

全国语文教师示范作文佳作集

老师的作文

臧克家



夏立君
主编

内蒙古人民出版社



责任编辑：贵 荣 孟 和

封面设计：南 丁

封面题字：臧克家

14511

H194.5

32



ISBN 7-204-03121-0



9 787204 031214 >



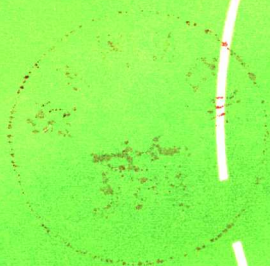
ISBN 7-204-03121-0

G·626 定价：10.50元

老师的作文

——全国语文教师示范作文佳作集

夏立君 主编



内蒙古人民出版社

老师的作文

——全国语文教师示范作文佳作集

夏立君 主编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

山东省莒县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10.125 印张 220 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—8,000 册 定价 10.50 元

ISBN7-204-03121-0/G·626

PDG



夏立君,1962年生,山东沂南县人,曾用笔名夏阳。1981年毕业于山东省临沂师专中文系,1988年毕业于山东省教育学院中文系。普通教师。任教于山东省日照市莒县一中。1986年开始发表作品。已在《光明日报》、《文艺报》、《当代散文》、《中华读书报》、《小说月报》、《农村青年》等数十家报刊发表散文、文学评论、报告文学、小说、杂文等计十余万字。现为中国散文家协会会员、日照市作家协会会员。

主编 夏立君
编委 马全德 田宝富 申增富
朱俊杰 刘景志 宋新民
李祥良 夏建正 夏纪春
徐文麟 高月峰



R3030/11



000035771

内容简介

本书系全国征集而成,选录了82位作者的108篇下水示范作文佳作。作者以教学第一线上学有所就、教有所成的青年教师为主,也有部分专家和学者。有些作者本身就是教师队伍中涌现出来的作家、诗人。文章包括了中学生日常作文训练中常遇到的各种主要体裁,具有广泛的代表性、较强的示范性。本书可供广大语文教师阅读参考,也是中学生的优秀课外读物,具有其他读物难以替代的作用

《老师的作文》序

4月18日自太原返盘锦，即参加校田径运动会，会开完了，即开始看外出时来的几十封信和几包资料。

一包是山东夏立君老师邮来的《老师的作文》书稿清样。

拿起稿，便放不下，我被老师们敏捷的思维、睿智的语言所吸引，老师们乐观、豁达的人生态度，又驱逐着我心中患得患失的乌云，《老师的作文》多彩多姿的语言艺术，使人仿佛进入春天雨后鲜亮耀眼的百花园。

我感到，我这当语文教师的，读这《老师的作文》是一种享受。

我真诚地建议语文教师们都能读一读这本《老师的作文》。

从1979年到现在，我在上千个会场，翻来复去地重复，建议老师们要写文章。许多青年教师问我教学怎样才能获得成功，我也是真诚地建议要多写文章，写科研文章，也写“下水示范作文”。

教师写文章，不仅学生受益，我们自己受益更多，为什么？

首先，能使我们生存更科学化。要写文章便需用研究的眼光去审视这个世界。

同样生活在这个不尽人意的地球，许多志士仁人比我们离共产主义更遥远，可是他们不牢骚、不埋怨，而是积极乐观

地为他们难以看到的“新中国”的诞生去奋斗、牺牲，有的宁肯舍弃了已有的高官厚禄去做平凡的革命队伍中的普通一兵，有的背叛了自己原本富裕的家庭而到延安过艰苦的生活。原因在于他们树立了科学的人生观，悟透了人生的意义，理解了社会需要千百万人去奋斗牺牲才会逐渐尽如人意的道理。

