

文艺战线 两条路线斗争史

(下 编)

吉林师大中文系 编
《马克思主义文艺理论》教学组

一九七二年一月长春

毛主席语录

社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。要认识这种斗争的长期性和复杂性。要提高警惕。

（在党的八届十中全会上的讲话）

历史的经验值得注意。一个路线，一种观点，要经常讲，反复讲。只给少数人讲不行，要使广大革命群众都知道。

（转引自一九六八年十一月二十五日《人民日报》）

进行一次思想和政治路线方面的教育。

（转引自《人民日报》、《红旗》杂志、
《解放军报》一九七一年元旦社论）

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

(转引自《人民日报》、《红旗》杂志、
《解放军报》一九七二年元旦社论)

路线是个纲，纲举目张。

(转引自《人民日报》、《红旗》杂志、
《解放军报》一九七二年元旦社论)

前 言

当前，一个以“进行一次思想和政治路线方面的教育”为内容的批修整风运动，正在向纵深发展。在思想文化战线上，彻底清算刘少奇一类假马克思主义政治骗子所推行的反革命修正主义路线，并肃清其流毒，是一项极其重要的长期的战斗任务。

“历史的经验值得注意。”学习文艺领域里两条路线斗争的历史，有助于我们弄清什么是马克思主义，什么是修正主义，提高阶级斗争觉悟、路线斗争觉悟和无产阶级专政下继续革命的觉悟，增强执行和捍卫毛主席无产阶级革命路线的自觉性，从而把批修整风运动深入下去，将思想文化战线上的社会主义革命进行到底。

从这个目的出发，根据教学的需要，我们编写了这本《建国十七年文艺战线两条路线斗争史》。

文艺是阶级斗争的舆论阵地。文艺领域里两个阶级、两条路线的斗争，是社会阶级斗争的反映，是党内两条路线斗争的重要组成部分。建国后十七年来，围绕着走社会主义道路还是走资本主义道路，实行无产阶级专政还是实行资产阶级专政，坚持社会主义革命还是复辟资本主义，在文艺领域里，毛主席的无产阶级革命路线同刘少奇的反革命修正主义路线，进行了十分尖锐、十分激烈、十分复杂的斗争。

以周扬、夏衍、田汉、阳翰笙“四条汉子”为代表的文艺黑线，在叛徒、内奸、工贼刘少奇的支持下，利用他们窃取职权，把文艺界变成了反党反社会主义的“**象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体**”。十七年来，这条文艺黑线，与毛主席的革命文艺路线相敌对，在文艺领域，顽固地实行资产阶级专政。他们疯狂地反对马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，反对党对文艺事业的领导；他们狂热地鼓吹资产阶级文艺思想、现代修正主义文艺思想和所谓三十年的文艺，提出了一整套资产阶级文艺观点；他们策动文艺界的牛鬼蛇神炮制了一大批反党反社会主义的毒草，为复辟资本主义制造反革命舆论。十七年来，这条文艺黑线，在文艺阵地上，向党，向无产阶级，向毛主席的无产阶级革命路线，发动了一场又一场猖狂地进攻。这条文艺黑线的头目周扬等“四条汉子”及其总后台刘少奇，是一伙隐藏在革命队伍内部的极其阴险极其狡猾的阶级敌人！

毛主席从来十分重视文艺领域的阶级斗争。早在四十年代，为了彻底批判以王明为代表的文化路线，发表了《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》和《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》。建国以后，毛主席又亲自发动和领导了对反动电影《武训传》、对《红楼梦研究》和胡适反动思想、对胡风反革命集团、对资产阶级右派的猖狂进攻、对刘少奇一伙控制的文艺部门复辟资本主义的罪行等多次批判和斗争，并发表了《应当重视电影〈武训传〉的讨论》、《关于红楼梦研究问题的信》、《关于胡风反革命集团的材料》的序言和按语、《关于文学艺术的两个批示》等一系列光辉著作。这些斗争都给了文艺黑线以沉重地打

