

聊

天

集



對外貿易教育出版社

聊 天 集

孙敬修著

對外貿易教育出版社

聊 天 集

孙敬修 著

责任编辑 周 敏

•

对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城 邮政编码 100013)

新华书店北京发行所发行·中国科学出版社印刷

•

开本787×1092 1/32 印张5.375·字数119千字

1988年10月 第一版·1988年10月 第一次印刷

印数1-21,000册·定价1.80元

ISBN 7-81000-060-8/G·007

《聊天集》

先聊聊这本《聊天集》，这是我过去聊过的一些话。我聊过的话可多啦！您想啊，我今年87岁，从芦沟桥京兆师范毕业，就在北京汇文一小任教；还在慕贞女中兼过课；在北京市少年宫当过辅导员，在广播电台做过儿童节目的播音员。北京市各区的少年宫、少年之家、中小学校、师范、幼师、图书馆、师大、广播学院、中央团校、儿童医院等好些个单位，我都去聊过。我还到过天津、北戴河、山海关、大连、青岛、烟台、南京、南通、上海、河南、陕西、广东……许多的地方。每到一地，我跟小朋友、大朋友都足聊一气。您说这些年，要是把我聊过的都放在一起，是不是可以装三麻袋两箩筐啊？

这本《聊天集》里聊的话，是我聊过的十分之一二。是小儿孙全来从我的旧日记、电台录音、报刊杂志以及信件当中搜寻出来的，他还留心记录了我日常的一些“聊天儿”，然后加以整理的。

这本小册子能和大家见面，我得多谢关心我、帮助我的各位朋友：

郑彦伟、张凯同志十分热心；我的老学生塘萍，在繁忙中帮我看稿、抄稿；还有外贸教育出版社的同志们，给了热情的支持。

还要向读者——您，表示谢意！谢谢您肯破钞买这本书，肯花时间看这本书。

八十七岁的老儿

孙敬修

1987年10月于北京

目 录

聊聊讲故事……………(1)

聊聊故事……………(1)

故事的作用……………(2)

故事与时间……………(4)

故事与孩子……………(5)

故事的艺术……………(6)

故事的选材、加工 (12)

故事的口语化……………(23)

故事的对象化……………(27)

故事的话与表……………(30)

与儿童家长聊讲故事

……………(40)

与农民同志聊讲故事(47)

五一节的一个节目…(54)

聊聊小朋友的事……………(58)

六件宝……………(58)

学习有什么窍门……………(60)

克服学习上粗心大意(61)

多读书,练本事……………(63)

听话,别淘气……………(64)

学会用笔讲话……………(65)

不做苍蝇做蜜蜂……………(66)

要为儿童住校读书创造条

件……………(66)

做可爱的花朵……………(67)

学点经济知识……………(68)

做邮德高尚的好少年(69)

学点技能……………(70)

落选之后……………(71)

挤狗屎……………(72)

跟过去不一样了……………(72)

看不见的两个小人…(73)

诚实,做好人……………(75)

两只手……………(76)

聊聊青年朋友的事…(78)

孝敬父母 传统美德(78)

信义气节 民族之美(83)

尊重妇女……………(83)

家庭和睦 人人开心(87)

宝中之宝 邻里友好(92)

人生求索 趣味妙生(98)

扶老携幼经好念……………(99)

环境美 心舒畅……………(101)

“失足病”患者 莫自

弃……………(102)

别白活着 为人得益

处 …… (105)	做榜样, 重身教… (134)
严防“无耻猴” 破肚而	抓时机, 重说教… (135)
人 …… (108)	靠自己, 别躺在父母身
寻知音 莫轻生… (110)	上 …… (136)
求偶者 心心相印… (110)	挤时间, 接近孩子… (139)
肺腑之言 莫忘怀… (111)	这种话, 不可多说… (141)
聊聊老年朋友的事… (113)	可别用, 怀疑的眼光看
我的维生素 …… (113)	人 …… (141)
长寿秘诀 …… (117)	可别做, 打鸭子上架的
老人三字诀 …… (119)	事 …… (142)
老人园的设想 …… (120)	聊聊自己 …… (144)
老人言 …… (122)	我的征文 …… (144)
老人节 …… (124)	我老啦 …… (147)
治老人生气的偏方… (125)	我难忘的一天 …… (149)
别生气 小心点… (126)	我爱儿童教育的动力 (150)
咱们戒烟吧 …… (127)	小小的助听器 …… (152)
爱笑的老头 …… (129)	我很受鼓舞 …… (153)
聊聊子女教育的事… (130)	我的座右铭 …… (154)
当好第一位老师… (130)	古都旧事 …… (155)
要教育, 不要娇育… (131)	我应当谦虚 …… (161)