同一件事，倘不研究、倘不从科学的角度去认识，便易执于迷，便会牢骚，便会悲观，便会愤愤然而心虚气短。如：今天焦点访谈报导了南京某浴池老板，推出“牛奶浴”的项目招揽顾客的消息。乍一听，着实令人生气，倘停留在生气的水平上，就吃了大亏。初级阶段，本不发达，可生之气，车载斗量，活在初级阶段，本来就不幸运（相对于生活在高级阶段的人而言），再找那么多气来生，岂不是双倍的人生不幸。此事若从科学研究的角度来思考呢？“牛奶浴”便可成为观察浴池老板心态的窗口；成为切开富得发烧的人的心灵的解剖刀，成为自己认识市场经济的工具，成为思考新旧文化碰撞的标本……“牛奶浴”还是“牛奶浴”，我们用科学研究的眼光去观察了，我们准备围绕“它”写文章了，“它”便由使人不悦的气恼源变成了提高我们达到生存科学化层次的垫脚石。

其次，能使我们的生存更艺术化。山村教师茅屋中的一点烛光，当然比不上大都市辉煌的灯火。现实生活中最好没有茅屋，全是高楼大厦，全部电灯通明。但倘若本世纪内经济发展不到那个程度，必需有极少数教师要住茅屋、点烛光呢？茅屋、烛光的主人怎么办呢？他呆板、他悲观，他寻死觅活钻牛角尖，他觉得烛光孤独、暗淡，他自惭形秽，他顾影自怜，他岂不活得更艰难。这时，他最好改行，去发大财，做大官。倘他不愿

改行，他爱大山爱深山里的孩子，他想用自己的努力去改变孩子们的生活，那他还是从艺术的角度去观察、描写大山、茅屋、烛光更能激发自己的奋斗激情。一旦从艺术化的角度去观察、去描写，便会发现：那一点烛光明象一簇火炬，象一盏照亮人心灵世界的灯塔，象启明星，象智慧火……她比乌七八糟的舞场上的霓虹灯还要灿烂，她比王宝森别墅里的日光灯还要明亮……艺术使一切善良正真的人，不论他地位高低，都活得更具人的尊严。

第三，写作能使我们的工作更轻松。

一个不会游泳的人走后门当上了教练，用什么办法教人游泳呢？办法也有，那就是空唱高调，大喊大叫，逼着人、压着人下水。当然这也能逼着人家学会游泳，但是他太累，学生走的弯路也太多。个别学员还可能因为厌恶、对抗而拒绝下水，产生逆反心理而永世讨厌学游泳。学生不学，也就罢了，跟他几年，便离开了他。可这位不会游泳的教练呢？却要在那个岗位上，一年又一年，一届又一届，大喊大叫地苦一辈子，累一辈子，让学生烦他一辈子。

教书亦然，一个不会写文章的语文教师，工作一生，他的学生固然苦和累，但苦和累最长久的，与苦和累二字终生相伴的还是他自己。

《老师的作文》一书的作者们，教学生写文章的时候，和学生切磋琢磨、商量谈心，谈自己写文章时的辛苦甘劳，谈付出，谈收获，谈山重水复，谈柳暗花明……如同和学生一起取波踏浪，一起在水上嬉戏。学生避开了老师遇到的旋涡，学生得到了老师创作成功的捷径。用时少而效率高，用力小而情自浓，

那只是在教学生作文吗？那分明是在享受人生。学生跟这样的老师学作文，怎么能不高兴，怎么能不喜欢作文，怎么能不会迅速提高写作水平呢？

为了学生，更为了我们自己更科学、更艺术、更轻松的活着，我们语文教师该象这本书的作者们那样，到生活的海洋中去游泳，去作文。

魏书生

1996年4月22日于辽宁盘锦

（魏书生：教育改革家、中国十大杰出青年、中青年有突出贡献的专家、全国劳模、五一劳动奖章获得者。现任辽宁盘锦市实验中学校长。关于其事迹，有肖琪坤先生所著30万言传记《教育改革家——魏书生》一书行世。）

范文园地的奇葩

——《老师的作文》序

我的学生夏立君风尘仆仆地送来了一部书稿，是从全国语文教师数百篇下水示范作文征文中精选编辑而成的，行将付梓；该书的责任编辑就要由内蒙古专程赶来山东督印，万事俱备，唯缺一“序”，嘱我从速为之。作为从事过中学语文教学，又长期执教师专中文教法的老教师，我能掂得出这部书稿的分量。

