

山陝會館

全國重點文物保護單位

S H A N S H A N H U I G U A N

編著：陳清義 劉宜萍



華夏文化出版社

全国重点文物保护单位

聊城山陕会馆

陈清义 刘宜萍 编著



华夏文化出版社

顾 问:郭兆信 张秋波
编委主任:殷立森
副 主 任:赵亚军 王宗涛
编 审:张竞放

全国重点文物保护单位

聊城山陕会馆

出 版:华夏文化出版社
印 刷:聊城市长虹彩印厂
开 本:889 × 1194mm 1/16 开本
印 张:10.125
字 数:272 千
印 数:1-2000
版 次:2003 年 12 月第 1 版
印 次:2003 年 12 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 962-450-20694122-8003
定 价:58.00 元



前言

在山东省聊城市，有一组精美的建筑群——山陕会馆，到聊城来的人，都要到古运河畔的山陕会馆看一看。

山陕会馆始建于清乾隆八年（1743年），面积3311平方米。在全国现存的80多座会馆中，其建筑年代不算久远，面积不算很大，但是它却成为会馆类建筑中为数不多的全国重点文物保护单位，主要在于其高超独特的建筑结构、精美绝伦的雕刻和丰富厚重的文化内涵。

山陕会馆布局紧凑，规划独特，造型别致。其东西长77米，南北宽43米，但却是由三进院落组成，包括山门、过楼、戏楼、夹楼、钟楼、鼓楼、看楼、大殿、春秋阁等等，共有亭台楼阁160多间。在规划方面，更是匠心独运，敢收敢放。为了突出山陕会馆是关帝庙的性质，将第二进院落扩大到占总进深长度的五分之二，使关帝大殿显得庄严大方，而其它两个院落却相对压缩，甚至一带而过，让人感到整个建筑疏密得体，错落有致，紧凑而不拥挤，体现了中国古代高超的规划思想。其造型别致，鳞次栉比，令人目不暇接，叹为观止。

山陕会馆建筑精美，富丽堂皇。从开始建设到完全建成历时66年，耗银9.2万两，一砖一瓦，一梁一柱都经过了精工细作。其精美绝伦的雕刻艺术更是堪称古代建筑艺术的典范，这些雕刻内容之广泛，构思之精巧，雕工之精湛实为少见。从材料上看，包括石雕、砖雕和木雕；从内容上分，既有山水花卉，还有动物、用具，也有人物故事；从形式上说，包括高浮雕、中浮雕、浅浮雕、透雕和线雕等。会馆内现存的几十幅楹联和几十块碑刻、匾额，阴镌阳刻皆有，行楷隶篆兼备，特别是其独具特色的七叠篆字、九叠篆字等，更是妙趣



横生，成为书法研究的珍品。

山陕会馆内涵丰富，耐人寻味。其集中国传统文化之大成，融中国传统的儒、道、佛三家思想于一体，其绘画、雕刻内容既有三国演义、八仙过海、二十四孝、神仙传等传统故事，也有松鹤、梅鹿、大象、骆驼、蝙蝠、狮子等珍禽瑞兽和山水花鸟等吉祥图案，充分体现了运河文化广泛性、兼容性的特点。其保存完好的地契碑、收支碑等是研究清代运河经济的重要资料；戏楼上留下来的120多个传统剧目，对于研究我国古代的戏剧文化也有很重要的价值。

山陕会馆是清代聊城商业繁荣的缩影和见证，是运河文化的一颗璀璨的明珠，更是一处宝贵的人类文化遗产，它不仅是聊城的，还是中国的，更是世界的。为了让人们更多地了解这处文化景观，进一步展示这颗文化明珠，陈清义、刘宜萍两位同志在长期工作和研究的基础上，编写了此书。该书分为会馆的建筑渊源、结构布局、楹联匾额、神灵设置、雕刻彩绘以及碑文图纸等，结构分明，条理清楚，图文并茂，通俗易懂，相信对于宣传推介聊城文化，方便游客了解研究山陕会馆具有重要的参考价值。

