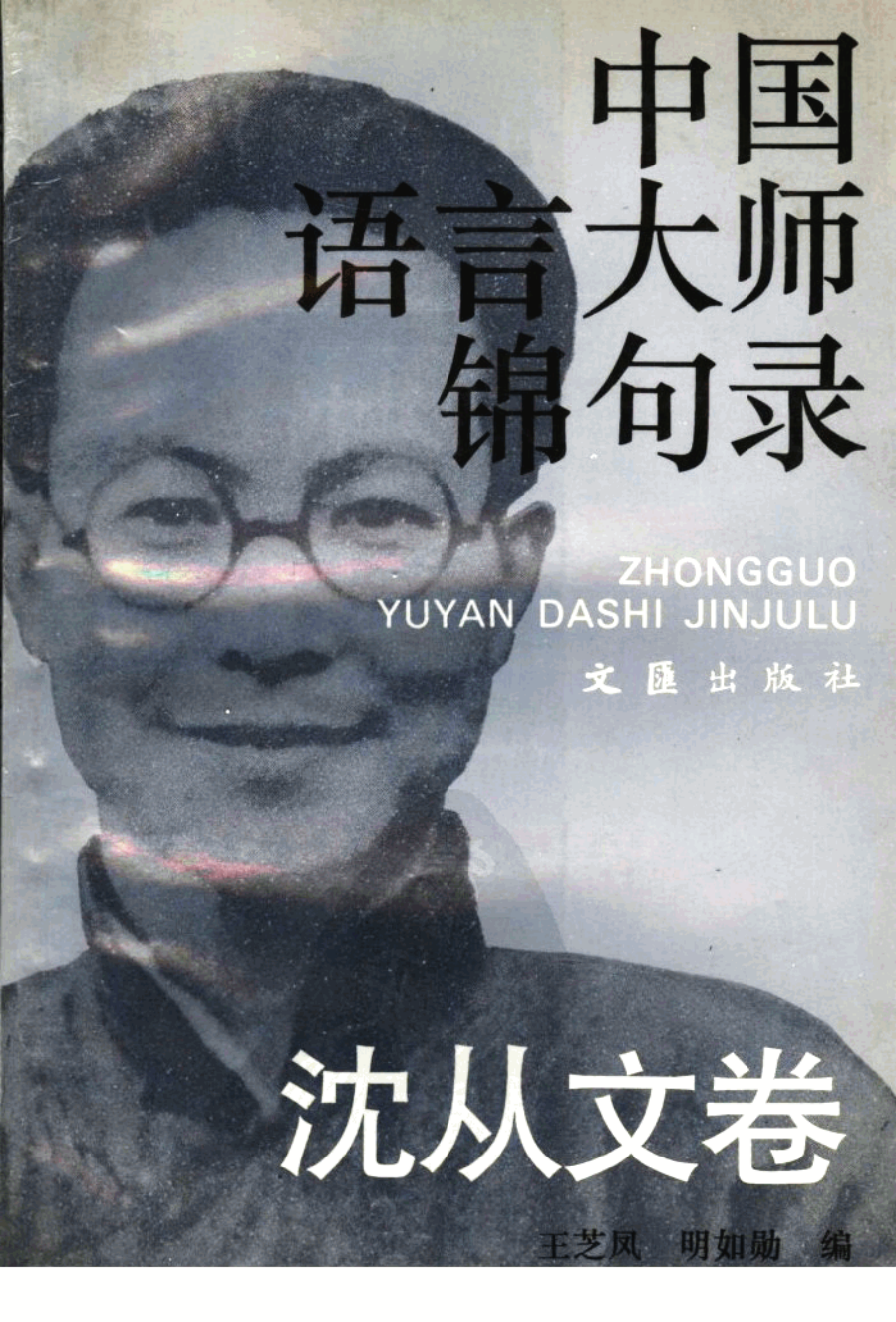


A black and white portrait of Shen Fromwen, a man with glasses and a slight smile, wearing a dark jacket. The portrait is the background for the entire cover.

