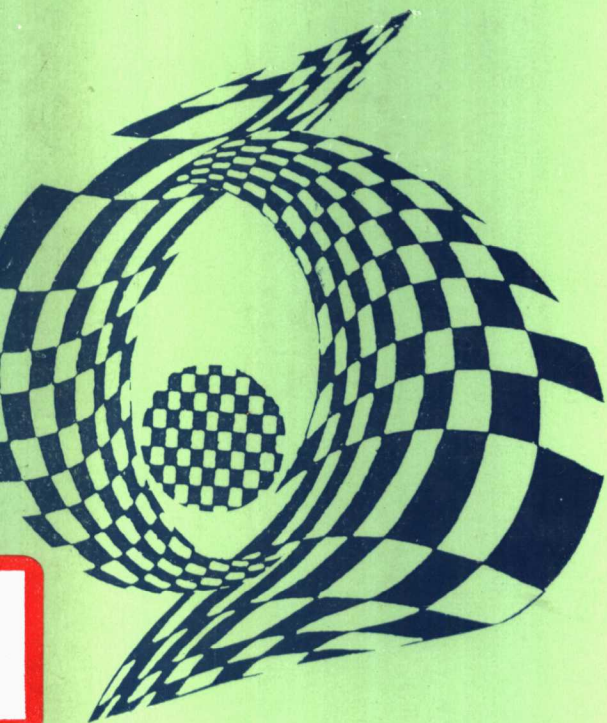


文艺理论建设丛书

美感教育 研究

王善忠 / 著

WENYILUNJIAN
CONGSHU
YANJIU



吉林教育
出版社

G 40-014
1543

文艺理论建设丛书

主 编 钱中文
副主编 杜书瀛

美感教育研究

王善忠 / 著



吉林教育出版社



10061832

(吉)新登字02号

文艺理论建设丛书
美感教育研究

王善忠 著

责任编辑：刘丛星

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 850×1168毫米32开本 8.25印张 6插页
193 000字

发行：新华书店北京发行所 1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷
印数：1—1 000册 定价：6.30元

印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-1895-x/I·46

《文艺理论建设丛书》总序

钱 中 文

从八十年代初开始，开放、改革之风吹遍了中华大地，也浸润了文艺理论领域。

随后，各种外国文艺理论学派、思潮不断被介绍过来，使人大开眼界和感到文艺理论更新、发展的迫切性。但同时也出现了一些人对西方文学观念、方法盲目接受、虚无主义地否定一切民族文化遗产的现象。

文艺理论的更新与发展是一项艰巨的工作，介绍和一定范围的移植工作是需要，但替代不了我国当代文艺理论自身的建设。必须弘扬民族文化优秀传统，吸取外国良规，这是更新、发展文学理论的必要条件。所以既要反对因循守旧，墨守陈规，也要反对浅薄无知的民族文化虚无主义。

文艺理论需要建设，要建设成一种具有我国特色、内涵深厚、形态多样的文艺理论。八十年代中期，我们在撰写多卷本的《文学原理》的同时，深感文艺理论中需要研究的问题实在很多。于是拟定了多种选题，就其中一些问题约请一些学有专长的中、青年学者共同研究，做些切切实实的事。这就是这套《文艺理论建设丛书》的缘起。

丛书的撰写，奉行主导、多样、鉴别、创新的原则。主导，就是努力以马克思主义为指导。近几年来，在西方文艺思潮的影

响下，文艺理论形态极多标榜，它们在对待文艺的本质性问题上，在某些方面确使问题有所深入，但更多的是表现得自负而又片面，有时甚至表现了一种玩文学理论的深刻谬误。实践与经验再次告诉我们，文学理论中的一些重大问题、总体性问题，不用马克思主义的观点、方法进行分析和概括，是很难阐释清楚的。同时，马克思主义文艺理论形成于工人阶级长期革命实践之中，有它自身的一套理论规范。对于它的规范与原则，亟需结合新的社会实践，深入探讨，并作出科学的阐释，使之进一步的丰富与发展。

其次，应当承认，文艺理论形态又是多样的。有了主导，自然还有多样；主导与多样的结合，才能呈现出理论的丰富多采。不少理论问题，根据其不同内涵与方面，以及各国文学研究的传统与积累，可以使用不同方式加以探讨，形成理论形态的多样化与方法的多样化。没有多层次的、不同方面的理论研究和方法探索，文艺理论极难向深层展开和广度发展，造成真正繁荣的局面。

