

花山文艺出版社



张 鲁

歌曲选集

张鲁歌曲选集

张鲁歌曲选集

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北省深泽县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 0.25印张 198,000字 1988年11月第1版

1988年11月第1次印刷 印数,600 定价,2.50元

ISBN 7-80505-067-8/I·67



张鲁近影

张 鲁 小 传

张鲁同志是我国当代著名作曲家，1917年12月8日生于河南洛阳谭翟村。幼年就喜欢民间音乐，和它结下不解之缘。1938年得到地下党的帮助，受到抗日救亡歌曲的影响，同年夏投奔延安参加革命。在抗日军政大学学习不久，转入鲁迅艺术学院实验剧团工作，开始了音乐创作活动。1939年2月加入中国共产党，任剧团大队长。1940年春任洗星海秘书兼三期音乐系助理员，同年夏入四期音乐系学习两年。毕业后在音乐研究室进行创作活动。1945年日本投降后任晋西北文联音乐部副部长。1946至1949年任华北联合大学音乐系教员，华北大学音乐班班主任。1950年任天津音乐学院音工团副团长、民研室主任，创作进入旺盛时期。其间曾任中国艺术代表团乐队队长赴东欧五国访问。1953年加入中央音乐学院作曲系干部进修班深造四年。1958年任中央歌舞团团长，曾率团赴伊拉克等国访问。1962至1982年先后任黑龙江省歌舞团副团长、黑龙江省文联副主席、黑龙江省音协负责人1983年调任河北省文化厅顾问，音协河北分会名誉主席。

张鲁同志从1938至1985年写了歌曲一千余首，歌剧、歌舞剧等大、中、小十五部，题材丰富多样，民族风格、时代气息较为突出，感情真挚亲切。其中歌剧《白毛女》选曲《北风吹》、《扎红头绳》和歌曲《王大妈要和平》等著名歌曲在群众中广泛流传，经久不衰，产生了深远的影响。

序

吕驥

这个选集是张鲁同志近五十年来的歌曲创作选，其实不只是歌曲，还包括选自几部歌剧的唱段，以及选自其他体裁的唱曲。

张鲁同志的创作，可以说都是反映当前生活，不论是抗战时期、解放战争时期、还是全国解放以后，抗美援朝时期和其后的时期，一直到党的十一届三中全会以后，他都努力选择适当的题材反映我们生活的时代。有一点特别值得我们注意的，他总是考虑让大多数人，特别是那些缺乏音乐生活的人们，容易接受，而且又具有民间音乐那种朴素的音乐美感。所以无论是群众歌曲、风趣的对唱、歌舞中的齐唱、风情画式的独唱，无论是进行曲、还是叙事歌曲、抒情歌曲，都有他自己的特色，富有个性的音调，和别人的音调迥然不同。这是由于：他青年时期长期生活在农村和中小城市的普通群众之间，和他们一同欣赏民歌、戏曲音乐。从事音乐工作以后，努力学习各地民间音乐，继续从它们中吸取营养，学习它们中所饱含的淳朴的审美观。他和普通群众之间，特别在审美观上，几乎融合成为一体了。所以他的音乐创作容易被普通群众接受，并且受到群众喜爱，这不单纯由于歌曲所唱的是他们所关切的事情，更重要的是用他们所熟悉的语言——音调，使他们不感到陌生，而且容易理解，另一方面还能使他们得到一种新鲜的美感。这不正是今天一些青年作曲者所缺乏的么？我以为这就是张鲁同志的歌曲所贡献给我们大家的一个重要

经验。

另外，他在音乐体裁上，同样作出了重要贡献。

三十年代，聂耳、星海和他们同时代的作曲家，为抗日救亡运动、抗日战争写了成千上万支歌曲，在世界范围内，中国群众歌曲开创了一个举世罕见的新局面，在中国现代音乐史上写下了光辉的一页。现实向我们提出了一个问题：群众性的革命斗争（包括救亡运动、抗战），能够深刻地反映广大群众的思想感情，只有歌曲体裁么？除了群众歌曲以外，还能采用其他体裁吗？大家作出了明确的回答：“不，不是这样的，可以用各种不同的体裁。”的确是这样的，当时仅仅因为客观条件的限制，仅仅由于广大群众的迫切要求，作曲家才创作了千万首群众歌曲以适应客观需要。当条件稍好，大家就创作了小型歌舞剧、小调剧、秧歌剧、大合唱以至于大型歌剧。所以大家到了生活比较稳定的抗日民主根据地延安以后，秧歌剧、歌剧、大合唱、歌舞剧相继产生，《黄河大合唱》更是深刻、划时代的不朽杰作。大合唱虽然具有巨大的表现力，但要求合唱和乐队，缺乏这样的条件，就无法演出。其他各种声乐体裁同样要求一定的演出条件，所以大家仍在探求一种新的声乐体裁。