击。一九六五年十一月，毛主席亲自发动的对《海瑞罢官》的批判，点燃了无产阶级文化大革命的烈火。在史无前例的无产阶级文化大革命运动中，刘少奇、周扬一伙的罪行受到总清算，从而最后结束了这条文艺黑线十七年的罪恶统治。

今天，这条文艺黑线已经被葬入历史的坟墓。但是文艺领域里两个阶级、两条路线的斗争并没有结束。毛主席教导我们：“不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。”搞掉这条黑线之后，还会有新的黑线，还要继续斗争。文化大革命以来两个阶级、两条路线斗争的事实，完全证实了毛主席的英明论断。旧的黑线垮台以后，刘少奇一类政治骗子又变换手法，以极“左”的、形“左”实右的、忽“左”忽右的面貌，继续干扰和破坏毛主席的革命文艺路线，制造复辟资本主义的反革命舆论。文艺战线阶级斗争和路线斗争的这种长期性，是为社会主义社会的“一个长期”“四个存在”所决定的，因此，我们必须牢记党的基本路线，把文艺领域的两个阶级、两条路线的斗争进行到底。

学习建国后十七年文艺战线上惊心动魄的两个阶级、两条路线激烈斗争的历史，特别是学习毛主席在这些斗争中发表的光辉著作，能够使我们进一步加深对无产阶级专政下思想文化领域阶级斗争和路线斗争的规律、特点的认识，增强识别真假马克思主义的能力，在复杂的阶级斗争和路线斗争中，方向明，不迷航，永远跟着毛主席干革命。这就是我们学习文艺战线两条路线斗争史的根本目的和重要意义。

要真正达到上述目的，学习文艺战线两条路线斗争史，必须贯彻毛主席教导的“理论和实际统一”的原则，密切

联系当前思想文化领域的阶级斗争、路线斗争实际和自己的思想实际，努力改造世界观，提高路线斗争觉悟，在思想文化战线上作一个自觉执行和捍卫毛主席革命路线的革命战士。

为了搞好文艺战线两条路线斗争史的学习，我们编印了《毛主席论文艺斗争》，收集了毛主席从二十年代到文化大革命期间关于文艺斗争的论述，作为这门课程的基本教材。此外，还编印了《文艺战线两条路线斗争史学习参考资料》和《毒草作品选》，供教学时参考和批判使用。

这份教材的编写工作，曾受到长春第一汽车厂工具分厂党委会和革委会的大力支持和热情帮助，工人师傅自始至终参加了大纲的拟定和初稿的讨论，使我们在政治上接受了再教育，业务上进行了再学习。在编写过程中，长春第十中学语文组的老师和省市有关单位，也给我们提供了不少宝贵意见。在此一并表示谢意！

由于我们对毛主席的革命文艺路线理解的不深，路线斗争觉悟不高，教材中错误的地方一定不少，请同志们批评指正，以便在教学实践中试用之后进行修改。

目 录

前言	(1)
第一章 批判反动电影《武训传》的斗争	(1)
第二章 批判《〈红楼梦〉研究》和胡适 反动思想的斗争	(19)
第三章 反对胡风反革命集团的斗争	(35)
第四章 粉碎资产阶级右派的猖狂进攻	(58)
第五章 击退反革命修正主义复辟逆流	(81)
第六章 京剧革命开创了无产阶级文艺 革命的新纪元	(115)
第七章 对《海瑞罢官》的批判揭开了无产阶级 文化大革命的序幕	(139)
结语	(157)