再次，文艺理论的建设，离不开对中外文艺理论遗产的批判与继承，以及对当代外国文论的借鉴。这要求我们应有一种宏放的魄力，通过潜心的研究，发掘遗产中的真正精华，充分评估它们；这要求我们正确评析当代西方文论的多种形态。所谓宏放的魄力，就是理论鉴别力，就是融会贯通，为我所用，而不是盲从。我们不赞成盲目的“拿来主义”。有人以为，对于外国的东西，先拿来用了再说，在没有使用之前，怎么能分清它们的优劣呢！这种说法，其实正好是在复杂现象面前目迷五色、缺乏理论识别力的表现，其结果必然是良莠不分，而导致盲目的移植。

最后，我们以为理论研究的结果，不是重复，不是原地踏步，而是创新。要在吸收前人所创造的一切有价值的东西的基础

上，或是不断提出新问题，阐明新问题；或是深化、丰富原有命题和理论；或是使两者结合起来，促进文艺理论有所发现，有所发展，有所前进。只有创新，才能使我们的理论研究具有活力与生命。我们提倡马克思主义的文艺理论的创造，也欢迎对具体的文艺理论问题进行多层次、多角度的科学探索。这种有主导的、在鉴别和借鉴基础上进行多样化的创新，将会真正促成文艺理论学派繁荣的局面。

丛书写作要求具有较高的学术性、科学性和系统性；要求在理论上独到的、建设性的见解，提供新材料；发扬光大我国文艺理论优秀传统，对世界文学和我国文学经验进行独创的、综合的研究，探讨文艺的种种规律性现象。

在学风方面，丛书提倡实事求是、言之成理、持之有故的良好风气和具有真知灼见、创造精神的学术个性。反对随意歪曲、任意贬低已有科学成果的那种新的庸俗化倾向和哗众取宠、华而不实的肤浅、浮躁学风。

文学理论的建设，需要不少有志之士的共同努力。丛书编委会、出版社愿意团结我国学者，齐心协力，为建设具有我国特色的文艺理论科学添砖加瓦，并以自己的独特风貌，汇入国际文艺理论发展的潮流。这一工作是艰巨的，但是值得尝试和为之努力的。

1990年8月

目 录

引言

第一章 绪论

- 第一节 关于美育的基本理解..... 7
- 第二节 美育在国民教育中的位置.....25
- 第三节 美育在美学中的位置.....30

第二章 美育史的简短回顾.....36

- 第一节 美育思想的萌芽.....36
- 第二节 美育思想在我国美学文献中的记载.....40
 - 一 古代美育思想.....41
 - 二 近现代美育思想.....51
- 第三节 美育思想在古代西方美学文献中的记载.....61
 - 一 古代希腊的美育思想.....61
 - 二 古代罗马的美育思想.....70
 - 三 德国狂飙突进运动时期的美育思想.....73

第三章 美育的基础.....79

- 第一节 物质条件和精神文明是实施美育的基本保证.....79
- 第二节 美育的生理、心理条件.....90
 - 一 健全的肌体与健康的心理过程.....91
 - 二 美的需求是人的最高层次的需求.....95
 - 三 美育是人所特有的现象.....99
- 第三节 美的观念是美育形成的理论基础..... 106

一	美的观念的形成和释义	106
二	美的观念的特性	115
三	美的观念的满足中即有教育作用	122
第四章	美育的主要特点	126
第一节	美育是一种认识活动的结果	126
第二节	美感教育的特殊功能——情感教育	135
第三节	寓教育于愉悦, 愉悦中受教育	140
第四节	潜移默化, 受教育于不知不觉之中	149
第五节	倾心赏美, 就是乐意受教的表现	154
第五章	美育的实施途径	160
第一节	实施美育的基本原则	160
一	思想性与科学性相结合的原则	162
二	美育理论与美育实践相结合的原则	165
三	正确引导与积极接受相结合的原则	168
第二节	实施美育的主要方式	170
一	家庭美育	170
二	学校美育	175
三	社会美育	180
第三节	实施美育的主要手段	184
一	自然美教育	186
二	社会美教育	194
三	艺术美教育	197
第六章	美育的诸关系研究	201
第一节	美育与有关教育的关系	202
一	美育与德育	203
二	美育与智育	214
三	美育与体育	223