为了探求新的体裁，1938年安波和张鲁首先写出了《共产党怎么样》作为最初的尝试，安波的词不是一般歌词的格式，张鲁运用他从民间音乐中学来的手法，为这种新的格式的词创作了新的曲调和新的格式的歌，这样，新的说唱风格的叙事歌体裁萌芽了。此后，张鲁同志对这种说唱风格的叙事歌体裁作了许多探索，写出了不少成功的作品。采用不同的题材，不同的手法，不同的音调，深刻地反映了生活中的不同侧面，反映了普通工人、农民、战士、干部和一般群众的欢乐和愿望。从1938年开始，一直到党的十一届三中全会以后，写了大约五十多首作品，都属于这种体裁。可以说，他的这类作品，在开辟这个园地

上作出了有益的贡献。虽然其他作者也曾在不同时期进行过同样的探索，如张曙写的《丈夫去当兵》、赵洵、徐曙写的《晋察冀小姑娘》、长工和费克合作写的《茶馆小调》，全国解放以后，中南部队艺术学院的词曲作者写了《歌颂女战斗英雄郭俊卿》，劫夫写了《说理会》，都对建设这个新的声乐体裁做出了不完全相同的贡献，可惜他们未继续进行更多探索。而张鲁同志却始终锲而不舍地从事这种新声乐体裁创作，在他的这个选集中，大约有二十多首，不过在标题上没有记明。凡是写明小唱、对唱的大概都是，有些未写明小唱对唱的，如《李大妈》、《王大妈要和平》、《互助生产》、《小兰子》、《这还是头一遭》、《小老板》、《同志呵，别走，先别走》、《老英雄戴上大红花》也都可归入这一类。这些作品每首都富有不同的情趣和色彩。总起来看，作者为这种说唱风格的叙事歌体裁开辟了广阔园地，提供了不少有益的经验。可惜，我们还不曾集中地研究过这方面的经验，因此还没有受到大家的重视，以致这种声乐体裁在最近十多年中没有得到应有的发展。在今天音乐创作上继续深入贯彻百花齐放方针的时候，研究张鲁同志这方面的经验，大力提倡创作这种体裁的声乐作品，用来反映当前五彩缤纷的人民生活，是十分必要的。同时也希望作者在他已有的丰富经验的基础上继续前进，为新的时代贡献更多更美的新作品，使这种新的声乐体裁继续向前发展。

当然作者在歌剧、合唱、组歌方面同样作出了有益的贡献，如《白毛女》中的《北风吹》是在《小白菜》基础上再加工创作的，《花天酒地辞旧岁》等虽然都是很短小的作品，但是成功的经验，大家都很熟悉，这里就不细说了。

最后，祝张鲁同志永葆创作青春，为人民为社会主义多作贡献！

一九八六年七月一日

富裕的人儿，谁不想乐一乐(女中音独唱)……	邢 颖	词 (45)
我愿做一朵云 (女高音独唱) ……………	金 波	词 (47)
送你一朵红茶花 (女声独唱) ……………	张东辉	词 (49)
彩云深处是我的家 (女高音独唱) ……………	韩乐群	词 (51)
请你喝杯家乡酒 (花腔女高音独唱) ……………	吴 斌 肖英俊	词 (54)
乡村，你有多少歌 (女高音独唱) ……………	龚爱书	词 (56)
老英雄戴上大红花 (男中音独唱) ……………	艾 蔓 原词 龚爱书等改词	(58)
农村青年爱农村……………	龚爱书	词 (62)
今天的中国……………	胡宏伟	词 (64)
歌唱亲爱的共产党 (女声独唱) ……………	吴 斌	词 (65)
妈妈对我说 (女中音独唱) ……………	刘书新	词 (67)
这还是头一遭(男中音独唱)……………	陆荣远 原词 张 鲁 改词	(69)
祖国，可听见我的歌 (女声独唱) ……………	田德方	词 (72)
向祖国献上我的爱 (男声独唱) ……………	邹速聪	词 (74)
祖国啊，亲爱的祖国 (女高音独唱) ……………	吴 斌	词 (75)
党啊，我们团结在您的周围……………	吴 斌	词 (78)
请您喝下这杯水 (女中音独唱) ……………	李如会	词 (80)
老战士回故乡 (男中音独唱) ……………	孙彤辉	词 (81)
我们老一辈，和党最贴心 (男中音独唱) ……	安耀光	词 (83)