第一章 批判反动电影 《武训传》的斗争

一、中国从民主革命转变到社会主义革命。意识形态领域两个阶级、两条路线的尖锐斗争。围绕着《清宫秘史》的斗争和《武训传》的出笼

“一唱雄鸡天下白”。

一九四九年十月一日，在伟大领袖毛主席和中国共产党的英明领导下，中国人民经过长期的艰苦的革命战争，终于推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义的罪恶统治，埋葬了蒋家王朝，赢得了人民大革命的伟大胜利，在世界的东方建立了无产阶级专政的中华人民共和国。“中国人民从此站起来了”！

中华人民共和国的成立，标志着我国革命已进入了一个新的历史时期，即“**新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始**”。在这个历史时期中，两条路线斗争的焦点是：刚刚诞生的新中国，究竟走社会主义道路，还是走资本主义道路？斗争的实质，是在中国实行无产阶级专政，还是实行资产阶级专政。在这个关系到新中国前途和命运的根本问题上，毛主席的无产阶级革命路线同刘少奇的反革命修正主义路线，展开了激烈地斗争。

毛主席说：“**只有社会主义能够救中国。**”早在革命转

变的前夜，一九四九年三月，毛主席就在党的七届二中全会的报告中，科学地分析了民主革命胜利以后国内外阶级斗争的新形势，为我国进行社会主义革命，巩固无产阶级专政，制定了根本方针和政策，号召全国人民“把中国建设成为一个伟大的社会主义国家”。在这个具有伟大历史意义的报告中，毛主席深刻地指出：无产阶级夺取政权以后，“工人阶级和资产阶级的矛盾”已成为国内的基本矛盾，围绕着政权问题，两个阶级之间将要进行长期的、尖锐的、复杂的斗争。毛主席告诫全党：“在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他们必然地要和我们作拚死的斗争，我们决不可以轻视这些敌人。”“必须学会在城市中向帝国主义者、国民党、资产阶级作政治斗争、经济斗争和文化斗争”。“如果我们不去注意这些问题，不去学会同这些人作这些斗争，并在斗争中取得胜利，我们就不能维持政权，我们就会站不住脚，我们就会失败。”

革命文化（包括文艺），从来就是革命总战线中的一条必要和重要的战线。毛主席历来十分重视文化和文艺工作。建国前夕，毛主席就庄严宣告：“伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命，已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。”并预言：全国解放以后，“随着经济建设高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”共和国成立以后，为了在意识形态领域战胜帝国主义、封建主义和国民党的残余势力，战胜资产阶级，巩固年轻的无产阶级专政，将革命推向前进，毛主席对革命文化和文艺工作作出了一系列指示。一九四九年十月，毛主席在为《人民文学》的题词中，向文艺工作者发出了“希望有更多好作品出

世”的伟大号召。一九五〇年六月，毛主席连续作了关于改革旧文化和关于知识分子进行思想改造的指示。一九五一年四月，毛主席在中国戏曲研究院成立的题词中，提出了“**百花齐放，推陈出新**”这个文艺工作中灭资兴无的最正确的方针。毛主席的这些重要指示，为发展和繁荣我国社会主义文化文艺，指明了明确的方向和道路，为建国以后在意识形态领域开展阶级斗争，确定了纲领性的任务。

然而，叛徒、内奸、工贼刘少奇代表着一切反社会主义势力，在共和国成立以后，公然同毛主席关于“**民主主义革命是社会主义革命的必要准备，社会主义革命是民主主义革命的必然趋势**”“**两个阶段必须衔接，不容横插一个资产阶级专政的阶段**”的伟大指示相对抗，抛出了一个“巩固新民主主义秩序”的反动纲领，大肆贩卖反动的“唯生产力论”，竭力反对社会主义革命，狂热鼓吹资本主义道路，妄图变无产阶级专政为资产阶级专政，把新中国重新拉回半殖民地半封建的旧社会。