聊聊讲故事

聊聊“故事”

故事有真故事、假故事。真故事是真人真事，这叫历史故事。假故事是根据真故事加上许多臆造的事。幻想故事是设想未来可能出现的故事。因为故事的内容不同又取了不少名称，像历史故事有：志、传、记、录、经。假的故事看起来像真事，其实是编出来的，像什么演义，志异、小说……都可以说是假的故事。幻想故事多是科学方面的设想。此外还有些是根据故事发挥个人的感想写出的，像什么诗、词、歌、赋，论文。“故事”可以说是人类进化的推进剂。人的聪明、智慧、发明、创造，不断地增强，都是受故事启发产生出来的，可以说是进化的源泉，您细想想是不是这么回事呢？

因为故事内容包罗万象，有人与大自然的斗争史，有人与毒蛇猛兽格斗、有人与人、人与自然、人与生活斗的故事。有制造各种器物及创立生活种种方式的故事。有关于耕种、畜牧、狩猎、采药、医病等方面的故事。这些故事都是发明创造的基础，不光是物质文明发展的基础，也是精神、思想文明的基础，我想这是不可否认的事实。

故事就是用文字把古人口述的传说记录下的资料，也就

因为是传说，这其中难免有不真实的成份。中外的历史，包括圣经在内，其中就有很多不可相信的故事。如我国开天劈地的故事，外国上帝造就天地万物的故事。先用泥土造人，又用男人的一根骨头，造出了女人，这些就很难让人相信了。可是有人却相信不疑，我们只能说这是一种迷信。

故事的作用

咱们先说说故事是什么？故事是怎么来的？您看看故事的“故”字是怎么构成的。它由一个“十”字、一个“口”字，一个“文”字组成。“十”是多数的，很多的意思，如十分美好、十分高兴。“口”是人口的意思，十口就是很多人，又组成古字表示古代。“文”是文字的意思，古代没有文字。古代人的生活是什么样子，怎么跟大自然斗争，跟野兽斗。用的生活工具，捕食、御敌的兵器是怎么制造的，还有许许多多的事情，都是一辈儿一辈儿地用口传给后代。后来有了文字，就用文字把古人的事情记述下来，就成了故事。

从过去的故事中，可以知道各方面的许多事儿，如他们的工作、劳动、生活情况、耕田、畜牧、艺术、建筑方面的成就，都给后人极大的启示。人们根据过去的故事，从中吸取经验教训和各种方法，不断发明创造，社会才越来越文明，向前发展。过去的故事，可以说是物质、精神文明的基础，许多的事业都离不开故事。

您看电影、戏剧、小说、小人书都是故事吧？您仔细想想，新的发明创造，没一样不是根据过去的故事中的想法

产生出来的。像望远镜、电话、人造雨还不是从故事里的千里眼，顺风耳，呼风唤雨创造出来的吗？

故事能够丰富人的知识和想像力，培养人的高尚思想，可是也有的能引人走入迷途，犯法成了罪人。所以看故事，讲故事不可不有所选择。看故事有时不光是为了消遣解闷儿，找一些自己感觉有趣味的看，也应当有目的地找一些与自己的工作有关的故事看，讲故事也要有目的、在不同的场所，对不同的对象就须要讲不同的故事、不论讲什么，其目的总离不开丰富知识，认识善恶，辨别是非、美丑，使听众从中得到启发，受到教育。

故事的作用这么大，讲故事的方式也就多起来了，像化装讲故事，编成戏剧制成电影、幻灯、动画片、连环画、小人书，有的编成歌午剧、曲剧、木偶或皮影戏等等。这些方法，都比由一个人讲更能发挥故事的感染力，更受人欢迎。因为这样不但能听到故事中的人物对话，同时还可以看见故事中人物的动作及当时环境中的景物、景色。可是利用这些方法需要耗费许多人力、物力，时间，才能办到。

