



書

Chinese Calligraphy Collection

中国传世书法

上

北京出版社

法



中国传世书法 上

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传世书法 / 纪江红主编. — 北京: 北京出版社, 2004

ISBN 7-200-05669-3

I. 中... II. ②纪... III. 汉字—书法—作品集—中国 IV. J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第098727号



中国传世书法

CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

总 策 划 邢 涛
主 编 纪江红
编 撰 龚 勋 孙 舸

责任编辑 杨良志
装帧设计 韩欣宇
版面设计 何 月
图片制作 周 丹 周辉忠
责任印刷 姜卫平

出 版 北京出版社
(北京北三环中路6号) 邮政编码: 100011
网 址 www.bph.com.cn
发 行 北京出版社出版集团
经 销 新华书店
印 刷 北京冶金大业印刷有限公司
规 格 889 × 1194 16开本 21印张
版 次 2004年9月第1版
2004年9月第1次印刷
国 际 书 号 ISBN 7-200-05669-3/J·423
定 价 全三册 68.80元

版权所有, 不准以任何方式, 在世界任何地区, 以中文或任何文字翻印, 仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在大陆地区发行。

Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.

前言

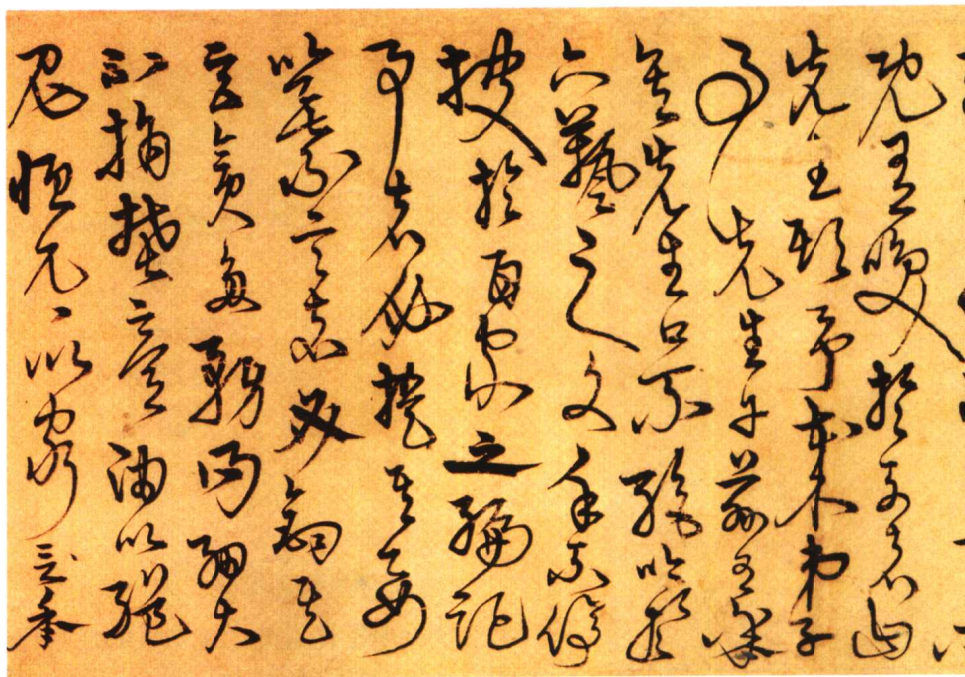
“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和谐”，这是世人对书法这种中国特有的艺术形式的恰当评价。自古而今，文辞无形而书法如烙。那些或飘矫、或严谨、或如烟云落雨或如杨柳当风的笔划，都深深记录着千年的历史。当我们铺开眼前的墨卷，一幅幅不是隶篆真草，那字中其实是扑面而来的风流魏晋、雍容盛唐，还有宋之放逸，明之工稳……徜徉墨海，如品美酒，或酣或醉，实在都是至美的境界。

本书分为汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清共六个篇章，为您精选了中国历代书法家的传世名作三百余件，全面展示了中国书法艺术的独特魅力。其中，有“天下行书第一”之称的《兰亭序》飘若浮云，矫若惊龙，尽书圣王羲之艺术大成；张旭狂草《古诗四帖》、《草书断千文》似野马飞足，满纸乱云腾舞；“宋四家”兼擅诸体，集古之大成；赵孟頫之行楷宽博深稳、酣畅圆润；董其昌笔力略弱，却长于空灵淡雅，别有韵味；清代书家各有其长，亦端亦怪，尽性尽理。