出于这个反革命的罪恶目的，在刘少奇的支持下，早在三十年代就形成了的文艺黑线的头目、被鲁迅先生斥为“四条汉子”的周扬、夏衍、田汉、阳翰笙等人，利用他们窃取的职权，疯狂地破坏毛主席的革命文艺路线。一方面，他们同毛主席关于改革旧文艺的指示大唱反调，鼓吹什么“对书报、戏剧、电影的审查尺度要放宽”“宣传封建不怕”，为帝国主义、封建主义、国民党的反动文艺大开绿灯，使其反动电影、戏剧、歌曲、书刊仍然在市场上大摇大摆，充斥全国各地，继续在群众中散播毒菌。另一方面，他们以“整编”文工团为名，扼杀毛主席在革命战争年代亲手缔造的革

命的战斗的文艺组织，遣散年青的朝气蓬勃的文艺队伍，为资产阶级知识分子独霸文艺阵地开辟道路。就是在这些人的把持下，钻进文艺界的叛徒、特务、托派、反共分子和其它反革命分子，以及没有改造好的资产阶级知识分子，利用他们在文化和文艺领域的暂时的优势，拚命抵制毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》中所制定的革命文艺路线，否定解放区文艺工作的革命传统，散布帝、封、资的黑货，网罗国民党的残渣余孽，抛出《人民巨掌》、《荣誉属于谁》、《关连长》、《我们夫妇之间》等一批鼓吹地主资产阶级人性论，歪曲党的肃反政策，贩卖洋奴哲学、美化资产阶级知识分子、丑化工农兵群众及其干部的坏作品，使文艺领域变成了刘少奇一伙进行反革命活动的舆论阵地。

总之，建国初期，围绕着新中国向何处去这个根本问题，围绕着毛主席的无产阶级革命路线和刘少奇的反革命修正主义路线，意识形态领域，特别是文艺战线，两个阶级的斗争十分尖锐、十分复杂。

在这样的背景下，一九五〇年三月，《清宫秘史》在北京、上海等地上映了。文艺黑线利用这部反动电影，向毛主席的革命路线和年轻的无产阶级专政发动了进攻。

这部反动电影是解放前夕，由老反共文人、汉奸姚克在香港炮制的。它取材于清朝末年戊戌变法运动和义和团的斗争。炮制者公开站在帝国主义、封建主义和反动资产阶级的立场上，任意篡改历史事实，美化帝国主义、封建主义和资产阶级改良主义，歌颂保皇党，污蔑革命的群众运动和人民反帝反封建的英勇斗争，宣扬民族投降主义和阶级投降主义，鼓吹依靠帝国主义镇压中国人民的革命运动，为面临复灭命运

的国民党的反动统治“重整朝纲”出谋划策，内容极端反动。

电影一上映，毛主席就严正指出：“《清宫秘史》是一部卖国主义的影片，应该进行批判。”当时担任文化部电影事业指导委员会委员的江青同志，坚决捍卫毛主席的革命路线，几次提出要批判《清宫秘史》。可是，窃踞旧中宣部部长和副部长职务的反革命修正主义分子陆定一、胡乔木、周扬之流，依仗叛徒、内奸、工贼刘少奇的支持，顽固坚持资产阶级反动立场，拒不批判。胡乔木公然在一次会议上说：“这个电影不能批判，因为刘少奇讲过，这个电影是爱国的。”后来，经过毛主席批评，胡乔木等表面上承认错误，实际仍按照其黑主子的旨意办事。就这样，文化思想战线上一场中国共产党及其领导下的广大人民群众同国民党反动派的重大斗争被文艺黑线扼杀了。

文艺黑线的进攻是十分疯狂的。放映《清宫秘史》的同时，他们还在加紧炮制另一部反动电影《武训传》。这部电影，早在解放以前，国民党反动派的伪“中国电影制片厂”就动手拍摄了。可是中国人民解放军的炮声没有让他们拍完，这批家伙就扔下已经拍好的三分之一的胶片，跟着蒋介石逃之夭夭。解放以后，夏衍发现它“仍有摄制价值”，就继承了国民党的未竟事业，接着拍完了这部反动影片。影片经周扬“审查”“批准”，于一九五〇年十二月在全国各地上映。电影一出笼，立刻受到刘少奇反革命修正主义集团的赏识，把它封为“最好的国产片之一”，号召人们学习武训和“武训精神”，极力为这株大毒草鸣锣开道。主子一呼，奴才百应。于是党内外资产阶级代表人物在报刊上连篇累牍地