殷立森

2003年12月16日



目 录

序	1
山陕会馆的建筑渊源	2
风水堪舆的山陕会馆选址	4
美妙绝伦的山陕会馆建筑	6
独具匠心的雕刻艺术	28
木雕	28
石雕	38
砖雕	48
寓意深长的山陕会馆楹联	50
形态各异的山陕会馆柱础	54
内容丰富的山陕会馆匾额	63
山陕会馆的神灵设置	72
珍稀罕见的戏楼墨题	78
山陕会馆的功能	82
琳琅满目的碑刻资料	84
山陕会馆建修南北亭厦立两楼游廊以及补修各处碑	84
重修山陕会馆碑记	85
山陕会馆置买园地阔步数目四至及买价画字税契书列碑	86
金龙四大王行略碑	86
今将二十一年至二十五年众号厘金开列碑	87
钦加同知衔聊城县正堂加十级纪录十次汪为出示□绅事碑	90

会馆功竣今将历年进出银两开列于后碑	90
重修山门戏台左右二门南北殿小鼓棚重修春秋楼墨摩油洗各处见新一应使费开列于后碑	91
重修旗杆大门一切使费与司事之家暨众号乐输银两咸列于左碑	92
旧米市街太汾公所碑记	93
重建山门外石栏杆序	93
山陕会馆重修戏台建立看楼碑记	94
山陕会馆接拨厘头碑记	96
重修山陕会馆戏台山门钟鼓亭记	101
山陕会馆碑记	105
会馆大工告竣碑记序	110
山陕众商会馆续拨厘金碑记序	114
春秋阁碑文	127
山陕会馆众商重修关圣帝君大殿、财神大王北殿、文昌火神南殿暨戏台看楼并新建飧亭、钟鼓楼序	130
山陕会馆的扩建与维修	138
山陕会馆图纸	142
总平面图	142
山门正立面图	144
南北夹楼西立面图	146
钟鼓楼西立面图	147
戏楼西立面图	148
南北看楼正立面图	150
南北碑亭正立面图	152
关帝殿正立面图	153
关帝殿背立面图	154
南北献殿正立面图	155
春秋阁正立面图	156
后记	158





序

明清两代，聊城交通便利，商业发达，商贾云集，车樯如织，各地富商竞相集资兴建会馆。山陕会馆就是山西、陕西商人集资合建的一座神庙与会馆相结合的建筑群。它座落于古运河畔，系全国重点文物保护单位。我曾经利用讲学和调研的机会到过数次。山陕会馆给我的印象很深，整体建筑组合科学，像一首立体的诗，像一幅层次感很强的立体画，也像一曲音符跳动的乐章。它有南方建筑的灵秀，又有北方殿堂庙宇建筑的朴实和浑厚。我相信，只要到过会馆的人都会为这组江北建筑艺术所折服。

我喜欢聊城的山陕会馆，每次看它都有很新的收获。它有一段不寻常的历史，沉积了丰厚的文化资源。它建于清乾隆年间，是京杭运河商务繁华的产物，是聊城明清经济发展的佐证，是全国数以千计商业会馆的代表。今天是多少史学家、经济学家、建筑学家、艺术家和旅游爱好者梦寐以求的地方。

每当走进山陕会馆，我总是倾注于它独具匠心的布局。在占地不满 3000 平方米的院落里，错落有致地设列着山门，过楼、戏楼、夹楼、钟楼、鼓楼、看楼、碑亭、关帝大殿、财神大王殿、文昌火神殿和春秋阁等大大小小殿堂楼阁 160 余间，其间补以石狮、碑刻和古槐等石雕艺术和名木。艺术荟萃，美不胜收。各个楼阁内中、墙壁之上，雕刻镶嵌着琳琅满目的文人咏碑和一些寓意深刻的匾额，构思独特的木雕石刻和庄重威严的神龛等，都会给人以遐想和智慧。