中国 语言大师 锦句录

ZHONGGUO
YUYAN DASHI JINJULU

文匯出版社

沈从文卷

王芝凤 明如勋 编

编 者 的 话

我国有不少举世闻名的语言大师，他们的文学语言朴实、准确、生动、鲜明、具体、形象、诙谐、幽默、通俗，各人又有特色。读来琅琅上口，掷地铿锵有声，是祖国文学语言宝库之精华。

语言大师大多著作等身，卷帙浩繁，一般文学爱好者、教学人员很难有条件从头至尾，全部卒读。把语言大师们大量著作中描写得最精彩、形象、生动的段、句摘录汇编，便于青年文学爱好者阅读、欣赏、借鉴；便于教学和科研人员参考、探讨，这是我们选编《中国语言大师锦句录》的目的。

沈从文是我国的著名作家，他以博览群书、无师自通，自学成才，著作颇丰而饮誉文坛。他祖籍湘西，作品富有浓郁的乡土气息和地方色彩。他能娴熟的驾驭语言文字，文笔自然、清灵、隽永，形成自己的独特风格，他的作品常给人以“言已尽而意无穷”的感受，读来别有韵味。这本《锦句录》集中了沈从文作品中描写精彩的段、句，阅读它无异是一种艺术享受。

文学作品，从篇章到段句，是一个有机的整体，把作品中描写精彩，比喻生动的段、句摘录出来，难免有一鳞半爪，不窥全豹之憾。但把这些精彩的段、句，分门别类，归纳汇编在一起，却有便于集中比较、分析研究的好处。如果要想靠摹仿或抄袭名家的精彩段、句来提高自己的写作水平，显然是不足取，也是不可能的；要想从《锦句录》中探求写作的“秘诀”、“捷径”，必然是徒劳无功的。深入实践，接触群众，热爱

生活，广泛阅读中外名著，才是青年文学爱好者走上写作道路的正确途径。当然，认真阅读本书，加以对照分析，研究琢磨，对青年同志提高欣赏能力和写作水平肯定有所裨益。

本书分“人物描写”、“社会生活描写”、“景物描写”、“比喻”、“人生哲理”、“谈文学创作”等六部分，每个部分再分若干细目。限于编者的水平，加上沈从文作品较多，肯定有不少精粹的段、句被遗漏或没有发现，不足和疏漏之处，恳请读者指正。

目 录

编者的话

人 物 描 写

整体形象.....	2	王子	19
男孩	2	官员	20
青年男子	3	商人	21
中年男子	4	乡绅	21
女孩	4	“算命先生”	22
少女	5	癫子	24
青年女子	7	受骗女子	25
中年女子	9	妓女	26
农村女子	11	其他	26
老年女子	11	局部刻画.....	29
卖艺人	12	头部	29
杂工	14	脸部	30
军人	16	眼睛	30
知识分子	17	眼泪	31
国王	19	背影	31

心理活动.....32

激动.....32

惊恐.....32

离愁.....33

悲伤.....34

烦恼.....35

忧郁.....38

惆怅.....39

委屈.....40

寂寞.....41

梦幻.....42

人物动作.....43

救火.....43

织带.....44

游水.....45

劳作.....46

玩船.....48

逛集市.....48

观赏.....49

钓鱼.....50

爬树.....51

练功.....51

打闹.....52

戏耍.....53

跌交.....54

对话.....54

堆雪人.....55

生病.....56

杀人.....56

自杀.....57

其他.....57

社会生活描写

习俗.....62

节日.....62

求雨.....63

婚俗.....65

殉情.....65

做法事.....66

祭神.....66

出殡.....67

恋爱.....67

虚情假意.....67

调情.....68

初恋.....70

单恋.....71

恋爱.....73

接吻.....75

拥抱.....76

失恋.....76

家庭.....77

结婚.....77

恩爱.....78

责任.....79

变心.....80

社会.....80

赌博.....80

乱“爱”	81	其他	83
嫖妓	82		

景物描写

时辰	86	沙漠	104
阳光	86	沙滩	104
月色	86	坟	104
晚景	87	建筑	104
夜景	89	院宅	104
炊烟	90	住房	106
季节	91	卧室	108
春景	91	办公室	109
夏景	91	营房	110
秋景	92	客栈	110
冬景	93	贫民区	111
气象	94	碾房	112
霞	94	典当	113
雾	94	监狱	114
风	94	祠堂	115
云	95	佛堂	115
雨	96	市集	115
雪	98	码头	119
地理	99	颐和园	120
山	99	公园	122
海	99	石桥	122
溪河	101	碉堡	123
池塘	101	街景	123
泉	102	城镇景色	124
潮	102	乡村景色	126
洞穴	103	动物	129

