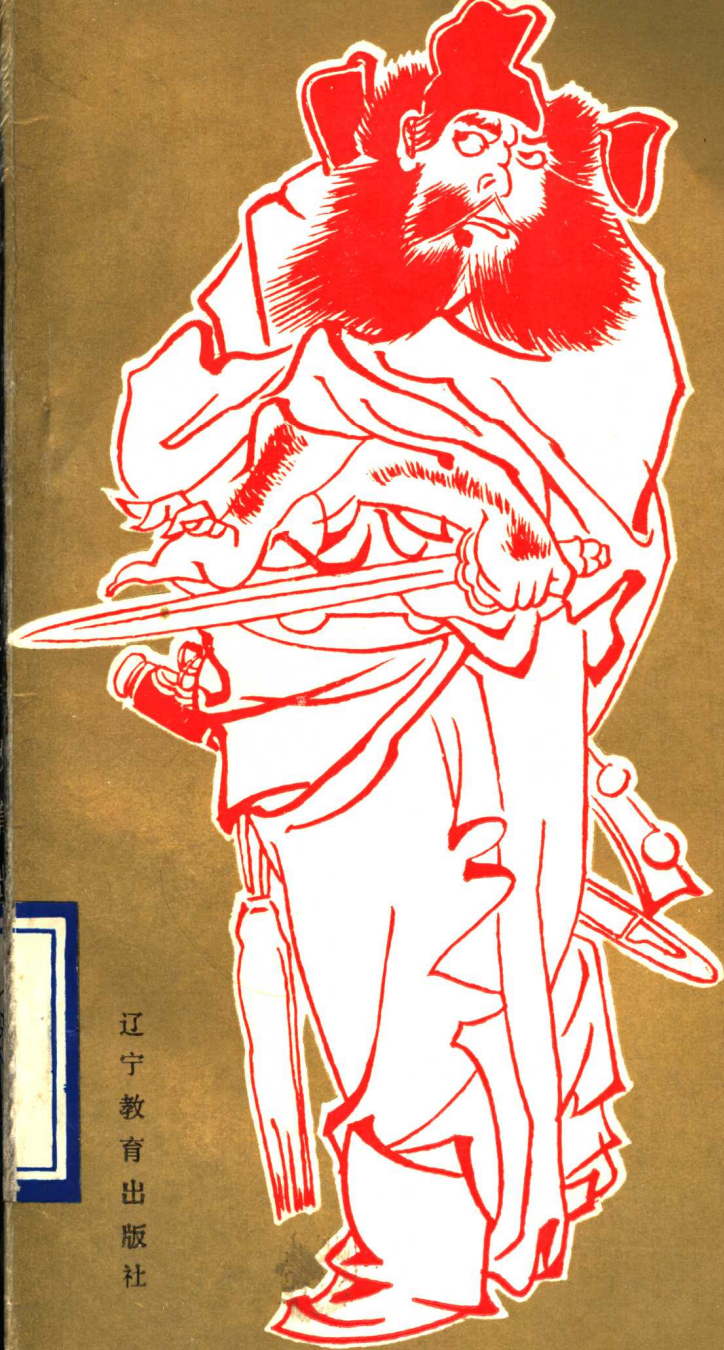


敝飾典故

李仲元 著



辽宁教育出版社

敗跡典故

李仲元 著

辽宁教育出版社

一九九〇年·沈阳

纹饰典故

李仲元 著

辽宁教育出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
朝阳新华印刷厂印刷

字数:120,000 开本:787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张:5 $\frac{1}{2}$

印数:1—1,500

1990年7月第1版

1990年7月第1次印刷

责任编辑:陈 强

责任校对:王春茹

封面设计:安今生

ISBN7-5382-1081-4/K·24

定价:3.30元



作者近照

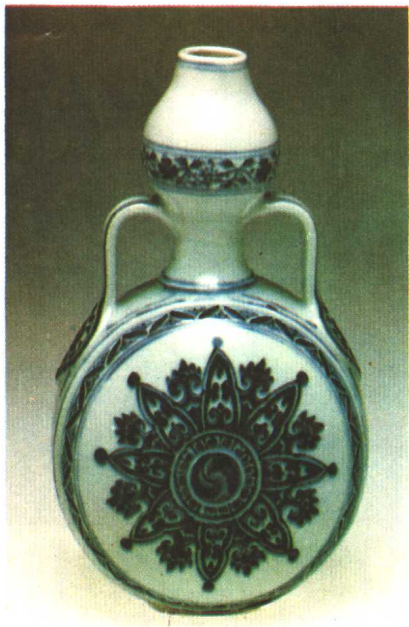
祖國文明自古通先民技巧代
天工明清藻飾留園蹟富麗
堂皇盛世風 聖謨萃賢畏後
賢故人學祔看薪傳鴻裁鉅
製新編出十一卷言攷述全