四 美育与劳育·····	230
第二节 健康的美育需要正确的引导、积极的培养·····	234
一 美育的共同性与差异性·····	236
二 先进的世界观的重要意义·····	242
结束语·····	250
后 记·····	254

引 言

马克思和恩格斯在自己的著作里，多次指出，在私有制消灭和旧的分工消除后的共产主义社会里，“个人的独创的和自由的发展不再是一句空话”，^①“个人的全面发展，……这也正是共产主义者所向往的。”^②马克思和恩格斯虽然未详细论述“个人的全面发展”的极为丰富的深刻内涵，但却明确指出了人的全面发展的物质基础和人的全面发展与社会制度的关系，并且揭示了实现人的全面发展的正确途径——教育与生产劳动相结合。

马克思和恩格斯认为，生产劳动是人类社会得以存在的基础。所以，他们把人的全面发展首先看成是人的劳动能力的发展。而人的劳动能力不仅包含人的体力与智力充分和自由发展的能力，也包含人的精神与道德方面的正常和健康发展的能力。当然，实现社会全体成员的全面发展的过程是长时间的，这既需要社会生产力的高度发展，也需要在彻底消灭私有制和旧的分工的根本前提和条件下进行。马克思恩格斯在《德意志意识形态》中设想，“在共产主义社会里，任何人都没有特定的活动范围，每个人都可以在任何部门内发展，社会调节着整个生产”。^③也就是说，到那时，完全由于分工造成的职业发展的局限性和依赖分工形成的片面性现象消失了，“个人的全面发展”才得以实现。即，“用那种把

① 《马克思恩格斯全集》第3卷，第516页。

② 同上书，第330页。

③ 同上书，第37页。

不同社会职能当作互相交替的活动方式的全面发展的个人，来代替只是承担一种社会局部职能的局部个人。”^①马克思恩格斯并举例说，“在共产主义社会里，没有单纯的画家，只有把绘画作为自己多种活动中的一项活动的人们。”^②当然，在共产主义社会里，人以一种全面的方式，也就是说，作为一个完整的人，占有自己的全面本质。而一个人要想有多方面的享受，他就必须具有享受的能力；而要具有享受能力，他就必须是具有高度文明的、全面发展的人。

诚然，培养全面发展的人，教育有着举足轻重的作用。所以马克思和恩格斯十分重视教育的作用，认为它是造就全面发展的人的有力手段。关于教育的内容，根据新的原则，根据人的个性形成和人的全面发展的需要，马克思主义创始人深刻地研究了智育、综合技术教育、体育、德育和美育的不同作用。

智育促使人们掌握理论、科学和系统知识，这对于人的全面发展与社会进步具有重大的、基础性的意义。

综合技术教育也是人的全面发展的学说的一个组成部分，它可以使人们“了解生产各个过程的基本原理，同时使他们获得运用各种生产的最简单的工具的技能。”^③在社会主义社会中，劳动将和教育相结合，从而保证多方面的技术训练和科学教育的实践基础。并且，社会主义社会创造了消灭脑力劳动和体力劳动的对立的一切前提，在这种情况下，技术教育是人的全面发展的必要条件。

体育也是培养全面发展的人所不可缺少的教育内容，马克思主义创始人主张进行广泛的体育运动，这既可以增强人们的体质，

① 《马克思恩格斯全集》第23卷，第535页。

② 《马克思恩格斯全集》第3卷，第460页。

③ 《马克思恩格斯全集》第16卷，第218页。

又可以培养坚强的、有力的和勇敢的青年一代的意志。

马克思和恩格斯不仅揭露了资产阶级道德的阶级实质，而且论证了共产主义德育的特点。无产阶级把消灭私有制和消灭阶级作为自己的任务，因此，无产阶级的道德将符合全人类的利益。在新的社会里，人将成为社会的人，并将出现真正的人与人之间的关系。集体主义、爱国主义、国际主义将是新道德最重要的特点和内容。

