

■ 郝华忠 著

■ 辽宁人民出版社

中国人

的悟性

闲话中国人



中国人的悟性

●闲话中国人●郝华忠 / 著

●辽宁人民出版社●

图书在版编目(CIP)数据

中国人的悟性/郝华忠著.-沈阳:辽宁人民出版社,1997.3

ISBN 7-205-03773-5

I. 中… I. 郝… III. 知性-中国-品鉴
IV. B017

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22930
号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

开本:787×960 1/32 字数:130,000 印张:7 $\frac{1}{2}$ 插页:4

印数:1—6,000

1997 年 3 月第 1 版

1997 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:冯 静

责任校对:沈树东

封面设计:刘冰宇

版式设计:王珏菲

定价:9.60 元

目 录

● 止水上的莲花 (1)

——漫话悟性

悟性是止水上盛开的莲花——觉悟通常是在心如止水时生发的——古代圣哲们的参悟——心为镜鉴，心愈静，镜愈明——“文革”揪斗会场的心境——鲁迅的见看客而悟与张季鸾的听秋风而退——中国人始终面对生动而感性的世界——包牺氏仰观俯察，终得象兆玄机——《道德经》与《易传》中的深邃思辨——太极图中的人生感悟与太极拳里的人生哲学——东西方认知方式的迥然不同——现代自然科学与东方神秘主义的殊途同归——参悟的方式与分析的方式——庄子与东郭子的对话，——庖丁解牛式的修炼——有关禅的佛性的讨论——内道外儒——文人士大夫精神世界的阴阳面

● 不知死 焉知生 (31)

——中国人的生死感悟

丁玲在生命尽头的辗转反侧——鲁迅对死的直面——鲁迅的遗嘱——死是思想史上永恒的命题——死是对生之盲目的拷问——死的玩笑——圣人对死的惶恐——庄子与众不同的生死观——

灵柩前的鼓盆而歌——庄子与骷髅的交谈——庄子打点自己的死——魏晋时代的服药——人生最引人注目的态势——自杀——过于坚强的自杀——“以死明心”——将死之际是觉悟的契机——“人之将死，其言也善”——一生只为一个恩怨活着——当代人昏昏逐利不知生死

● 一国之家务 (49)

——入世与治世中的感悟

乱世之忧患——儒与道的分水——司马迁在孔庙徘徊良久，不忍离去——孔子——一个圣者的历程——圣人郁郁不得伸其志——儒家鼻祖惴惴不安，诚惶诚恐——列序列定纲常——当代学者所谓的桃李满天下——入世之道——“学以致禄”——孟子思悟的细致入微——民为本，君可弑——孟子说的振聋发聩——修身、齐家、治国、平天下——“天将降大任于斯人”——“嫂溺，援之以手，权也”——可以出仕的三种情况——“恻隐之心，仁之端也”——儒学大师的婆婆妈妈——墨翟与公输盘的较真——上行下效，楚灵王好细腰——君子非钟，不敲也响——后世对儒学取短弃长的继承——虚伪的君王与外强中干的男人世界——历代名臣战战兢兢的经营——官场上的心态

● 逍遥游世 相忘于江湖 (77)

——老庄的人生感悟

孔子的老师——老子的传说——别具一格的人生感悟——出函谷关被扣留——老子向相反的方向走去——小国寡民——老子的理想——治大国如烹小鱼——“祸兮，福之所倚……”——人格如水——生而不有，为而不恃——域中有四大，而人居其一——重为轻根，静为躁君——中国人的性格——狡猾的老人——庄子的故事——梦见蝴蝶——孔子的惊叹——相忘于江湖——生活为

贵，名位为轻——道在尿溺之中——快乐的堕丁
——有用与无用——有限与无限——师法自然，
得意忘形的人生——深入国人骨髓的老庄熏陶

① 恬静的田园 (109)

——中国人的幸福观

马尔克斯式的感慨与知足的乡亲——抱罐汲水的老人——颜之推怕投机取巧——死课——“白天还在执掌大权，晚上就尸陈坑谷”——“当了官，有了钱就幸福吗”——没有自来水我们也能幸福——有你哪儿都是家——我的故事——“未知生，焉知死”——不考虑五十万年以后的地球——悠闲的中国人——小说里的茶楼——“三十三个不亦快哉”——大门外遭蚊虫叮咬的人——“若何为生我家”——《国风》许人好色——行色匆匆的现代人——墓坟的小两口——退休以后——贪杯的士兵

② 拥坐菩提树下 (133)