為仲元賢晚所著明清敘飾述源委賦圖說
代序 己巳年九月 公史 沈近聚





图一
青花花卉八宝纹大盘



图二
青花花卉纹葫芦瓶

图三
牙雕洛神赋小座屏



图四
牙白釉笑佛像





图五 牙雕楼阁群仙纹笔筒



图六 牙雕长眉大仙女纹笔筒



图七 牙雕封神演义人物纹盖瓶

图八
青花抹红海水龙纹大盘



图九
斗彩龙凤纹大盘

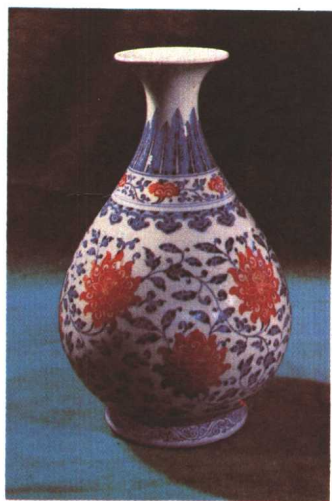




图十
斗彩翔凤纹梅瓶



图十一
碧玉雕角端陈设

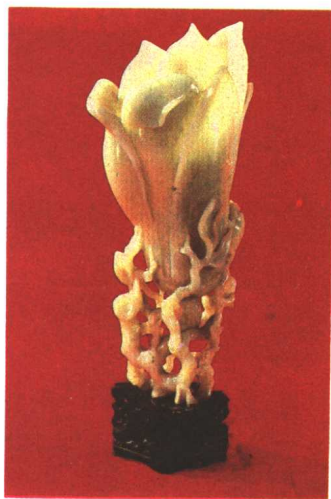


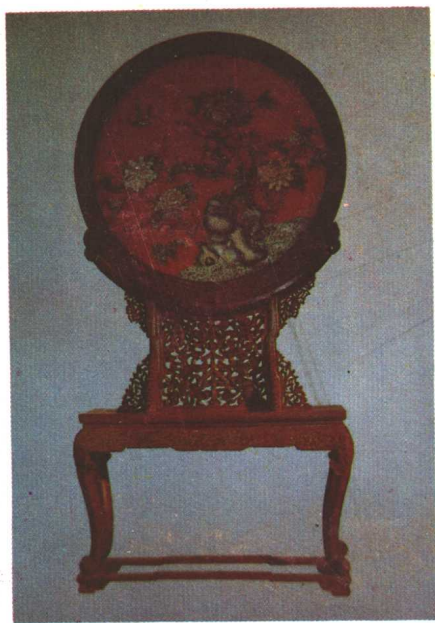
图十四 青花釉里红缠枝番莲瓶

图十二 碧玉雕海兽驮瓶陈设



图十三 白玉雕玉兰花插





图十五 镶嵌牡丹花卉图座屏

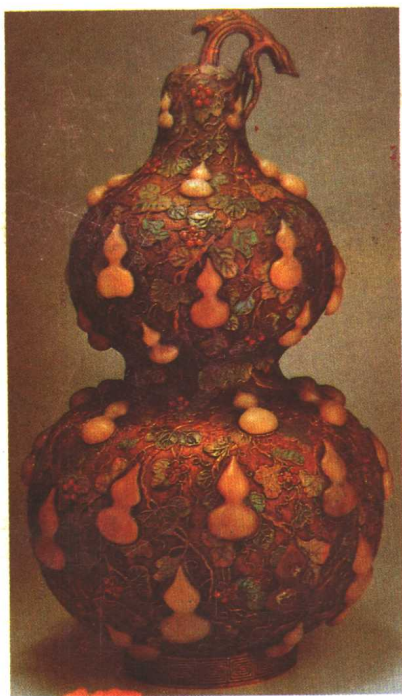


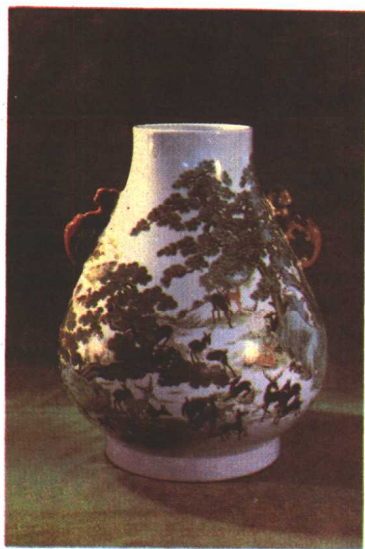
图十六 粉彩蔬果纹盘

图十七
青花海屋添筹纹盘



图十八
镶嵌珐琅子孙万代葫芦瓶





图十九
粉彩百鹿尊



图二十
粉彩五蝠寿桃盘

自序

年齿日增，却喜欢回忆儿时的事来。虽已年深日久，但仍然分明、有趣。少年读书时节并不轻松。每天放学后要完成作业，父亲又常常给我增加许多功课。每日一纸的大楷欧阳询《九成宫醴泉铭》，三日一纸的小楷文征明《前赤壁赋》，还要背熟一定数量的唐宋诗词和古文，加在一起，对一个小孩子来说，分量也算相当重了。每当我在桌前凝神执笔作书或默诵之时，巷子里小朋友们游戏喧闹之声时时传来，不禁使我魂不守舍，心神茫然。有时真怨我那严格的父亲干嘛没完没了地加给我这么多的重载！这种埋怨因为一生受益无穷转而变为感激之情，那可是在很久以后的事了。当然，在这颇感重负的日子里，也还有轻松甜美的时刻。父亲好读书，读到兴致浓时，便给我讲起书来，有时工作累了，也讲些小故事以放松一下。这时，是我最幸福的时候。炎夏的夜晚，在自家小院的葡萄架下，他斜躺在藤椅上摇着芭蕉扇，啜着香茗，一边消暑，一边为我讲

起古往今来、天南地北的故事来。夏夜星空灿烂，银河横斜在天，父亲便指给我看，那一颗是牵牛星，那一颗是织女星，并讲起他们的爱情故事，从古诗记载到民间传说、到改编的戏曲，又从牛女讲到古人乘槎浮天，到银河飘游，看见牛郎织女的神奇故事。这故事新奇、美丽，富于幻想，深深地吸引了我，使我惊喜、激动、遐思、想入非非。直到轻风爽人，凉月斜挂，清露初凝，夜已深了，我才带着奇妙的幻想，恋恋不舍地回屋去睡了。