例如演戏，须要有许多演员，担任各种角色，须要化装、道具、服装、灯光、布景，音响效果，音乐伴奏，舞台装置等等。摄制电影就更费金钱、时间了。所以都比不了由一个人来讲故事，轻而易举，可以说讲故事是多快好省的好方法什么都不需要，故事中的人物角色，一个人就全包下了。就凭一张嘴，叫人一听就能如见其人，如闻其声，如入其境。讲的时候不用舞台有个立足之地就行，三五个人听可以讲，千八百的人听也可以讲，真可谓灵活方便。

故事与时间

儿童都有好奇心求知欲，最爱问：“这是什么呀？”

“为什么呀！”这是成年人对儿童进行教育的最好机会，也是讲故事的好机会。可是有些大人不会利用这个机会满足孩子的愿望，常常这样对待孩子：“去、去！什么你都问，玩去吧！我这忙着呐。”您这样对待孩子可不好，叫孩子不高兴，以后不敢再提什么问题了，也就失去了追求知识的机会，这太可惜了。还有对儿童进行教育用命令的方式，不如通过讲故事的方法有效、比如发现孩子有说谎话的毛病、您把眼一瞪：“你再说谎我打死你！”说着，伸手打他一个耳光，孩子哭了，这只能使孩子怕您，不如说个故事教他知道说谎不好，有害处。可以对他说：“从前有个孩子长得胖乎乎的，浓眉大眼，顶聪明很可爱，就像你似的。有一天，他一个人在山坡上放羊，自己坐在一块大石头上，看着羊吃草，坐的工夫大了，觉得这儿也没人跟他玩儿，怪闷得慌，他就想了个法子，自言自语的说：“对！我骗骗大伙儿，”他就站在大石头上喊：“不好了！不好了！狼来了，狼来了！”他这么一喊，地里干活的人们听见了，立刻拿着锄头镰刀跑来了。“孩子，孩子狼在那儿哪？”这个孩子一看把大伙都骗来了，他拍着屁股哈哈大笑：“我骗你们玩呢，没有狼！”大伙一看这个孩子是撒谎骗人，都很生气的走了。过了几天，这个孩子正在放羊的时候，可不得了啦！狼真的来了！这只大狼越来越近，吓得这个孩子大喊大叫，“不好了！不好了，狼来了、狼来了！狼真的来了！”地里的人也听见

了，可一个人也没来，你说为什么呀？因为人家大伙儿，以为他又在骗人呢，人就不信他的话了，人都没来，那只大狼咬伤了这个孩子的大腿，又把一只羊叨跑了。你看说谎话骗人，不诚实多不好啊？以后不要再撒谎了！这样做不是比打一个耳光好吗？

故事与孩子

儿童有个天性，都喜欢听故事，古今中外的儿童都是这样。

孩子从小听故事，对他们的成长很有影响，和他们一生的成就，也往往很有关系。据说德国的大诗人歌德，从四岁的时候起，就象上课一样，天天听妈妈给他讲故事，后来成了有名的诗人。俄国的文学家高尔基，也是从小听他外祖母给他讲故事，心灵受到启迪，后来写出伟大的作品，成为著名的文学家。鲁迅先生小时候，也听一位长妈妈给他说故事，长妈妈还给他找来了有画儿的《山海经》，后来步入名家行列。

记得在我小时候，母亲就常常给我讲故事。叫我做个诚实的孩子，不应该吃的东西不吃，不应该要的东西不要，不应该做的事情不做，不应该说的坏话不说。母亲那时候讲得很多故事，到现在我也没有忘记，对我的一生都起着很好的作用。咱们国家是个文明古国，几千年来流传下来许多优秀童话故事，还有适合儿童特点的神话传说、寓言、历史故事，加上从国外翻译过来的童话，以及解放后编写的一些反映时代要求的儿童故事。可以说，儿童故事的资源非常丰