——中国人的佛缘

《周易》的忧患意识——迦毗罗卫王国太子的苦闷与觉悟——佛教东渐引起的共鸣——中国人骨子裡的佛心——前秦统治者苻坚喜获“一人半”——支遁的风采——梁武帝舍身西园寺——佛的宝座——李叔同（弘一法师）的尘世之乐与出家——丰子恺的佛心与若即若离的皈依——张大千佛门的点到为止——佛与道的争斗与相通——达摩与梁武帝的擦肩而过——顿悟——禅的故事——以手指月——磨砖作镜——棒喝——虎丘士的传奇故事——当今佛学浮尘的背后

③ 热釜中的阴凉 (157)

——魏晋风度与任诞的精灵

——乱世生智者——汉末的苦难——狂傲的文士——曹氏及司马氏的大开杀戒——士的觉醒——

魏晋风度的理由——“为什么将要做官却梦见棺材”——殷琰很随意地由官府步入了民宅——郭淮给司马懿写信——王湛家俊逸的清淡——殷浩宅第里激烈的交锋——郑玄家婢女的风雅——阮奕不惊的苦功——阮瞻在居丧期内大吃三蜀——刘伶的纵酒与裸体——张孝廉与贺循悄悄上路——罗友踰坂——坦腹的东床快婿——谢安看完信仍旧面无表情，继续下棋——王徽之乘兴而行，兴尽而返——灵樨前的驴鸣——“张在屋下陈尸，袁在路上送葬”——快乐中的悲苦——屈者，统治阶级眼里的异类——关于陶渊明的荒唐评说——放达的国人——徐清的人生——“敢死于床蓐，与敢死于法场等也”

● 纸面上的血腥 (179)

—— 历代文人的遭际及醒悟

被流放的屈原——司马迁的奇耻大辱——孔融被杀了——谢眺之死——谢灵运的绝唱——被流放的文豪——徐清的发狂——清代的文字狱——二十世纪国人的觉醒——对民族传统的反思——鲁迅的呐喊与彷徨——王国维的殉古文化——文人的穷途——林语堂的评说——迎新的喜悦——邓从文的进退——梁漱溟与毛泽东的冲突——胡风沉冤——丁玲在暴风雨中——“文革”对文化及文化人的肆虐——老舍之死——傅雷的从容赴死——巴金的随想——文化官员的反思——王兴邦的由来及误解——姚仲书、夏秋白对文人及为文者的醒悟。

● 面对五斗或更多的米 (205)

—— 当今文化人心态

名利器尘，知性递减——文化人被推到名与利的悬崖上——作家的贫困与英年早逝——文人入海——无法的文化生态——文品与人品不断被出卖——疯狂的畅销书——一些文人以为老板们

泼墨为荣——夜总会里的歌者——给我出本书
——媚俗已铸就一代文化人的思想品格——大腕
们主演的文化悲剧——灵魂线上的退却——官员
为文——“贵族文化”——“文以官荣”——文
人在官场上的奔走——虚假的说词——良心的阻
击——张承志的呐喊

① 义无返顾 (221)

——悟性的背面

回避与退避的精神状态——降落了的旗帜
——民族进取心的要顿——行为矮子——临变不
惊的可怕境地——老百姓的自我保护——各人自
扫门前雪与爱管闲事——退一步法中的阿 Q 精
神——为节气而不避祸害的士人——海瑞冒死上
疏——方珍以起用为耻——史可法：今特来受死
——东林党人——“戊戌六君子”的骨格与近代
的觉悟——新的修养



止水上的莲花

——
漫话悟性

那

尤三姐在房明明听见。好容易等了他来，今忽见反悔，便知他在贾府中得了消息，自然是嫌自己淫奔无耻之流，不屑为妻。今若容他出去和贾琏说退亲，料那贾琏必无法可处，自己岂不无趣。一听贾琏要同他出去，连忙摘下剑来，将一股雌锋隐在肘内，出来便说：“你们不必出去再议，还你的定礼。”一面泪如雨下，左手将剑并鞘送与湘莲，右手回肘只往项上一横。可怜“揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶”……

这是《红楼梦》里最令人痛惜的一幕。冷二郎（柳湘莲）与情小妹（尤三姐）本来是地造天设的一双，但偏偏却不得结缘。柳

湘莲在剧变之后心寂如灰，此前对这个世界的五色之感七情之惑顿时消息。“来自情天，去由情地。前生误被情感，今既耻情而觉”。柳湘莲大梦醒来，看到一捕虱道士，问他：“此系何方？仙师仙名法号？”道士笑道：“连我也不知道此系何方，我系何人，不过暂来歇足而已。”柳湘莲听了，“不觉冷然如寒冰侵骨，掣出那股雄剑，将万根烦恼丝一挥而尽，便随那道士，不知往哪里去了。”