山陕会馆的文风古韵也陶冶和造就了一群务实、敬业和求进的同仁们，他们利用简陋的工作条件，做出了一件又一件的好成绩。山陕会馆修葺一新，新的研究成果不断出现，无不证明着这一点，实感欣慰，让我倍受鼓舞。陈清义和刘宜萍都是我的学生，他们利用工作之便，勤于钻研，编写出这本图文并茂的书，算是山陕会馆近些年研究工作的亮点，它填补了聊城这方面研究工作的空白。嘱我制序，不好意思推辞，寥述片语，以志贺意。也祝他们百尺杆头，更进一步。

刘恩君

2003 年 12 月 18 日于山东大学
美术考古研究所



山陕会馆的建筑渊源

山陕会馆的位于聊城东关古运河西岸，苏州会馆南临。座西朝东，面河而立。远看，琼楼玉宇，璀璨多姿；近看，雕梁画栋，金碧辉煌。现为全国重点文物保护单位。

明清两代，纵贯中国南北的京杭运河，穿越聊城城区，给沉默千年的东昌古城带来了勃勃生机。

据碑刻资料记载：“聊摄为漕运通衢，南来客舶，络绎不绝”。当时城内“廛市烟火之相望，不下十万户”。“以故吾乡之商贩者云集焉，而太、汾两府者尤夥。自国初至康熙间，来者踵相接，侨寓旅舍几不能容”。于

是，“自乾隆八年创建会馆，以祀神明而联桑梓”“敦亲睦之谊，叙桑梓之乐”，以达到“虽异地宛若同乡”的目的和缓解住处不足的矛盾。由此可见，山陕会馆是在漕运畅通，商业繁荣，全国各省商人，尤其是山陕众商云集聊城的情况下组织兴建的。

山陕会馆是山西、陕西商人集资合建的一处神庙与会馆相结合的古建筑群。清乾隆八年（1743年）始建，历经四年，山门、正殿等主体工程竣工。其后逐年扩修，至嘉庆十四年（1809年）方具现在之规模。会馆东西长“四十三步，南北阔三十步”。保留至今的有山门、戏楼、





左右夹楼、钟鼓二楼、南北看楼、南北碑亭、关圣帝君殿、财神大王殿、文昌火神殿、春秋阁、望楼、游廊、南北跨院、配房等亭、台、楼、阁一百六十余间。

山陕会馆随着山陕商人在聊经济势力的不断兴盛而日益壮大的,也是唯一保留至今的古建筑群。现存有历年重修大小碑刻二十一幢,石雕方形檐柱三十根,浮雕、透雕的精密木质额枋四十二方,作为柱础的石雕狮子、大象、麒麟等十二座,照壁人物、花鸟、山水等石刻画十二幅。上百个柱础上几乎都有花草鸟兽等装饰。另有木柱上刻的楹联两幅,石柱上刻的楹联十幅,正楷行书兼备,阴镌阳刻皆有。因此,山陕会馆在建筑、雕刻、绘画、书法诸多方面,均有较高的艺术鉴赏价值。

山陕会馆之所以能够保留至今,同时也是与山陕商人倾心经营和近260年来历次维修分不开的。据会馆内现存碑刻资料记载,山陕会馆从乾隆八年创建至今,共

历经乾隆三十一年(1766年)、乾隆三十七年(1772年)、乾隆四十二年(1777年)、嘉庆八年(1803年)、道光二十五年(1845年)、同治六年(1867年)、光绪二十三年(1893年)、民国二年(1913年)、1947年、1977年、1994年等十一次大型维修。其中规模较大的几次是第四次维修从嘉庆八年到十四年,历时七载,共用银49643.43两;第五次维修,在道光二十五年,仅戏台、山门、钟鼓楼就用银18028.78两;第十一次维修从一九九四年十月开始,至一九九九年十二月结束,历经五年,耗资近200万元人民币。特别是最后一次维修,资金准备充分,技术力量雄厚,组织施工规范,监督措施到位,使山陕会馆这一见证聊城经济辉煌史的运河骄子又焕发出新的风采,成为古建、经济、运河、书法、绘画、雕刻、戏剧专家大师研究的阵地和进行历史唯物主义、爱国主义教育的生动教材,每天吸引着来自四面八方的国内外游人。