特别值得提出的是，在本书的整理甄选过程中，突破了千百年来以圣恩好恶、人品政绩取字的因循旧制，而是从纯艺术的角度出发，选择出最能代表时代特色和艺术特点的作品，奉献给广大读者。此外，本书还对每位书法家的生平进行了简单介绍和评述，并为绝大部分书法作品配以释文，希望可以对初入门者起到辅助阅读的作用。

上卷

目录



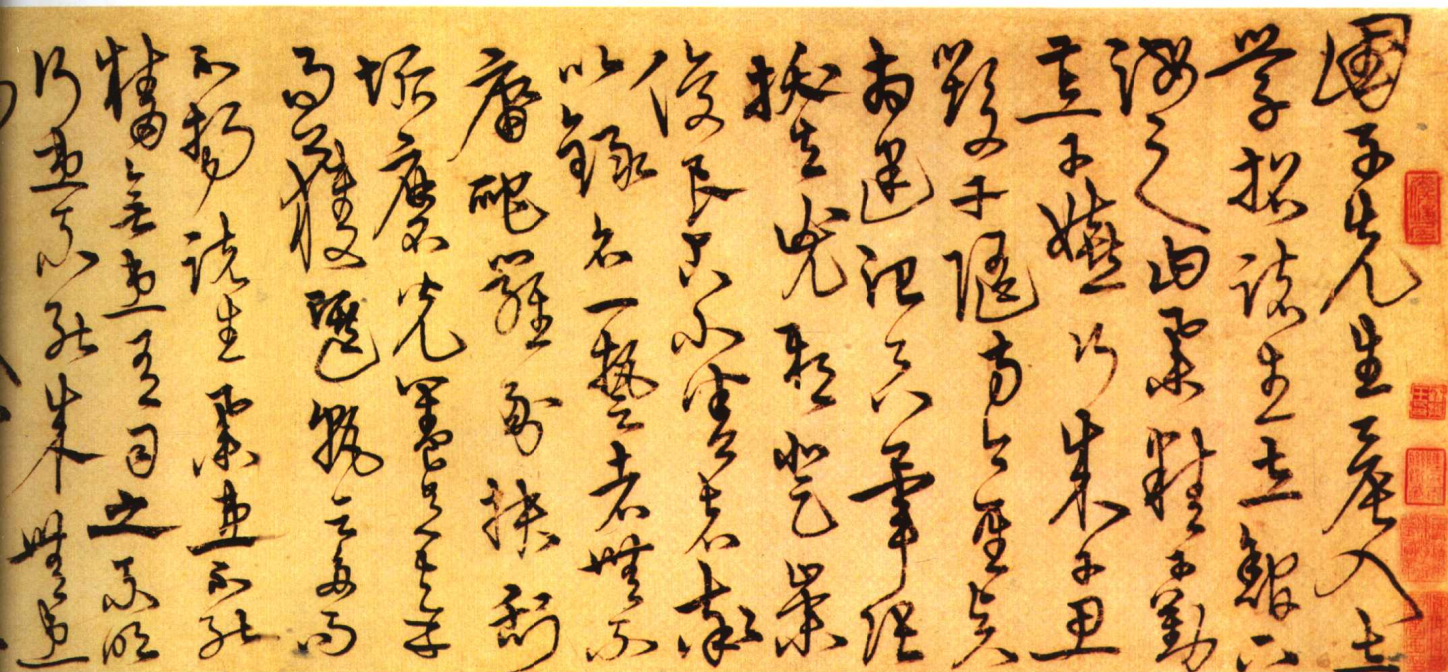
第一章 | 汉魏晋南北朝 |

马王堆汉墓简（一）	汉	〇八
马王堆汉墓简（二）	汉	〇九
贤女帖	汉·崔瑗	一〇
宣示表	魏·钟繇	一一
墓田丙舍帖（一）	魏·钟繇	一二
墓田丙舍帖（二）	魏·钟繇	一三
文武帖	吴·皇象	一四
急就章	吴·皇象	一五
得书帖	晋·张华	一六
平复帖	晋·陆机	一八
省示帖（一）	晋·王导	二〇
省示帖（二）	晋·王导	二一
雨后帖	晋·王羲之	二二
兰亭序	晋·王羲之	二四
寒切帖	晋·王羲之	二六
平安帖	晋·王羲之	二七
快雪时晴帖	晋·王羲之	二八
乐毅论	晋·王羲之	二九
黄庭经	晋·王羲之	三〇
孝女曹娥碑	晋·王羲之	三一
中郎帖	晋·谢安	三二