《红楼梦》之所以令后人几百年来荡气回肠，无非是使了令人先有大痴、大迷、大惑，然后突然抽掉踏板，令人一足踏空，最后森森然大彻大悟的神术。《红楼梦》洋洋百万言，皆可由一个禅字挂系。

这禅机是不难领会的。柳湘莲与尤三姐皆奉情为无上之物，因此，他们能为情而割舍一切。而后人却从他们的痴情与割舍上领悟到须先有大惑方能有大悟的禅理。整部《红楼梦》简而言之便是叙述一个七情六欲由波高浪涌到风平浪静的过程。冷二郎与情小妹由感情的巅峰上跌落了，而书中的最大情痴贾宝玉最终也心如止水，义无反顾地奔七情六欲的墓地——空门而去。

若无禅机，《红楼梦》便无骨。事实上，《红楼梦》正是在禅宗高度发达的时代诞生的。

这部历史上最卓越的文学巨著，首先把人推入儿女情长的惊涛骇浪里，让人目眩神迷，然后他

才施魔法，平风息浪，让你在心寂如水的一刻领略四大皆空的境界。

在禅宗的历史上，禅师们惯用抽空的方法来导引弟子开悟。如弟子说内心不安，便要弟子拿不安出来；如弟子深感自己罪孽深重，便要弟子拿罪孽出来。这种方法很灵验，一下子便斩断了“万根烦恼丝”，令人恍然大悟。

在禅家看来，人心就是一泓清水，在这里展现的一切都是影象。而这影象的真实与否，便取决于水面是否平定。心愈静，镜愈明，悟性便是止水上盛开的莲花。觉悟通常是心如止水时生发的。只有在风平浪静、水波不兴的时分，莲花才是最动人的。

禅家的这种见解包含着对人类精神世界深邃的把握。事实上，不同的心境映现的世界的确是迥然不同的。我们通常说第一印象如何如何，而再看过之后又如何如何不同，这其实便包含了心境调整的过程。在再次观照时，内心已不像初次目遇时被感觉的细指撩动得心旌摇曳，雾气濛濛，故心若止水，止水如镜，“象”便清晰了然了。

这种禅悟的方式至今仍然有效。我们若能让繁杂的心绪渐渐静息，用止水之心与无心之心去观照一个熟视的对象，比如家人乃至身边的器物，你会发现他们不一样了。你可能会拥有一种与往日不同的对家人对器物的感觉。就像某一天，你突

然对一朵花有了格外的注意，有了格外的感觉：哟！它怎么这么红啊！

一个朋友对我说，在过了很长时间平淡乏味的婚姻生活之后，有一段时间他很有一种要挣脱的欲望，他说大概这就是所谓的“七年之痒”吧？他对妻子既失去了热情，也失去了关注。有一天他在外面游戏得很晚才回家，一推门，见妻子席地而坐，正带女儿包饺子，他爱吃饺子，故妻子经常包很多饺子存放于冰箱。他久久注视着跪在地上用力操作、一身面污的妻子，他的心里涌起一种很复杂的感觉，从此，他的心又回了家。

人在止水心境中感遇到的东西便是悟。悟是人们通过心智的感应机能来认知世界、把握世界并以此规范自我行为的一种思维及行为方式。与知识灌输的方式不同，它是心智对真谛的呼应。是用心灵去打通世事雾障的过程。如果说人是会说话、能思维的高等动物，那么悟性便是高等动物的高等思维机能。可以说，较高的悟性只是天性聪慧者的一种品性根质。在这里，悟性将人们分出了优劣高下。

悟也是一种穿透的力，穿透的目的是要去探访人生真义。这真义，中国古代的圣哲们习惯称之为“道”。“道”是一切生命世界和非生命世界的大义，它包含了两方面的内容：自然法则与社会法则。“道”是一切自然与社会变化的根本大法，因

此，可称其为“永远的宪法”。

中国古代的圣哲们直接用心去看、去听，而且用了止水之境的心去听、去看。于是一切真义便活灵活现。

这种向内心寻求一切真义的办法被中国人广泛用于社会生活的各个方面。曾子“吾日三省吾身”，以保持自己不偏正轨。庄子认为生存之理如庖丁解牛，只能用心去感应才能达到尽善尽美。中国至今还有一项处罚内容便是反省，也是试图通过个人向自心检点的形式来使人改邪归正。

心性是如此重要，心性便是一切。慧能称风吹幡动其实只是心动，禅家把对自心的崇拜推向极致。

禅宗故事：大珠慧海初见马祖道一。马祖道一问他来自何处，大珠答：“越州大云寺。”马祖接着问：

“你来到这里做什么？”