骆驼	129	火车	137
马	129	电车	138
骡马	130	客货船	138
狗	130	渡船	138
兔	131	龙船	140
鸡	132	小船	140
鸭	133	筏	141
雁鹅	134	生产器具	142
鸕鹚	134	熔铁炉	142
鸟	134	水车	142
乌龟	135	油榨	142
蜻蜓	135	日用器具	143
蜘蛛	135	床	143
苍蝇	136	箱子	143
萤	136	坛子	143
植物	136	浴盆	143
橘树	136	糖盘	144
慈菇	137	花瓶	144
杜鹃花	137	烟具	145
运输器具	137	玩具	145

比 喻

人物形象	148	气象	151
头部刻画	149	景物	152
人物动作	149	其他	152
心理活动	150		

人生哲理

人生·····	155	时间·····	157
爱情·····	157	其他·····	158

谈文学创作

创作态度·····	161	新诗写作·····	165
写作技巧·····	163		

人物描写



整体形象

男 孩

男小孩子是来此缠腰，打筋斗，做蛤蟆吃水，栽天树，做老虎伸腰，同到各对各的打平和架。选出了对子，在大坪坝内，当到公证人来比武。那是这里男小子的唯一的事业，从这训练中，养成了强悍的精神以外，还给了老年人以愉快。（《沈从文文集》第2卷第155~156页）

到了公园树荫下，她望到孩子的脸，目光不忍一刻离开。孩子一岁了，肥壮，干净，活泼，白的小脚板使做母亲的只想放到嘴边，全身都有一种香甜气息。

孩子还会咧了小小的口作笑样子，还会喊妈妈爸爸，在世界上他有他的地位，在母亲的心中地位更看不出他的渺小。（《沈从文文集》第5卷第7页）

小闷子是一个十二岁的男孩。这人无事不作，成天在后门外同一群肮脏男孩子厮打胡闹，生得人瘦而长，猴头猴脑，一双凸眼，一副顽皮淘气的嘴脸，在玲玲心目中却是一个全能非凡的人物。这孩子能吹口哨作各种声音，能作各种各样玩意儿，能在围塘上钓取鳊鱼鳊鱼，能只手向空中捞捉苍蝇，勇敢，结实，一切好处都使玲玲羡慕佩服，发生兴味。小闷子是赵妈的儿子。（《沈从文文集》第5卷第365页）

主人小孩子年纪九岁，谁也不须考问这小东西的父亲是什么人。小孩子一头的疥癩，长年总是极其龌龊，成天到外面去找人打架，成天出去做一些下流事情。他白日里守着玩蛇人身旁，乘人不注意时，把蛇取出来作乐，或者又到变戏法的棚后去把一切戏法戳穿。与人吵闹时，

能在年龄限制以外的智慧中，找出无数最下等的野话骂人，又常常守着机会，在方便中不忘却盗窃别人的物件。（《沈从文文集》第6卷第7页）

青 年 男 子

周君，经松子君一提，在印象中才浮出一个脸相来。是一个颇足称为标致的美少年，二十二岁，国文系三年级学生，对人常是沉默，又时时见到他在沉默中独自嬉笑的天真。（《沈从文文集》第2卷第46页）

年青人似乎还刚满20岁，健全宽阔的胸脯，发育完满的四肢，尖尖的脸，长长的眉毛，悬胆垂直的鼻头，带着羞怯似的美丽嘴唇，无一不见得青春的力与美丽。（《沈从文文集》第5卷第266页）

他的声音又有点像雄鸡，这理由或者是这学校的位置有小小关系，牧师的籍贯同学生籍贯也有小小关系。学校七百人中，其中具雄鸡咯咯咯声音的，有四分之一左右，还有许多不单是在声音上像一只鸡，就是那外表，那带点骄傲的步武，把头昂起站在池塘边唱圣诗，那神气，也一切是公鸡的神气。女生则肥胖的很多，有公鸡声音却为母鸡体格，那因为这些人有很多是上了一点年纪，吃穿都很舒服，不知道学校以外每天在发生些什么事情。又或者是虽然出身处境很卑微，但想到一把学分念完，毕了业，就可以得张牧师或王牧师介绍，到青年会一类地方做个“干事”，所以也不得不胖了。（《沈从文文集》第6卷第55～56页）