风水堪輿的山陕会馆选址

风水思想在商周时期的卜宅、相宅活动中已经出现，汉初已有初级理论，唐宋间已自成体系，蔚为壮观。明清之际，风水发展至极点，风水活动遍及民间乃至皇室，充当着中国哲学、科学与建筑中介。其总则为：乘气、聚气、顺气、介气等，中心奉气为圭臬。在长期的风水堪輿思想影响下，人类的居住选址形成了一个规范的空间模式，一直为历代建筑师所沿用。古代建筑——山陕会馆便是风水堪輿思想发展至鼎盛的清代所建，受其影响之大是不言而喻的。

古代风水选址的理想居住模式是这样归纳的：“阳宅须教择地形，背山面水称人心。山有来龙昂秀峰，水须围抱作环形。明堂宽大视为福，水口收藏积万金，关煞二方无障碍，光明正大旺门庭。”（清·延奎《阳宅集成》）聊城古建筑——山陕会馆的选址即以此为准则。其馆呈西高东低之势，逐级而上，使整个建筑群的最高建筑春秋阁作为该馆的一面屏风，护卫其后。其后虽未有山，却起到了山的作用；而其面向为一古老运河，在其门前源远流长，形成“背山面水”之势。为了造成“关煞二方无障碍”之境，特因地制宜，左右各建南北之看楼，一则为供山陕客商们游乐赏戏，一则为建筑风水之需要。使会馆布局紧凑，适用且合体，各作环形护卫主殿。殿前雄伟、精湛、富丽堂皇的戏楼，与主殿遥遥相对，形成“群山环抱”之态，风水宝地自然形成。

门前古老而源远流长的大运河，由南至北湍湍而过，再加之态势浩淼的胭脂湖由会馆左侧环绕至前，使山陕会馆三面环水，得以“水须围抱作环形”，并聚于门前，暗喻“门口收藏积万金。”在风水学中，水乃金水，金水者，金银之物若水而来也。

另外，山陕会馆之整体成“凸”形，使会馆之门形成“气口”，即为兴旺之标志，又为锁财之要冲，使山陕会馆统一于一中轴线上，鳞次栉比，巧妙地借用地形与水流，形成完整的建筑群体，并按照风水的思想，使建筑、地形、水流和大气谐调而有机地统一起来，从而使山陕会馆得以“地灵”。

综上所述，我们可以看出，山陕会馆的建筑模式较集中地体现了古代的风水选址思想。这是人类所采取的保护自己的措施，也是千百年来，古人环境利用经验的结晶。在山陕会馆的古建筑群中，自然融入了人工，





而人工又归于自然，二者相得益彰，达到了巧妙的结合。古代风水思想在这里得到了淋漓尽致的发挥。山陕会馆堪称古代建筑选址中风水思想的典范之作。

所谓的“风水思想”，其实质是一种封建迷信，毋庸置疑地应该受到批判。但古代建筑利用风水选址已成为一种传统，这确是我们在考古研究中无法回避的。研究这些问题，能使我们古代建筑的了解更为深入和透彻。同时，也使我们更深一层地领悟到中国古代文化的博大和精深。

山陕会馆鸟瞰





美妙绝伦的山陕会馆建筑

山陕会馆现东西长77米，南北宽43米，占地总面积为3311平方米。其整个建筑群由山门、过楼、戏楼、夹楼、钟鼓二楼、南北看楼、南北碑亭、关公大殿、财神大王殿、文昌火神殿、春秋阁、望楼、游廊、南北跨院等组成。