对唱 重唱 表演唱歌曲

中国共产党怎么样 (男女对唱) ……………	安 波	词 (87)
互助生产 (男女对唱) ……………	晓 星 张 鲁	词 (89)
慰问志愿军小唱 (男女对唱) ……………	管 桦 张 鲁	词 (93)

抗美援朝对口曲（男女对唱）	管桦	词（97）
参军歌（男女对唱）	朱子奇	词（105）
民兵小调（表演唱）	王书怀	词（107）
造林姑娘满山坡（女声表演唱）	胡小石	词（110）
歌唱王杰（男高音独唱表演唱）	秀田	词（113）
摸着心儿想一想（女声表演唱）	朱子奇	词（117）
歌唱志愿军（表演唱）	张鲁	词（119）
小兰子（男女二重唱）	希扬	词（121）

齐 唱 歌 曲

一切为了祖国	管桦 放平	词（129）
保卫边区	张鲁	词（130）
做军装	钟灵	词（131）
儿童队歌	挺军	词（132）
小八路（轮唱）	朱棠	词（133）
共产主义，伟大的旗帜	瞿琮 戴登荣	词（135）
大路通向世界	晓星	词（136）
党的旗帜，一代传一代	秀田	词（138）
中国妇女进行曲	希扬	词（139）
青年之歌	希扬	词（140）
中国青年进行曲	潘新民	词（143）
大学生之歌	吴斌	词（145）
祖国大地尽朝晖	安耀光 吴斌	词（147）
乡村有条柏油路	姜爱书	词（149）
挽歌——为追悼“四·八”烈士遇难	虹石	词（150）

我们的旗帜是共产主义	戈洛	情原 黎改	词 (152)
亲爱的柯棣华同志	方行		词 (154)
石油地质尖兵之歌	晓星		词 (155)
自卫军——《七月里在边区》组歌选曲	安波		词 (157)

戏剧 电影 歌舞选曲

北风吹——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (161)
扎红头绳 (一) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (162)
扎红头绳 (二) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (163)
吃饺子——歌剧《白毛女》选曲 (对唱)	贺敬之		词 (164)
廊檐下红灯 (杨白劳唱) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (165)
哭爹 (喜儿唱) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (167)
谁给爹爹把孝戴 (喜儿唱) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (168)
头发昏来心发慌 (喜儿唱) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (169)
刀杀我, 斧砍我 (喜儿唱) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (170)
我要活 (喜儿唱) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (171)
花天酒地辞旧岁 (黄世仁唱) ——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之		词 (173)
永定河岸麦苗青——小歌剧《一场虚惊》选曲	李建庆 李剑		词 (174)
买卖商业要保护——小歌剧《一场虚惊》选曲	李建庆 李剑		词 (175)

秋 收——电影《白毛女》选曲	贺敬之	词 (178)
缝补之歌——电影《谁戴这朵花儿》插曲	华 克	词 (179)
百花园里百花艳——歌舞《花伞舞》选曲	希 扬	词 (182)
江山如画又多情——歌舞《花伞舞》选曲	希 扬	词 (183)
三月里来风光好——歌舞《选种姑娘》选曲	杨小平 张 青	词 (185)
建设新农村立功劳——歌舞《选种姑娘》选曲	杨小平 张 青	词 (186)
还是咱边区好——推小车舞曲	董小吾 张 青	词 (190)
运盐小唱——毛驴舞	董小吾	词 (192)

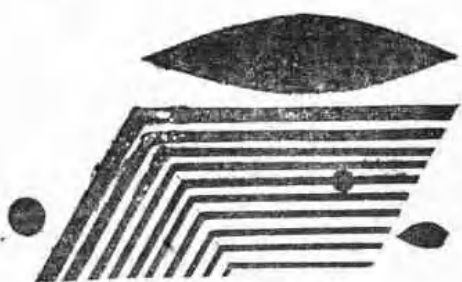
组 歌 合 唱 歌 曲

锁龙潭——《三门峡》大合唱

序曲	希 扬	词 (195)
黄河好比一条龙 (齐唱)	希 扬	词 (199)
一盘棋 (轮唱)	希 扬	词 (200)
这个官司怎么断 (男声对唱)	希 扬	词 (205)
三门颂 (合唱)	希 扬	词 (211)