推门进来了一个少年小伙子，深灰色哗叽长褂上套了一件青花缎背心，收拾得标标致致，脚下那双尖头子鞋，又瘦又尖，尤其是黑色鞋面衬配着是蓝丝袜，极为相称。看那副嫩嫩的白脸，年纪总不上二十岁。这是密司忒宋的相好，同学而又同在文学系，且同时被大众推举出席于爱国联合会的，所以用不着什么客气，主人只喊声坐，两个就坐下了。（《沈从文文集》第8卷第51页）

中年男子

这个人的年纪，一眼望去，约莫在四十五六岁左右，若就性格说来，又只似乎还不到一半岁数。身材异常瘦弱，脸庞永远有点肮脏脏脏。瘦削的脸颊上嵌了一双红丝锁边的小眼睛，眼睛上套了一副黑胶边老凹光镜。看人时总迷迷糊糊，仿佛只能从方向上告给人“我正看你”，事实上是不大清楚的。鼻子皱皱缩缩，两撮鼻毫毛像两个刷子一般伸出鼻孔外，悬挂在新刮过的尖尖嘴巴上，上面还照例留下些粘液。口腔缩而略尖，好像时时刻刻在轻微抽搐。一张开时，就见出错落不齐排列草率牙齿中，有两粒包金牙齿，因之更加显得不调和。（《沈从文文集》第7卷第315～316页）

猥琐以外还处处见出一个“老枪”的派面，恰像是身心多年来即早已被烟膏浸透，烟气熏透，且必需用鸦片烟作粮食，才能继续维持生存。然而若仔细一点从这人像貌骨骼上看看，也许还可以发现一点另外东西。五官实在相当端正，耳大面长，鼻梁高直，额角宽阔隆耸，外表某种邈邈马虎处，终掩不住他那人格的正直与热情，智慧和巧思。正像本地话说的，是个内相端正的人物。（《沈从文文集》第7卷第316页）

……白脸，长身，穿青色洋服，有着那通常女子所爱的一种索陋习惯，以及殷勤的天才。还有钱。（《沈从文文集》第2卷第300页）

女 孩

“那，六两的钱。”一个穿印花格子布衣衫的小女孩，身子刚与屠桌一样高，手里提了一个小竹篮子，篮子内放了些辣子，两块水豆腐，四个鸡蛋，一束大蒜，小的手拿了六个铜元送到志成屋里人手中。“要半精半肥的！”又看着志成。（《沈从文文集》第2卷第63页）

我眼略睁开，便见这小孩平贴在玻璃上的小小圆胎儿。这是一个顶小的客人，因孤身，便长住下来了。年纪是八岁。有一头乌青的短发，

同一张又圆又白的小脸。一对大的黑眼睛，极其妥贴的布置在细细的眉弯下……（《沈从文文集》第2卷第198页）

傍近他身边，有一堆白色东西。这是一个女孩子，把她那长发散乱的美丽头颅，靠在这年青人的大腿上，把它当作枕头安静无声的睡着。女孩子一张小小的尖尖的白脸，似乎被月光漂过的大理石，又似乎月光本身。一头黑发，如同用冬天的黑夜作为材料，由盘据在山洞中的女妖亲手纺成的细纱。眼睛，鼻子，耳朵，同那一张产生幸福的泉源的小口，以及颊边微妙圆形的小窝，如本地人所说的藏吻之巢窝，无一处不见得是神所着意成就的工作。一微笑，一转眼，一转侧，都有一种神性存乎期间。神同魔鬼合作创造了这样一个女人，也得用侍候神同对付魔鬼的两种方法来侍候她，才不委屈这个生物。（《沈从文文集》第5卷第46～47页）

女孩子天真如春风，快乐如小猫，长长的睡眠把白日的疲倦完全恢复过来（按现在都用“消除疲劳”），因此在月光下，显得如一尾鱼在急流清溪里，十分活泼。（《沈从文文集》第5卷第50页）

玲玲的样子，黑头发，黑眉毛，黑眼睛，脸庞红红的，嘴唇也红红的。走路时欢喜跳跃，无事时常把手指头含在口里。年纪还只五岁零七个月，不拘谁问她，

“玲玲，你预备嫁给谁？”

这女孩子总把眼睛睁得很大，装作男子的神气，“我是男子，我不嫁给谁。”（《沈从文文集》第5卷第358页）

少 女

女角梦是这样一个人。一个孤儿，小小的时候就由外祖母所养大，到后便随到一个舅父在北京读书，生活在中产阶级的家庭里，受过完全的教育。因为在北京时受时代的影响，这女人便同许多年青女子一样，在学校中养成了演剧的习惯。同时因为生活环境，她有自主的气概，在学校，围绕在面前的总是一群年青男子，为了适应于这女人一切