山 门

山门，由中间大门和两侧便门组成，位于整个山陕会馆的最东部，为三间牌坊式门楼。顶部呈歇山式，有六层如意斗拱承托着金碧辉煌的琉璃瓦顶，显得巍巍壮观，富丽堂皇。

中间大门高3米，宽2.3米。门框用灰石雕成，其纹饰为二十只不同姿态的仙鹤飞翔于祥云之中。

两便门门框用青石雕成，其纹饰为祥云蝙蝠。

蝠者福也，取其福比天高之意。反映了商人们的愿望与追求。

山门正楼顶下有木质浮雕垂花门罩，内容为托塔天王等佛教人物和大象、骆驼、麒麟等佛教吉兽。

木质浮雕垂花门罩的上方，悬挂有巨幅竖匾，上书“协天大帝”。木质浮雕垂花门罩的下方，为写有“山陕会馆”的石雕匾额。四个大字笔力遒劲，浑厚大方。

大门两侧的木质方柱上刻有楹联：

本是豪杰作为，只此心无愧圣贤，洵足配东
国夫子；

何必仙佛功德，惟其气充塞天地，早已成西
方至人。

左右两侧的便门上各有石刻匾额一方。左为







结合在一起。过楼单檐硬山，雕梁画栋，遍绘祥云，山水纹饰显得玲珑剔透，别具一格。站在楼下，回首山门，仰视彩绘，一种敬仰之情，不禁油然而生。

影壁

在过楼尽首，甬道两侧，戏楼后山墙上有两影壁。壁为大幅线雕石版画。均高2.08米，宽1.15米。左为“松鹤”，右为“梅鹿”。松鹤象征着多寿，而鹿者禄也，乃多财之意。

石版画的上方，各装饰有细腻的砖刻垂花壁罩，壁罩上装饰有琉璃制黄牡丹、绿麒麟和万年青等。下方装饰有精致的石刻插屏架。整个影壁，不仅内容丰富，而且构图独特，刻工讲究，刀法稳健，堪为我国清代建筑中线雕石刻的典范之作。

8

戏楼一角

“履中”，右为“蹈和”。

便门两侧为砖砌八字形影壁，上有砖雕垂花壁罩。影壁上嵌有石刻匾额，左为“精忠贯日”。右为“大义参天”，均是对关羽的高度评价。

旗杆墩

山门外南北两侧，各有一座插旗杆用的正方形石墩。石墩高1.98米，宽0.92米。石墩前后两面刻有龙凤，左右两面刻有荷花牡丹图案。内容构图饱满，神态逼真，雕工细腻，技法娴熟。是会馆石刻作品中的力作，深受广大书画爱好者的倾慕。

过楼

跨进山门，迎面便是过楼。过楼，又称遮雨过楼，将戏楼与山门巧妙地



戏楼



戏楼与山门相对,下有甬道直通会馆第二进庭院。戏楼始建于清乾隆年间。重建于清嘉庆年间。座东朝西,与大殿对峙。戏楼为二重檐两层台楼。正脊为歇山式,又于左右各出歇山,房面覆绿黄二色琉璃瓦,给人以富丽堂皇的感觉。

一般的古建筑,顶部最多为四个挑角,而这里戏楼的顶部却向东北、东南各伸出两个挑角,向西北、西南各伸出三个挑角,使整个顶部成十翼角,看上去如凤凰展翅,似俊鸟争飞。显示出生气勃勃的气势。成为我国现存古代戏楼中风格最为独特的一处,深受中外古建专家所青睐。戏楼的正面为三间台口,台面呈方形。戏楼正面檐下有五块木质额