首先这部书稿有广泛的代表性。稿件系从全国征集而成，大多数省区均有佳作入选。作者群中有呕心沥血战斗在语文教学第一线上的老中青各年龄层次的教师，也有曾从事过语文教学的作家、诗人及专家、学者，他们对作文教学一往情深的关注，其诚可嘉。这部书稿的作者们不仅有扎实的写作基本功，而且都有较强的生活感受能力。可以说，入选的作品都是切合实际、言之有物的佳作。五辑作品分别代表了中学生作文训练中所遇到的主要体裁。同一辑作品中又包含了不同的类型。如第一辑“遥望地平线·散文卷一”，就涵容了游记散文、抒情散文、叙事散文等。散文是一种灵活轻便的文学体裁，最具有艺术张力，作者的生活、思想、情感、趣味、知识、阅历有多么广，散文就能反映多么广。散文又是一种最容易显示作者个性的文学体裁。所以散文卷在本书稿中占有突出地位，道理是不言而喻的。

这部书稿又有特异的示范性。写作是一种很复杂的劳动，

除了要有生活积累、文化修养、正确的观点和真实的感情外，还有个怎样写的问题。作文教学中，写作病例分析是从反面说明“不应该那么写”，而范文示例，则是从正面说明“应该这么写”。借助范文，依体训练，是中学生对写作艺术的把握由必然王国向自由王国过渡的一个环节。仿写，也就是从范文中得到启示和借鉴。过去被模仿的范文，一般是名家名篇，或中学生的习作。名家名篇容易给学生以深不可测的神秘之感，而中学生的习作又难免有阅历浅鲜思想幼稚之嫌。如果语文老师自己能写出范文来供学生效仿，则是学生最为渴盼的，老师的作文最是令学生心仪的。这部书稿里的范文，可以说是“应该怎样写”的典型示例，多读、多看，用心忖度，一定会受到启迪和熏染。这些范文本身是写作理论知识和写作传达实践的结合，不仅印证了教师讲授的各种文体的特点、写作规律和写作技巧，还能使我们领略到写作主体的创作甘苦、思想境界和艺术修养。中学生写作时，如能有所借鉴，将有助于他们写作技能的提高。

这部书稿还有着新奇的触发力。作文教学是中学语文教学的重要组成部分。中学生的语文学习怎样，作文的能力是衡量的重要尺度。如何去调动、触发中学生的写作兴趣呢？这是作文教学中一个极为迫切的问题。长时期领受了语文教师“逼交作文”之苦的中学生，一旦看到语文老师的下水示范作文，就会蓦然产生许多新鲜、新奇、新颖的感触，从而引发起浓厚的兴趣。“作文贵有新味，最重要的是触发的功夫。”（叶圣陶《文心》）这部书稿，就是很好的“触发剂”。我有个济南中学毕业的学生，当地一眼看到书稿中那篇《乡间电影》时，喜出望外

地喊到：“老师，那是俺中学老师写的……”钦慕和敬仰之情溢于言表。当然，只要是语文教师写的，而不一定是自己的语文老师写的，中学生们心里都会产生一种别样的亲切感，一种特殊的感发和触动，也就会抱着一种特别的兴致去学习、模仿、领悟、创造。

这部书稿更有着非凡的感召力。在教学能力、教学艺术、教学态度、教师威信这四个因素中，教师威信在学生心目中往往起着主导的作用。从作文教学的实际来讲，下水作文是树立语文教师威信的重要途径之一。要提高学生听、说、读、写的能力，语文教师最好能直接地平等地参与活动，在“写”这一环节上尤其重要。在作文教学课上，教师如能拿出一篇自己的示范作文读给学生听，感召力将是无与伦比的。俗话说：“身教胜过言教”、“一两的身教，胜过一吨的言教。”教师只有与学生同甘共苦，听说读写在一起，才能保持强烈的职业敏感，才能准确地把握住学生的心理，才能使学生对作文的畏难情绪涣然冰释。反之，如果教师一味地忙于批改作文，自己无暇动笔，久而久之，笔头也就难免笨拙、生涩，指导作文也就不易到位，学生愁写作文自然就不足为怪了。