生活的安全与方便,按照女子自私的天赋,这女人把机警就学到了。她懂得一切事情很多,却似乎更能注意到男子的行为。她有点儿天生的骄傲,这骄傲因智慧的生长,融和到世故中,所以平常来往的人皆看不出。她虽具有一个透明理知,因这理知常常不免轻视一切,可是少女的热情也并不缺少。(《沈从文文集》第3卷第316~317页)

翠翠在风日里长养着,把皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水,一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她,为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物。人又那么乖,如山头黄鹿一样,从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时,便把光光的眼睛瞅着那陌生人,作成随时皆可举步逃入深山的神气,但明白了,人无机心后,就又从从容容的在水边玩耍了。(《沈从文文集》第6卷第75页)

翠翠一天比一天大了,无意中提到什么时候会红脸了。时间在成长她,似乎正催促她,使她在另外一件事情上负点儿责。她欢喜看扑粉满脸的新嫁娘,欢喜说到关于新嫁娘的故事,欢喜把野花戴到头上,还欢喜听人唱歌。茶峒人的歌声,缠绵处她已领略得出。她有时仿佛孤独了一点,爱坐在岩石上去,向天空一片云一颗星凝眸。祖父若问:“翠翠,想什么?”她便带着点儿害羞情绪,轻轻的说:“在看水鸭子打架!”照当地习惯意思就是“翠翠不想什么”。但在心里却同时又自问:“翠翠,你真正在想什么?”同是自己也在心里答着:“我想的很远,很多。可是我不知想些什么。”她的确在想,又的确连自己也不知在想些什么。这女孩子身体既发育得很完全,在本身上因年龄自然而来的一件“奇事”,到月就来,也使她多了些思索,多了些梦。(《沈从文文集》第6卷第100页)

乡村中无呼奴使婢习惯,家中要个帮手时,家长即为未成年的儿子讨个童养媳。于是每家都有童养媳。换言之,也就是交换儿女来教育,来学习参加生活工作。这些小女子年纪十二三岁,穿了件印花洋布裤子过门,用一只雄鸡陪伴拜过天地祖先后,就取得了童养媳身分,成为这家候补人员之一。(《沈从文文集》第7卷第15页)

青 年 女 子

皮肤像如同细云母粉调合捏成，而各部分的线又是仿到维纳丝为模子。那全身的布置，可以找得出人间真理与和平。长长的颈项，犹如一整块温馨柔软的玉石琢就。臂关节各部分专为容受爱情而起的小小圆涡，特别是那么多，竟使人不接吻也不忍。（《沈从文文集》第2卷第57页）

果真全变了。今天换了衣，一身白，从上衣到鞋，像朵新开放的百合花。躯体圆圆的，在素色衣裳下掩着的肌肤，灯光下映出浅红。头发蓬松松的，同二十四五夜间那样黑，动人极了。（《沈从文文集》第2卷第209页）

女子中有个杰出的人物。××总长庶出的女儿，岭南大学二年级学生。这女子既品学粹美，相貌尤其艳丽。游泳，骑马，划船，击球，无不精通超人一等。且为人既活泼异常，又无轻狂佻野习气，待人接物，温柔亲切，故为全个团体所倾心。其中尤以一个青年教授，一个中年教授，两人异常崇拜这个女子。但在当时，这女孩子对于一切殷勤，似乎皆不甚措意。俨然这人自觉应永远为众人所倾心，永远属于众人，不能尽一人所独占，故个人仍独来独往，不曾被任何爱情所软化。（《沈从文文集》第5卷第257页）

这女子，穿得是一件月蓝布衣，新浆洗过的样子，衣角全是硬的。衣上罩了一个印花布围腰，把腰就显得很小了。大的脚，青布鞋子简简单单绣了些花。一副长长的腿子走路像跳跃，正合了雅歌所说的羚羊腿子。拖在身背后的是一根大辫，像一条活蛇，又黑又软滑的摆动。（《沈从文文集》第2卷第411页）

梦是在男子行为估计上感到自己欢喜的一个人。她这种在男子行为上创作估计的趣味，在北平时就养成了。她看清楚一切了，知道自己怎么样去做，就可以使那出于男子的笑话更明白清楚，她就不为自己设