9

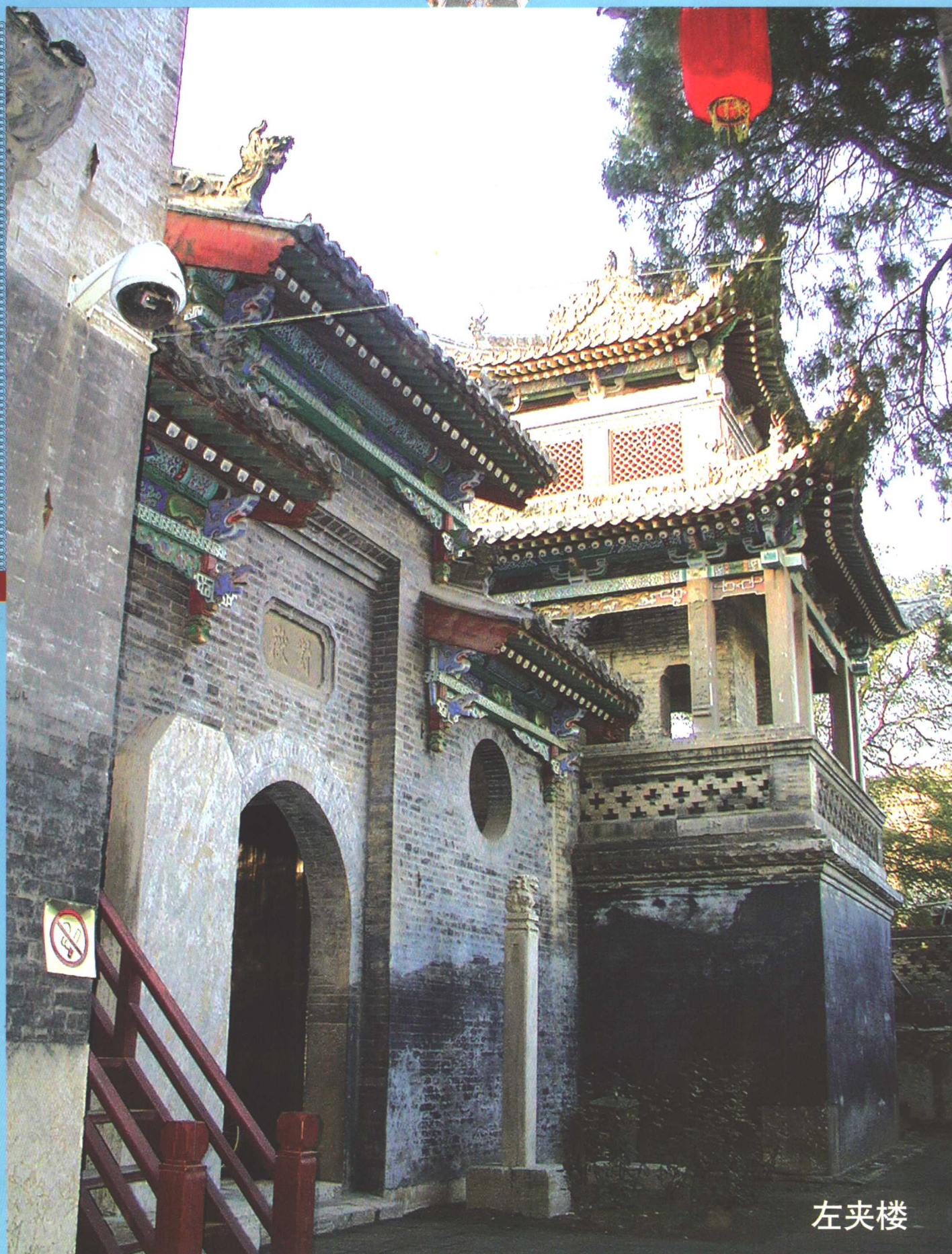
枋,均为透雕,中间一块为“福禄寿”三星故事,两边为飞龙、花卉和人物等,栩栩如生。

四根檐柱均为石雕。次间柱础刻有花卉图案。明间柱础正面,左刻“吉庆”,右刻“如意”,均为变形篆。柱身刻有楹联。内侧两檐柱的楹联是:

宫商翕奏,赏心是金榜题名,
洞房花烛;
扮演成文,快意在坦道骏马,
高帆顺风。

外侧两檐柱上的楹联是
结五万春花,奏雅宣和,无
戾风骚称杰构
谱大千秋色,镂金错彩,有
裨世教既奇观。

戏楼



左夹楼