“我是来求佛法的。”

“我这里什么都没有，哪有佛法可求？”马祖又说：“你自有宝藏而不顾，离家这么远做什么？”

大珠很奇怪地问道：“我有什么宝藏呢？”

马祖趁机开启：“现在问我的人就是你的宝藏！你何必向外寻求呢？”

大珠于是开悟。

据说，禅宗二祖神光向达摩初祖寻求指点迷

· 津时说：诸佛心印的法门，可以说给我听吗？达摩说：诸佛心法，不是从别人那里得到的！神光又说：我心不得安宁，请大师为我说安心法门。达摩说：你把心找出来，我便为你安心。神光顿时陷入了思维困境，他说：我的心？它在哪里？了不可得啊！达摩说：是啊！这便是你安心的法门啊。

要求得安宁，首先要抛却妄心，不系于心。

于是，达摩祖师又教神光修持的方法：要摒弃一切外缘，做到内心没有喘息波动的程度，歇下此心犹如立起一道墙壁一样，截止内外出入往来的妄动，由此，便可以入道了。

这些听起来颇为玄妙的说法被中国人得心应手地实践起来。当我们试图挽救一个误入歧途陷得很深的人时，我们先指出其“鬼迷心窍”，或更具体地指出他为情所惑或利令智昏。指出心性的偏差是拯救人的起点也是终点。这很像是佛家的劝戒：它告诫人们不要为世事的影象、波动的心绪所左右，而应放平心地，有了真知之后，才去行动。

浅显地说，要人头脑冷静地去思考问题，与禅家的以止水之心参悟是一种相通的修炼。

我们可以更形象、直观地说明心与境的关系。比如说，你置身在十年浩劫中的一个揪斗会场，你若对揪斗对象有着阶级仇恨抑或有深入骨髓的个

人恩怨，那么你的心潮可能是最为波高浪涌的，在这种情境之下，你内心的影象最是失真，最偏离客观实在。你心性的迷惑达到最深重的地步。你甚至不能觉悟到正在进行的戴高帽、喷气式或剃阴阳头是过激行为。

如若你参与其中的感情色彩不那么浓烈，情绪稍为平静一些，你会意识到这其中的行为过激，但你仍然认为揪斗是不可避免的，甚至是应该的，运动嘛！而如果你是一个被拥入会场的逍遥派，你的心境更为平稳，你可能会对这种揪斗的方式产生反感，意识到这种不人道的行为大可不必。但尽管如此，你仍可能被一种类似好奇的心态所左右，它驱使你作了一个津津有味的惊涛骇浪的看客。

你如果真是心如止水，连一点好奇心也没有，那么你的看台便在最高的一层，你会感觉到不但这揪斗，连同这场面的看客都是荒唐的。那么在你的心镜上，影象便十分客观真实而且清晰明了，你甚至能看到“文革”的本象。你若有悟性的，那么，人生的真义便在你的心镜中呈现了。

同样的世象，在各自不同的心镜中呈现不同的影象，只是因为心止的程度不同。

这心止的程度，便决定悟性的高下。

一个人的悟性并不决定于知识水平的高低。一个农民可以觉察到一场运动的悖理，而置身其

中热衷参与的拥有较高知识水准的人反而毫无觉悟。

知识与悟性是两条路上行走的生灵。知识可通过勤奋努力来获取，而悟性则不能。仅靠刻苦是不能见悟的。一个人的悟性靠的是“灵犀”，而它与人们通常说的智商不是一回事。智商是获取知识的资本，而“灵犀”是人与人、人与社会的感应器，它是直接通向“真如”的。

因此，即使处于同样的人生境况，人们的悟性也是高低迥异的。社会生活中迥异的处世法则与个人行为暴露了这一点。同样的世事敲打，有人便悟，有人仍懵懵懂懂。

庄子处在战乱不休，人世无常的战国时代，便觉悟世上所有的东西都不如生命与自由更值得珍惜。因此，楚威王派使者邀他“出山”，他一口回绝了。他说：一只龟是愿意被供放于庙堂，还是愿意拖着尾巴自由自在地在泥地里爬行呢……我愿意拖着尾巴自由自在地在泥地里爬啊！

晋人张季鹰（张翰）在齐王府做官，有一年他在洛邑见秋风吹起，便忆起家乡吴地的美味鲈鱼脍，他感叹：“人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！”于是便辞官打马回乡，重新享用起家乡美味。因早脱是非，还避免了后来的杀身之祸。张翰可谓得了人生真谛。

还有一个著名的例子——鲁迅见看客而悟。