，音色要统一。同时注意动作自然协调，腰部挺直，两手放松。

## 二、换弦练习

刘天华曲

所谓换弦练习，就是训练我们内外弦交替演奏时对弓子的控制能力。

内弦换外弦起主导作用的是中指、无名指和手腕。换弦时，指背在手腕的协助下，轻推弓杆，弓毛随即就会贴向外弦。而外弦换内弦起主导作用的是中指、无名指指肚和手腕，我们在前面说过，演奏内弦主要是通过中指和无名指对弓毛的控制来完成的。当然内外弦交替的动作都是很细微的，我们要做到换弦时音色统一，弓子不能前后摆动。

曲〔一〕和曲〔二〕都是用连弓演奏，这对刚刚接触换弦练习的初学者有一定困难，这里建议大家先用分弓练习，并且放慢速度，尽量把弓子拉长，同时注意音准，特别是“3”、“4”、“7”、“i”四个音符。连弓演奏时，要求音色统一，时值准确，弓速一致，弓段均匀，尤其是换弦时，更要留心上述要点。

## 三、小指练习

张韶曲

小指的按弦可能是我们目前所接触到的比较困难的训练。普通人的小指本身伸张就不够灵活，再加上还要照顾到音准问题、手形问题，所以非常不容易。

用小指按弦时，先要在脑子里固定音准概念，再利用小指、虎口乃至整个左手手掌的伸张来完成按弦过程，注意按弦时手掌不可贴着琴杆，而由于左手伸张导致的手形变化，必须在小指离开琴弦的同时还原。特别强调的是小指的训练必须在左手放松的前提下进行。

本曲的练习重点是小指以及其它三个手指的弹性，每次练习时间不可过长，手指感到酸疼和紧张时，就应该休息一下，如果练习时间过长，会使小指劳损受伤，请大家一定要注意。

练习本曲要注意八分音符和十六分音符在时值上的区别。尤其是十六分音符，必须把音符交待清楚，速度要一致，不要忽快忽慢，先用中速练习，熟练后再加快速度，并且可以改为两小节一弓，但是一定要注意音符时值的准确性，弓子要保持直线运行。

## 四、D 调三、四指音准校正练习

王曙亮曲

D 调第一把位中的三指“4”、“i”和二指“3”、“7”之间是小二度音程关系，这在前面我们已经说过，需要我们不断地练习，来熟练掌握它们的指距关系。四指的音准校正通过同度换弦（即外弦空弦音符）来达到的，同时也通过八度音换弦  $\overset{\circ}{1} \overset{\equiv}{1} \overset{-}{2} \overset{\text{四}}{2}$  来辨别和纠正音准，以训练三、四指按弦的准确性。

本曲前半段是连弓练习，弓子尽量拉开，通过音符对比随时调整指距，四拍一弓的音符要放慢弓速。乐曲后半段快弓、分弓练习可以在弓子的中间部分进行，内外弦换弦时弓子不要乱晃，保持平直方向运行。

## 五、D 调上把综合练习

张 韶曲

本曲练习要点可参阅谱后所附的文字说明。

## 六、G 调上把 7 4 练习

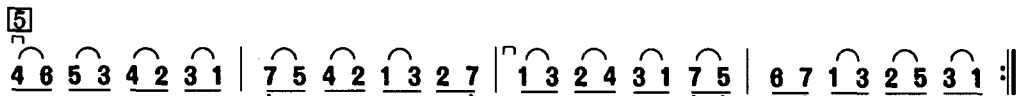
张 韶曲

G 调与 D 调不同，内弦和外弦空弦音符由 1、5 变为 5、2，因此音程关系发生了变化，指



距也就相应有所变化，内弦的小二度音程还是在二指和三指上演奏，外弦的小二度音程却在一指和二指上演奏，刚接触时会感觉很不习惯，用二指演奏“4”音往往容易偏高，如谱例3：

### 例 3



演奏“4”音时，一定要注意音准，练习时先和空弦“2”音校正一下“4”音的准确性，耳朵要注意分辨，⑥中内外弦二指的按弦位置不同，请大家练习时特别留心区别，多和空弦音符校正。

## 七、G 调上把综合练习

此练习曲在曲集后附有练习说明，练习前先看一下，这里不再重述。

## 八、G 调上把练习

刘天华曲

本练习曲只有短短 24 小节，用连弓演奏。我们的练习要点是注意“7”、“4”两音符的音准和小指的音准。另外，运弓时速度要保持均匀一致，音符时值要准确，音色要结实、饱满。

## 九、音型模进练习

赵寒阳、刘逸安曲

本曲共有四种音型的模进练习，目的在于提高大家对 G 调音符的熟练程度。

全曲用分弓演奏，初学者经常会出现过多地使用弓根部位练习的不良习惯，这里比较容