基于以上四点看法，我深信这是一部对广大师生大有裨益的下水示范作文读本。

“合抱之木，起于毫末。”提及下水作文，我不禁想到1984年，在一次中学语文教研会上，夏立君的一篇关于下水作文的论文就曾受到与会的领导、老师们的称许。那时，他刚刚登上讲台，就开始了可贵的探索。十余年过去了，他已将最初的示范作文的练习，化为持久的创作激情。“苦心人，无不负。”他现

在已能在全国各地报刊稳定地发表文章，有的文章还产生了一定影响。他谦逊好学，不事张扬，不慕荣利，默默耕耘。在他用过的所有教科书的扉页上都写着赫胥黎《人类在自然界中的位置·序言》中的那句话：“想到教学相长这一点时，那些感到当教师是一件伤心事的人，或许能得到宽慰。”天下所有的教师均可以此自慰，夏立君更有理由以此自慰了。

这部书稿给人以美的陶冶和思想的启迪。阅读时只要细思深味，反复咀嚼，一切写作理论、知识和技法尽在其中。当然，社会生活丰富多彩、客观事物千姿百态，写作方法也是千变万化的，我们就要多方位、多角度地观察社会，多功能、多色彩地描绘生活。仿的过程，套的过程，应该是由仿取到化取的变化和创造的学习过程。

在各级各类领导的呵护关爱下，相信会有更多的语文教师拿起笔来，下水作文；相信热爱我们母语的炎黄子孙都会珍惜这范文园地里的奇葩，都会接受这份浓情加赤诚的奉献——《老师的作文》。

是为序。

丙子年孟夏
陈毛美于沂蒙山

（陈毛美简介：女，山东临沂师专中文系教授，“曾宪梓教育金奖”获得者。有大量影评、文学评论见诸报刊，参与主编《文心雕龙辞典》等多部重要学术著作。）

目 录

《老师的作文》序	魏书生(1)
范文园地的奇葩	陈毛美(5)

第一辑 遥望地平线·散文卷一

编者寄语 修炼文心	(3)
程翔 细雨蒙蒙	(5)
访武侯祠	(7)
杨宏科 浪迹北疆	(10)
蒯洪生 妙笔聊斋开异境	(13)
浮来山寻踪	(15)
桂娜绒 荷之祭	(18)
闲话荠菜	(20)
颜本谨 儿子打来的电话	(23)
高荣曾 烟民	(25)
夏立舜 阴雨天	(28)
徐文麟 看雨的女孩	(31)
棉花赋	(32)
刘明 乡间电影	(34)
农家煎饼	(37)
耿立 茅根	(41)
张成业 童心	(45)

邢台八中

马全德	“猫”祭	(49)
	故乡雪	(51)
季作义	蝉鸣声声	(53)
常秀丰	心祭	(56)
杨建国	丰收	(59)
刘景志	此物最相思	(62)
王寿延	冬月	(64)
刘增利	诸葛亮故里怀古	(66)
孙晓明	有个姐姐叫小芳	(69)
傅丽霞	梦	(72)
	白杨	(73)
李江峰	夏日斜阳下的雅鲁河	(76)
村 庵	母亲	(78)
王建基	我珍藏的一本书	(80)
殷宪远	枣树的赞歌	(83)
夏纪春	童年的雨	(85)
宋遂良	湖边有一个叠小天鹅的姑娘	(88)
刘雨辰	山水经	(91)
杨 刚	装有铁条的窗子	(94)
徐沛琦	哦,妈妈的那件毛衣.....	(97)
刘旭慧	枸杞.....	(101)
史荣珍	给二弟.....	(104)
夏立君	生命的支点.....	(106)
	西窗.....	(110)
	看人.....	(112)