发表吹捧文章，胡说什么：武训是“劳动人民翻身的一面旗帜”，是“足以师法和衷心崇敬的先哲”；什么“武训精神”是“始终如一不避任何艰苦困难为人民服务的精神”，是“‘教育为人民’的伟大精神”。还编造什么炮制这部电影是为了“歌颂忘我的服务精神，提高民族自信心”“迎接文化建设高潮的到来”等等谎言。随之，歌剧《武训传》、《武训画传》、《千古奇丐》（章回小说）以及其它美化、吹捧武训的著作也纷纷扬扬，漫天飞舞。一时间，文艺界乌云翻滚，反革命声浪甚嚣尘上。

一九五〇年下半年——一九五一年上半年，正当伟大的土地改革和镇压反革命分子的群众运动席卷全国，中国人民在伟大领袖毛主席的领导下，深入地肃清帝国主义、封建主义和国民党反动派的残余势力，荡涤半殖民地半封建社会的经济基础，巩固无产阶级专政，为即将开始的社会主义革命和社会主义建设创造条件的时候，文艺黑线抛出反动电影《武训传》，狂热地吹捧武训和鼓吹“武训精神”，这是意识形态领域里严重的阶级斗争，是继《清宫秘史》之后，刘少奇、周扬一伙对毛主席的无产阶级革命路线的又一次猖狂挑战。

二、《武训传》贩卖资产阶级唯心史观，否定被压迫人民的阶级斗争和中国人民的革命传统，宣扬资产阶级改良主义和阶级投降主义，为刘少奇一伙反对社会主义革命、妄图走资本主义道路的反动路线制造反革命舆论

任何阶级斗争都是政治斗争。这个时期，文艺黑线抛出

反动电影《武训传》所要达到的政治目的，只要看一看它肯定和歌颂的是什么人，否定和反对的是什么人，从而向人们宣传了一种什么思想，那就十分清楚了。

武训，原名武七，生于鸦片战争前二年（1838），死于戊戌政变前二年（1896）。这是一个封建时代末期中国人民反对外国侵略者和国内封建统治者的伟大斗争的时代。这个时代，由于外国帝国主义的人侵和封建压迫的加深，社会矛盾空前激化，曾爆发了震惊世界的我国历史上一次最伟大的农民革命运动——太平天国运动。这个农民革命运动，“以中国人民不甘屈服于帝国主义及其走狗的顽强的反抗精神”，拿起枪杆子，驰骋了大半个中国，坚持了廿三年之久，把反动的清王朝打得落花流水，在中国历史上建立了一个真正的农民革命政权。在这个农民革命运动的影响下，武训的家乡（山东堂邑一带），也发生过农民武装斗争，当时整个山东都处于农民革命斗争的洪流之中。

可是，在这样一个战斗的革命的时期，贫农出身的武训，却背叛了本阶级，投入封建统治阶级的怀抱。他同当地的官仵、地主、豪绅、恶霸相勾结，打着“兴义学”的旗号，到处招摇撞骗，要尽流氓手段，无耻地爬进了剥削阶级的行列，变成了一个十分凶恶的大地主、大债主、大流氓。在反动的封建政权的保护下，他以出租土地、放高利贷和其它敲榨勒索手段，残酷地榨取劳动人民的血汗，并用搜刮来的钱财，办了三所“义学”，狂热地宣传封建文化，替封建统治阶级训练忠实的奴才，为维护封建地主阶级摇摇欲坠的罪恶统治效犬马之劳。