富。咱们应该开发它，利用它，这对儿童语言训练、思维发展，心理作用，文化熏陶，品德培养和知识积累，都能起到很好的作用。

我听说农村读物智力开发公司的同志们，对儿童故事的资源开发和利用，下了不少功夫。他们约请了儿童教育工作者，还有许多的艺术家，为儿童录制了丰富的节目。我希望咱们从事儿童教育工作的每位同志和各位家长，都能很好地利用讲故事这种形式，向儿童们进行教育。不要把讲故事单纯只当作一项娱乐活动，可有可无，可多可少。要把讲故事当作儿童的文化启蒙教育，当作一门不可缺少的课程来看待。

我觉得，故事是儿童走向知识宝库的捷径，也是攀登文明高峰的台阶儿。希望大家把这个台阶儿修得好好的，利用这个台阶儿让孩子们高高兴兴、平平安安、乐乐呵呵地往上攀登吧！美好的世界，属于孩子们！

故事的艺术

故事是以生动有趣的情节，形象活泼的语言来吸引听众的，所以，孩子们非常喜欢听故事。通过讲故事，可以使儿童学习语言；可以向儿童传授知识；还可以对儿童进行思想品德教育，让儿童懂得什么是好，什么是不好，什么是勤劳，什么是懒惰，什么是善良，什么是邪恶，应该学什么，不应该学什么。

我爱给小朋友讲故事，也希望老师们都来给他们讲故事。但是，有人讲故事孩子爱听，有人讲故事孩子不爱听，这是为什么呢？原来，给孩子讲故事也是一门艺术，里面也

有很多学问。

要想把故事讲好、首先要具备三个基本条件：①热爱幼教事业，热爱孩子；②掌握标准的普通话，吐字清晰，发声宏亮。这两条我就不细说了。③兴趣广泛，肯于学习。幼儿故事内容丰富，题材广泛，上至天文，下至地理，古今中外，无所不包，如果你对自己要讲的故事不熟悉，或是全然不知，故事肯定讲不好。甚至还会闹出笑话来。比如，有的老师讲，青蛙扭过脖子……，其实，青蛙根本没有脖子；有的老师为了加强对景物的描述，就说：大年三十月亮圆又亮；还有的老师把“谆谆教导”读成“淳淳教导”，把“瞥了一眼”说成“督了一眼”。

具备上述三个条件外，还必须抓住以下两个环节：一是“备”，二是“讲”。

（一）备课 除了写好教案，还要做好四件事：加工、设计、熟记、试讲。

1. 所谓“加工”，就是根据教学需要，把故事的文稿加以修改，那么，都要做哪些方面的加工呢？

①口语化加工。因为你讲的故事是让儿童用耳朵听的。所以，除了教学大纲中规定的学习词汇以外，讲故事的语言要尽量符合口语化的要求，而且要尽量使用不同年龄儿童熟悉的语言。我把这项工作叫做“扫除障碍”。

例如，我看到这样一个故事：蔚蓝的天空没有一丝白云。一条溪水从卵石中间淙淙流过，溪边端坐着一位长者，面庞清癯，双目炯炯有神……。如果照文字讲给小朋友，他们听不懂、也不会感兴趣。这就好比清蒸鸭子，虽营养丰富，可是硬要塞到婴儿嘴里，不但不能成为营养、反而会闹

肚子。你不如改成：呵！这天可真蓝啊，一点云彩也没有。有一条小河哗啦啦地流，这水可清亮啦，里边有好些圆石头，看得清清楚楚的。河边儿坐着一位老爷爷，虽然长得瘦一点，可是两只眼睛可有精神啦！……

②形象化加工。为了使我们讲的故事更加形象生动，吸引小听众，可以在不影响故事基本内容的前提下，尽量做些形象化的加工。我把这项工作叫做“把幻灯片改成动画片”。

怎样改呢？我们可以把一些平铺的叙述改变成人物的活动和对话。例如，一个故事里说：“小花狗看到小青蛙，叫他一块儿出去玩。小青蛙不肯上岸，要到泥里去睡觉”不如改成：小花狗一看见小青蛙就喊：“小青蛙、小青蛙。”小青蛙把头从水里伸出来：“什么事呀？”“小青蛙，这么冷的天，别在水里游泳了。上来跟我一块儿玩儿吧！”小青蛙一听，呱呱地笑起来：“小花狗，我不是游泳，我要到泥里去睡觉，明年春天再见吧！”这样一改，是不是更生动更形象了呢？