鸭头丸帖	晋·王献之	三三
中秋帖	晋·王献之	三四
廿九日帖	晋·王献之	三五
东山松帖	晋·王献之	三六
洛神赋（一）	晋·王献之	三七
洛神赋（二）	晋·王献之	三八
疔肿帖	晋·王荟	三九
翁尊体帖	晋·王荟	四〇
柏酒帖	晋·王荟	四一
伯远帖	晋·王珣	四二
太子舍人帖	南朝齐·王僧虔	四三
赵荣宗妻韩氏墓表	西魏·高昌砖	四四
田绍贤墓表	北周·高昌砖	四五
令狐天恩墓表	北周·高昌砖	四六
张买得墓表	北周·高昌砖	四七

第二章 | 隋唐五代 |

真草千字文（一）	隋·智永	五〇
真草千字文（二）	隋·智永	五一
卜商帖	唐·欧阳询	五二
尊胜经	唐·欧阳询	五三
张翰帖	唐·欧阳询	五四



破邪论 (一)	唐·虞世南	五六	小草千字文	唐·怀素	八五
破邪论 (二)	唐·虞世南	五七	自叙帖 (一)	唐·怀素	八六
破邪论 (三)	唐·虞世南	五八	自叙帖 (二)	唐·怀素	八七
破邪论 (四)	唐·虞世南	五九	草书千字文	唐·高闲	八八
小字阴符经	唐·褚遂良	六〇	蒙诏帖	唐·柳公权	九〇
度人经 (一)	唐·褚遂良	六二	兰亭诗帖	唐·柳公权	九二
度人经 (二)	唐·褚遂良	六三	夏热帖	五代·杨凝式	九四
书谱 (一)	唐·孙过庭	六四	神仙起居法	五代·杨凝式	九六
书谱 (二)	唐·孙过庭	六六	善见律	唐·国权	九八
古诗四帖 (一)	唐·张旭	六八	古今译经图记	唐·无名氏	九九
古诗四帖 (二)	唐·张旭	六九	兜沙经 (一)	唐·无名氏	一〇〇
草书断千文 (一)	唐·张旭	七〇	兜沙经 (二)	唐·无名氏	一〇一
草书断千文 (二)	唐·张旭	七一	佛说生经 (一)	唐·无名氏	一〇二
草书断千文 (三)	唐·张旭	七二	佛说生经 (二)	唐·无名氏	一〇三
草书断千文 (四)	唐·张旭	七三	大乘起信论略述 (一)	唐·无名氏	一〇四
文赋	唐·陆柬之	七四	大乘起信论略述 (二)	唐·无名氏	一〇五
争座位帖	唐·颜真卿	七六	任显文墓表	隋·高昌砖	一〇六
竹山堂连句 (一)	唐·颜真卿	七八	画伯演墓表	隋·高昌砖	一〇七
竹山堂连句 (二)	唐·颜真卿	七九	张保守墓表	唐·高昌砖	一〇八
湖州帖	唐·颜真卿	八〇	范法子墓表	唐·高昌砖	一〇九
送裴将军诗	唐·颜真卿	八二	王阁桂墓表	唐·高昌砖	一一〇
大草千字文	唐·怀素	八四	刘士恭墓志铭	唐·高昌砖	一一一