《农村组歌》选曲

农村的姑娘爱唱歌 (对唱)	王书怀	词 (221)
闹春耕 (轮唱)	王书怀	词 (226)
麦收忙 (齐唱)	王书怀	词 (228)
赞刘志丹——歌剧《刘志丹》主题歌	周恩来	词 (230)
怀念聂耳	韩乐群	词 (234)
我们这一代	党永庵	词 (237)
社会主义建设进行曲	刘明欣	词 (239)
我们是八十年代的新青年 (混声二部)	安耀光 周荫昌	词 (242)



独唱歌曲

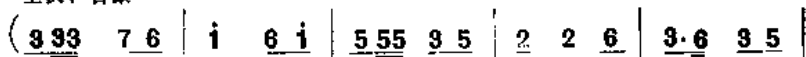
王大妈要和平

1=F $\frac{2}{4}$

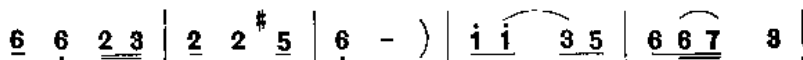
女高音独唱

张鲁 许文 词

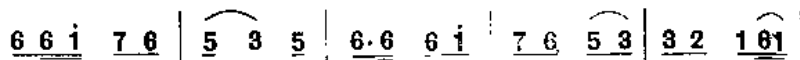
坚决、自豪



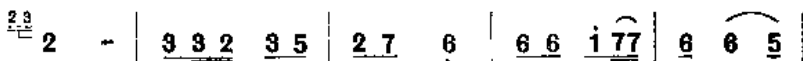
抒情、优美



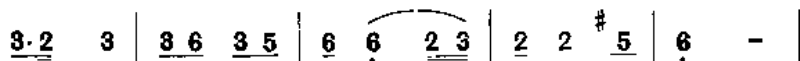
王大 妈 要和 平



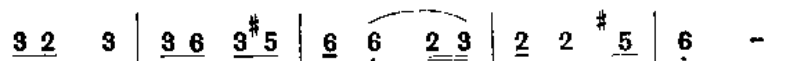
要呀么 要和 平， 她 每天 动员 妇女 们 来呀 来签



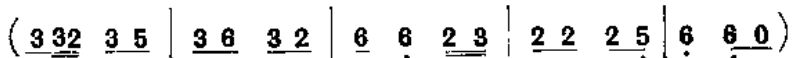
名， 宣传的 脑筋 开了 窍， 道理 懂得 清啊，



你看 她， 东奔 西跑 要呀 要呀 和 平。



你看 她 东奔 西跑 要呀 要呀 和 平。



1 1 3 5 | 6 6i 3 | 6 6i 7 6 5 3 5 | 6.6 6 i |

王大 妈 是 一 个 好 妈 妈， 她 饿 着 肚 子

7 6 5 3 | 3 2 1.6 | ^{2 3} 2 - | 3 3 2 3 5 | 2 2 7 6 |

去 宣 传 受 累 也 不 怕， 感 动 了 闺 女 小 媳 妇，

6 6 6 i 2 | 7 6 5 6 | 3 2 3 | 3 6 3#5 | 6 6 2 3 |

说 服 了 太 太 李 大 妈， 你 看 她， 和 平 勇 士 选 呀

2 3 2#5 | 6 - | 3 2 3 | 3 6 3#5 | [#] 5 3 5 |

选 呀 选 上 她。 王 大 妈 更 有 劲 地 把 道 理

6 6 2 3 | 2 2 2 2#5 | 6. (1 7 | 6 7 6 5 6 6 | 0 6 0 6 |

告 诉 了 告 诉 了 大 家。

0 3 2 1 i | 1 i 6 i 6 i | 3 2 1 5 | i 5 3 5) |

较快激昂、讥讽

1. i 0 3 6 5 0 5 6 | i 3 5 2 2 3 | 7 2 3 2 0) | 3 3 5 6 7 6 5 |

1. 美 国 鬼 你 别 发 狂， 你 看 他 摆 了 一 个
2. 尽 管 他 那 个 野 心 大， 抓 住 个 原 子 弹
3. 不 怕 他 咱 们 不 怕 他， 朝 鲜 的 人 民 军
4. 美 国 鬼 不 算 啥， 全 世 界 和 平 的

i 3 5 6 | 3 5 3 2 3 | 6#4 5 | i 6 i 6 7 6 5 |

老 虎 样， 哎 呀 呀！ 他 还 想， 他 还 想 夺 去 咱 们
把 人 吓 吓！ 吓！ 纸 老 虎， 纸 老 虎 吓 不 倒
狠 狠 地 打， 哎 呀 呀！ 打 得 他， 打 得 他 落 花
力 量 大， 咳！ 咳！ 力 量 大， 大 家 都 在