想去做。她懂得到这些事都不免有一点儿危险，可是这小小危险她总得冒一下。在舅父面前，她养成了女子用言语解释一切的能力，但在众人广座中，却多是沉默如害羞女子。她知道这样处置对于自己更有利益，她知道这样，才能使那些年青人的血沸腾起来，她能够把自己的口禁闭起来，于是一切男子们，在演剧时任何一个脚本上都是配角的青年们，也都各在心上怀着一种野心，以为导演士平先生不许自己作一次戏上的主角，或者梦将许可自己作一次恋爱主角了。男子们的事她都懂得，不懂的她也这样猜想得到，她就在这些上面作成每一个日子生存的意义。（《沈从文文集》第3卷第338~339页）

年纪十八岁，眼睛明亮亮的。梳一饼六大的发髻。脸圆圆的，嘴唇缩小如一个小荷包。头上搭了一片月蓝布，围裙上绣了一朵大红花，还钉上一些小小红绿镜片。说话时脸就发红，十分羞涩，在生人面前总显得不知如何是好神气。（《沈从文文集》第7卷第203页）

她把那小泥佛给孩子，孩子不知道这东西用处，就放到口边去。她又把它从孩子手中抢回，“嗨，这是糖吗？这也吃得吗？应当归我，宝宝，你只能玩糖做的菩萨。王妈，把这个放到我镜台上去。你瞧，这个手工，不平常，你小心莫掉到地下！”她谨谨慎慎的把泥佛交给了妈子，第二次拣出了一个球，放到孩子手上，“宝宝，你吃得下这个就吃。”

把每一件东西取出，她总用那又惊讶又欢喜的口吻，或者说：“这外祖母才好笑！”或者说“这也拿来！”或者说“全是送我的，宝宝没有分！”

本来已经26岁的母亲，到这时只像18岁的姑娘。远地的来信同东西，把外祖母一方面做母亲的爱全带来，使孩子的母亲也成为大孩子了。（《沈从文文集》第5卷第6页）

姑妈在一对小人中，看阿黑是比五明老成得多的。这个人在干妈面前，不说蠢话，不乱批评别人，不懒，不对老辈缺少恭敬。一个乖巧的女人，是常常能把自己某一种美德显示给某种人，而又能把某一种好处显示给另外一种人，处置得当，各处都得到好评的。譬如她，这老姑妈以为是娴静，中了意，五明却又正因为她有些地方不很本分，所以爱得像观音菩萨了。（《沈从文文集》第5卷第228页）

这是一个平常女子，在相貌上除了忠厚外没有什么出色处。脸上不施脂粉，虽不很活泼娇媚，却有一种成熟的少女风味，像三月间清晨田野中的空气，新鲜甜净。看来也是个苦命女子。然而别人再不遇，将来总还能寻一个年龄相仿足以养活的丈夫，为甚要来同我这样穷无聊赖的人来相爱呢？自己饿死不为奇，难道还要再邀一个女人来一同挨饿吗？（《沈从文文集》第8卷第44页）

她是如何的可爱！我虽不曾认识她的面孔便知道了。她是又标致、又温柔、又美丽的一个女人，人间的美，女性的美，她都一人占有了。她必是穿着淡紫色的旗袍，她的心头必是漆黑有光，……我从她那拂过我耳朵的微笑声，攒进我心里的清歌声，可以断定我是猜想的一点不错。（《沈从文文集》第9卷第20页）

中年女子

岚生太太人实在好，各样当主妇分内的事都晓得，都能做。年纪小岚生六岁。样子也还长得白净好看。也许就是为了年纪还不大，孩子们的脾气同天真却一样好好的保存在心里吧。固然知道当太太的对于料理家事是分内差事，但她总不愿岚生先生空起两手来看她做事。（《沈从文文集》第2卷第34页）

她居然于装饰上，同时也取了那最朴素的一种。朴素得同一个小寡妇样，真觉不应当。但因此便觉更其格外能动人，也是事实。她今天穿了青色衣裙，观音菩萨中有的如此装束的。（《沈从文文集》第2卷第55页）

姨太太人格的综合，我总以为放浪一点并不算过分。这人却小寡妇样的朴素，沉静又如同一个无风的湖面。若非从她那微长的蛋形脸庞上时常现出些三月间春风样子的和气笑容来，真容易使一个陌生人联想到她是一个丧了良人的可怜未亡人。（《沈从文文集》第2卷第194页）