“至于美学方面的教育”，^①马克思和恩格斯更是十分看重的。他们的美学观点和文艺见解，虽然散见于他们的论著、札记、手稿和书信中，但却是具有开创意义的、极其珍贵的精神财富。马克思的著名的“美的规律”^②的论点不仅对于人们认识美的规律、创造美的产品有着指导意义，而且对于人们的美感活动得以正常的、健康的进行也有巨大作用。在美感教育方面，马克思和恩格斯从辩证唯物主义认识论出发，非常重视优秀的有价值的文学艺术作品的认识功能和教育作用，同时，他们也一再强调，艺术品的认识功能和教育作用是通过美感活动起作用的。所以，对于文学艺术作品来说，艺术品的美感特征及其魅力是首要的。而从美感教育进程来看，既不能离开客观存在的美的对象，也离不开追求美的人。前者“创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众”，^③后者，主体除了具备“有音乐感的耳朵，能感受形式美的眼睛”外，“如果你想得到艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人。”^④这“有艺术修养的人”也可以说是，按照“美的规律”塑造的全面发展的社会主义新人。总之，美感教育是马克

① 《马克思恩格斯选集》第3卷，第358页。

② 《马克思恩格斯全集》第42卷，第97页。

③ 《马克思恩格斯选集》第2卷，第95页。

④ 《马克思恩格斯选集》第42卷，第126、155页。

思和恩格斯关于人的全面发展的学说的的重要组成部分。

马克思主义创始人所构想的“全面发展的人”应是各种情感与感受都十分丰富、全面和深刻的人。这种全面发展的人的品格并不是人天生就有的现成的才能。人从自然所得到的仅仅是形成这种品格的一种素质、条件。也可以说，这种素质、条件为人的全面发展提供了前提。但人的个性的形成还要依靠社会条件、周围环境和教育。马克思和恩格斯认为，只有社会主义的环境可以促进人的各种禀赋的发展，并对人产生良好的影响，再加上有计划、有目的、有组织的教育体系，这是人的全面发展并形成新的性格的决定因素。人在积极影响自然和社会的过程中同时也改变了他们的本性。他们认为，在社会主义条件下，“在谋求自身解放的个人身上至今只作为天资而存在的那种能力，现在被肯定为真正的力量。”^①

总之，马克思主义创始人关于人的全面发展的学说是科学共产主义理论的有机组成部分。它既关系到社会主义物质文明的建设，也关系到社会主义精神文明的建设。在马克思恩格斯的教育学说中，对社会成员所进行的全面发展的教育，其众多课目既有各自的侧重面，相互间又有补充、交叉、渗透之处，并且教育内容也将随着社会的发展，科学技术的进步得到相应的修正、变化和不断充实、丰富、发展、创新。

我国目前虽然处于社会主义初级阶段，却也初步具备了对社会成员进行全面发展教育的基本条件，如一定的社会生产力的发展，相应的物质文明建设和精神文明建设等。这其中，社会主义精神文明更是社会主义优越性的一个重要表现。社会主义精神文明建设的主要目的是提高人的素质。这是因为，人的素质的全面

^① 《马克思恩格斯全集》第3卷，第347页。

提高和发展，对人类社会的的发展和进步具有决定性的作用。人的素质大体可以分为思想道德素质和科学文化素质。而美感教育就关系到这两个方面的内容。所以，美育在我们的社会生活中，在培养一代全面发展的社会主义新人的过程中，逐渐显得更加突出、更加重要了。它日趋渗透到社会生活的各个领域。

如果说，社会主义精神文明建设的根本任务，是适应社会主义现代化建设的需要、培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民的话，那么，美感教育的根本任务就是培养有美学修养的社会主义公民。

随着社会主义精神文明建设的深入发展，美感教育无论是作为理论问题，还是作为实施手段，越来越显得重要了。这原因当然首先在于美感教育本身的特殊性，由此而决定了它在整个国民教育体系和美学理论中的相应位置及其积极作用。但同时，也正是由于它的日趋重要，使我们深深感到，目前对它的研究，无论在理论上还是在实践上的探索，都呈现出明显的不足，也远远不能适应时代的需求。这一薄弱的环节，有待美育工作者和教育工作者根据我国的实际状况（如，社会主义初级阶段的物质生产的发展同文化文明建设的不平衡现象，人们的经济收入的增长同美学修养的提的不相适应的关系，科学昌明同愚昧无知的矛盾状况，等等），提出科学的、恰如其分的解说和具体的、行之有效的措施。否则，既不利于美育理论的形成和发展，也不利于美育实践的实施和总结。