此外，还可以增加一些象声词，如：水哗哗地流，风呼呼地刮，小鸟吱吱喳喳地叫，大雪扑啦扑啦地下，等等。这样，可以使你的故事活起来，动起来。

2. 所谓“设计”，就是讲故事的艺术处理。故事是悲剧还是喜剧，你要设计基调；为了使人物突出，你要设计角色：老、少、男、女、好人、坏人。然后分别设计用什么声调，什么速度，什么表情来处理；为了不使你的故事平铺直叙，还要设计，处理好故事的高潮，低潮和主题。

3. 所谓“熟记”，就是在正式开讲前，把故事中的人

名、地名、情节、顺序，以及主要对话，需要非常熟悉的记在脑子里。

4. 所谓“试讲”，就是在正式开讲前，对着镜子试讲一两遍，能找到孩子试讲最好。发现问题，及时修改。

（二）讲故事 这里是个组织教学的过程。要尽量让小朋友坐的舒服，不要求背手。故事课要靠故事情节吸引孩子。应该注意这样六点：

1. 态度要和蔼可亲。开讲前，可先让小朋友猜谜语，或提个问题，引起他们的兴趣，再把故事很自然地引出来。

2. 故事要讲，不要念，也不要硬背。讲故事的语言一定要口语化，而且要有对象感。给小朋友讲故事，一定要时时想着他们，看着他们，注意他们的表情。发现他们听不懂的地方要解释两句，发现他们走神儿了，要想法用故事情节唤起他们的注意。

3. 讲故事要有起伏高低，抑扬顿挫。讲故事要根据情节的发展，声音有高有低，节奏有快有慢。该停的时候停，该连的时候连。高潮的地方要起得来，低潮的地方要下得去，一般的地方一笔带过，重点的地方要突出。

4. 表演要装龙象龙，装虎象虎。我们讲故事，要让小朋友感觉到不同人物的性别、年龄和性格的变化。

比如演孙悟空，我们可以用爽快，干脆的语调，声音尖一点，节奏快一些，让孩子一听，噢，这就是机智勇敢的孙猴儿啊。演猪八戒，可用慢一点的节奏，厚一点的声音，表现出他朴实而又有些小毛病的性格。

5. 讲故事要有动作，有表情。要把故事讲活，面部表情不但要有喜怒哀乐的变化，而且要学会运用眼神和手势。

要尽量做到：心到、话到、眼到、手到。表情、动作是无声的语言、有时比语言作用还大，一定要和语言配合好。表情动作要恰如其分，不能做作。讲故事不是演戏，动作要适度、恰当。

6. 结尾好坏是成败的关键。有人经常前面讲得不错，结尾却草草收兵，功亏一篑。故事结束时，可用一两句话点题，切不可讲一套大道理，反而画蛇添足。或者用启发式的办法，提出一两个问题，让小朋友自己去理解去思考，去回答。

讲故事的本领不是天生的，只要多学、多练，一定能掌握。越练越熟，熟能生巧嘛。

您看同是一个故事，您一讲，听的人鸦雀无声，聚精汇神地听着。听得那么津津有味。我一讲也是这个故事。可是听的人觉得是白开水，一点滋味也没有，都不爱听。这是怎么回事呢？这和演戏一样，马连良、梅兰芳演唱的“打渔杀家”，就同一般演员唱不是一个滋味，侯宝林说“夜行车”，就和别人说的不是一个滋味，可见这说唱表演里边也有很多学问。

讲故事怎样才能叫人爱听呢？这不是一两句话就能说清楚的。艺人说：“活保人易，人保活难”。活，指的是故事的本身，人是说故事的人，活若情节曲折，故事性强，有趣味，即使讲的人说得不太好，也能吸引人听，可是活的本身不怎么吸引人，为了作宣传，其中讲些大道理，没有什么故事性，这就须要讲的人运用手法引起听众的兴趣来听了，这叫人保活。所以初学讲故事，最好选故事性强的故事来讲。

要想叫听的人爱听，得先看看听的人是谁，必须讲适合