到了严寒的冬夜，外面天寒地冻，风雪呼啸，屋中炉火正红，父亲拥裘捧卷而读，兴浓之时，便又开讲，苏武持节牧羊北海之边，吞毡饮雪，十九年坚贞不屈，青年出使，归来时已鬓发皤然，这故事使我感佩不已。晋朝王徽之忽然思念好友戴逵，便连夜冒大雪泛舟剡溪，行船一夜，临门不见而还。文人的奇行怪癖令我发笑。父亲从踏雪寻梅觅诗句的逸兴雅事，讲到赋于人格化了的岁寒三友，凌寒不凋，讲到各种花卉的姿质品格。尽管外面高天寒流，秃枝摇风，而室中充满温馨，充满生意，充满春光。直到炉火渐熄，寒气袭人，冬夜已深，方兴尽而眠。父亲话题甚多，经常变换，涉史传人物，则楚汉之争，群雄并起；隋唐之交，风云际会；周处除害自新，令人钦敬；刘琨、祖逖闻鸡起舞击楫中流，使人振奋。讲神话宗教，则辽东鹤、烂柯人，达摩一苇渡江，钟馗捉鬼而食，使人感到奇妙、玄奥。讲灵禽异兽，则龙生九子，百鸟朝凤，麒麟送子，以至丑陋的蝙蝠为什么受人宠爱，可耻的乌龟先前曾大出风头。以至太极、八卦、五行生克更是玄而又玄，变化无穷。一年四季，个个节令也都有可讲，除夕爆竹的起源，新正桃符与春联，寒食端午，中秋重阳，都自有那么多动人的典故。就这样，年积月累，我不但熟知许

多典故奇闻，而且激起了很强烈的读书兴趣。年纪大些之后，选读经史，浏览杂说、笔记，才知道，这些故事全在书中，而且还多得很。时光消逝，流年似水，算起来，这已是四十多年前的事了。如今，那乘凉的小院，拥炉的旧屋，已不复存在，我那严格又慈祥的老父也逝去七年了。而那夜讲种种却一直印刻在心，永不磨灭。

从事文物工作之后，经常在明清工艺美术品上看到各种各样的装饰花纹，多采用历史的、文学的、民俗的题材，内容极为丰富，形式变化多端。许多是小时便听讲过的。应该说，这是中国工艺装饰史上最活跃的全盛时期，把这些纹样的来源、演变，分类整理出来，讲述清楚，也是一件小有意义的事。于是，在1983年应辽宁美术出版社朋友们的约稿，用了一年时间写完了初稿。原准备每条正文要配一幅插图，成为一本文图并茂的书，但由于配图的朋友有更重要的事要做，拖了几年，图未配成，书也搁置下来。承蒙辽宁教育出版社编辑陈弢同志的厚爱，愿将文字单独出版，虽说没有插图实是一件憾事，但总算有与读者见面的机会，还应说是大幸事。陈弢同志要我写一篇自序置于书前。说来惭愧，这种集腋成裘式的如此浅白的小书，实在算不得高深的研究成果，不值得恭请前辈宿儒来赞序，而自己也没有什么微言宏旨要崇阐，也没有精义奇说可引发，自序亦难矣！想来想去，反觉得写一段忆旧文字来得情真，既与本书成因有些关系，也与本书内容相称，于是写来塞责，权作算不得序的自序吧！

李仲元

1989年7月于沈阳故宫