本书试图对美育理论及其相关问题做些尝试性的探索，期于抛砖引玉，有益于美育学科的建设 and 完善。

本书的构想是从对于美育的理解谈起，简要回顾一下中外美育史上有代表性的学者关于美育现象的见解，然后从实施美育的物质和精神条件、生理和心理因素、理论和知识准备等方面谈谈

美育的基础，接下来论证美育的几个主要特点。在本书的后半部分，将涉及美育的实施途径问题，最后，在美育的意义部分，论述美育与其他诸种教育的关系以及如何引导、培养正确的美育观念。

第一章 绪 论

第一节 关于美育的基本理解

“美育”一词，作为学科的命名，出现较晚，一般学者认为是德国作家和美学家席勒（1759—1805）在献给丹麦王子奥克斯丁堡公爵的书简中提出的。^①他在第二封信中有这样的说法：“美先于自由”，“如果我们要实现政治的自由，必然通过美感教育的道路。因为通过美，我们才能达到自由。”（着重点为引者所加）有的译者把Ästhetische Erziehung译为美感教育或美育，也有人译为审美教育。在德文或英文中，ästhetisch或aesthetic既有美的、美学的，又有指人的审美的、美感的，还有指物的令人喜爱的等多种含义。由于译者和使用者的理解不同，所以译名也不尽一样。1912年前后，在书刊文章中，我国学者大都使用“美感教育”或“美育”。目前使用“美感教育”和“审美教育”的都大有人在，他们都把“美育”做为各自术语的简称或代称。

在我国教育领域，“美育”一词的广为流传应归功于近现代著名的思想家、教育家蔡元培（1868—1940）。他在《二十五年来中国之美育》中说，“美育的名词，是民国元年我从德文的Ästhe-

^① 这组书信写于1793年5月至1794年7月，发表时题为《关于对人进行美感教育的书简》（现在通常简称为《美育书简》或《审美教育书简》）。

tische Erziehung译出，为从前所未有。”^①但“美育”一词是否在民国元年（1912年）以前未出现过，这还需要查证。大概是今人受蔡元培所说的“为从前所未有”的影响，所以在不少著作和文章中，有这样一些说法。如，“美感教育思想兴起较晚，首倡者是蔡子民。”^②又如，“在我国，‘美育’这个名词最早就是蔡元培在本世纪初从德文译出的。”^③再如，“在我国把美育列为教育方针的组成部分，为蔡元培首创。”^④其实，这些说法是不符合事实的，或者说是一种误解。据笔者目前看到的材料，有记载表明，早在1903年8月中旬，《教育世界》杂志就发表了王国维（1877—1927）的《论教育之宗旨》一文。该文不仅使用了“美育”这一术语，而且明确提出美育是教育的一个组成部分。他认为，教育的宗旨“在使人为完全之人物”，若要达到这个目的，就要使人的能力发达而且调和，即具有真善美的理想，再加上身体的训练就可以完成。所以，王国维主张，教育应分为心育与体育两大领域，而心育则包括美育、德育、智育三个方面。他对教育的内容还有这样的说法，“完全之人物不可不备真善美之三德，欲达此理想，于是教育之事起，教育之事亦分三部，智育、德育（即意志）、美育（即情育）是也。”他并具体论述了美育与德育、智育的关系。如说，“要之，美育者，一面使人之感情发达，以达完美之域，一面又为德育和智育之手段，此又教育者所不可不留意也。”^⑤以上所说完全可以证明王国维早已使用了“美育”的术语并对美育的

① 《蔡元培美学文选》，北京大学出版社1983年版，第186页。

② 任时光：《中国教育思想史》下册，第345页。1984年上海书店根据商务印书馆1937年版复印出版。

③ 《蔡元培的全民美育观》，《光明日报》1988年1月13日，第3版。

④ 《中国教育思想史》，教育科学出版社1987年版，第399页。

⑤ 以上所引王国维语均出自《教育世界》第56卷《论教育之宗旨》一文。有关材料还可参阅《中国近代教育大事记》，上海教育出版社1981年版，第132页。