在剥削和被剥削、压迫和被压迫的两个阶级的尖锐斗争

中，武训这种反动行为，是深受统治阶级欢迎的。从当朝的慈禧太后到独夫民贼蒋介石，无一不把他视若掌上明珠。慈禧太后旌奖他“乐善好施”，北洋军阀的头子徐世昌嘉许他“热心公益”，蒋介石亲笔题词《武训先生传赞》，大汉奸汪精卫颂扬他是“廉顽之儒”。武训的“训”字就是封建统治者在他死后，为表彰他的反动行为，取“为天下后世训”之意，赐予他的。历代统治者如此垂青武训，无可辩驳地证明，他是劳动人民的可耻叛徒，是封建统治阶级的忠实走狗，是中国人民革命事业的凶恶敌人！

然而，对这样一个反动的历史小丑，《武训传》非但不予以揭露与批判，相反却百般地美化与歌颂。在银幕上，炮制者调动了一切艺术手段，为武训办“义学”的反动历史树碑立传，力图告诉人们：武训为了使“千千万万的穷孩子们”都能念上“圣贤”的书，“卅年如一日”，“肩背布搭，手提铜瓢”，宿破庙，游街头，风尘仆仆，忍辱负重，历尽人间苦难，“苦行”了一辈子。为了着意表现武训为“穷孩子们”所化费的这一番“苦心”，炮制者让他淌着眼泪，跪在“义学”学生面前苦苦哀求：“你们念好了书，可千万不要忘掉庄稼人哪！千万不要忘掉咱们穷人哪！”其实这是一个十分虚伪十分丑恶的形象！在这里，影片不仅完全掩盖了武训在“兴义学”过程中对劳动人民耍无赖，逞霸道，敲骨吸髓的罪恶行径，而且肆意篡改了他的“义学”的根本性质。在炮制者的手中，接受封建文化教育竟然成了劳动人民获得解放的必由之路，宣传封建文化的武训竟然成了一个拯救人类的大慈大悲的“救世主”。

如此美化犹嫌不足，影片还捏造了解放后“女教师”领

着一群学生参加“武训一百一十周年诞生纪念大会”的情节。通过“女教师”的“演说”，炮制者对武训作了肉麻的吹捧，什么他“为了穷孩子争取受教育的机会，和封建势力争了一辈子”呀，什么“要学习他的刻苦耐劳的作风，学习他全心全意为人民服务的精神”呀，甚至公然声称：要解放了的中国无产阶级和劳动人民“拿武训做榜样”！

尤其令人不能容忍的是，电影的结尾竟出现这样两个镜头：一个是武训在地狱里带领着苦难的人们升天；一个是中国人民解放军解放北京入城式。两个镜头连接在一起，寓意深长，这分明是把武训捧作了劳苦大众的救世主，中国人民大革命胜利的奠基者。采取这种鱼目混珠的卑劣手法，硬是把一个历史小丑塞进中国人民解放斗争的伟大行列，实乃反动透顶，令人发指！

与此相反，影片对太平天国的农民运动，却站在地主资产阶级的立场上，大加歪曲、贬斥和污蔑。电影描写了一支农民起义军。这支农民起义军被炮制者糟蹋得不象样子，他们一无政治头脑，二无群众基础，只知报私仇，图痛快，到处流窜，杀人放火，纯粹是一伙“暴徒”。电影竟通过这伙“暴徒”的首领周大的嘴，恶毒地诽谤太平天国农民革命运动的领袖，说什么“可惜我们没有一个好头子，好好的带着我们干，洪秀全到了南京，上了宝座，就忘了我们穷人……”周大的这番话，是对太平天国农民革命运动的彻底否定，充分表现了炮制者对被压迫人民的阶级斗争的深刻的阶级仇恨。

两相对照，电影的炮制者对武训是那样的颂扬推崇，对农民革命运动又是这般的冷言恶语，这一褒一贬，其立场、