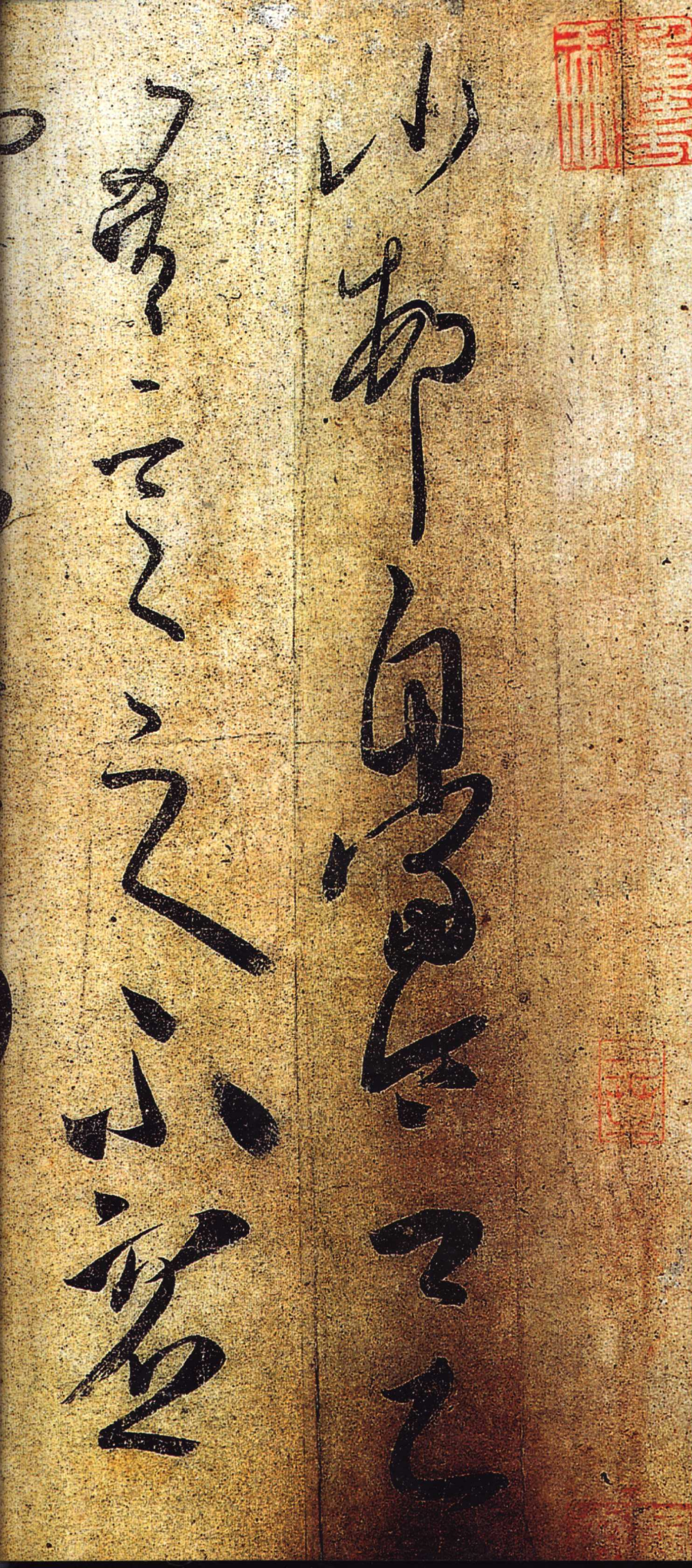
也。一。新。村。以。之。也。

將軍。子。精。明。主。

昭。孝。子。子。子。

每。子。子。病。者。心。

子。子。子。子。子。



汉魏晋南北朝

汉马王堆书简用笔沉着、遒健，给人以含蕴、圆厚之感。其章法已独具特色，自由疏放，有强烈的节奏感，反映了由篆至隶的发展。魏晋时代是中国书法史上具有承上启下意义的重要历史阶段，篆隶真行草诸体均渐趋完善。隶书定型化了迄今为止的方块汉字的基本形态，并孕育着楷书的发展。而行书、草书更是在魏晋二百年间得以定型和美化，这无疑是汉字书法史上的又一巨大变革。魏晋书法崇尚意韵，字型优美妍媚，风流潇洒，反映了士大夫阶层的清雅闲逸，流露出恬淡宁静之美。在这一时期内，锺繇、王羲之、王献之都是创一代风神俊逸之风的大家。王羲之的《兰亭序》更是被誉为“天下行书第一”，笔势飘若浮云，矫若惊龙，为人千古称颂。



【简介】

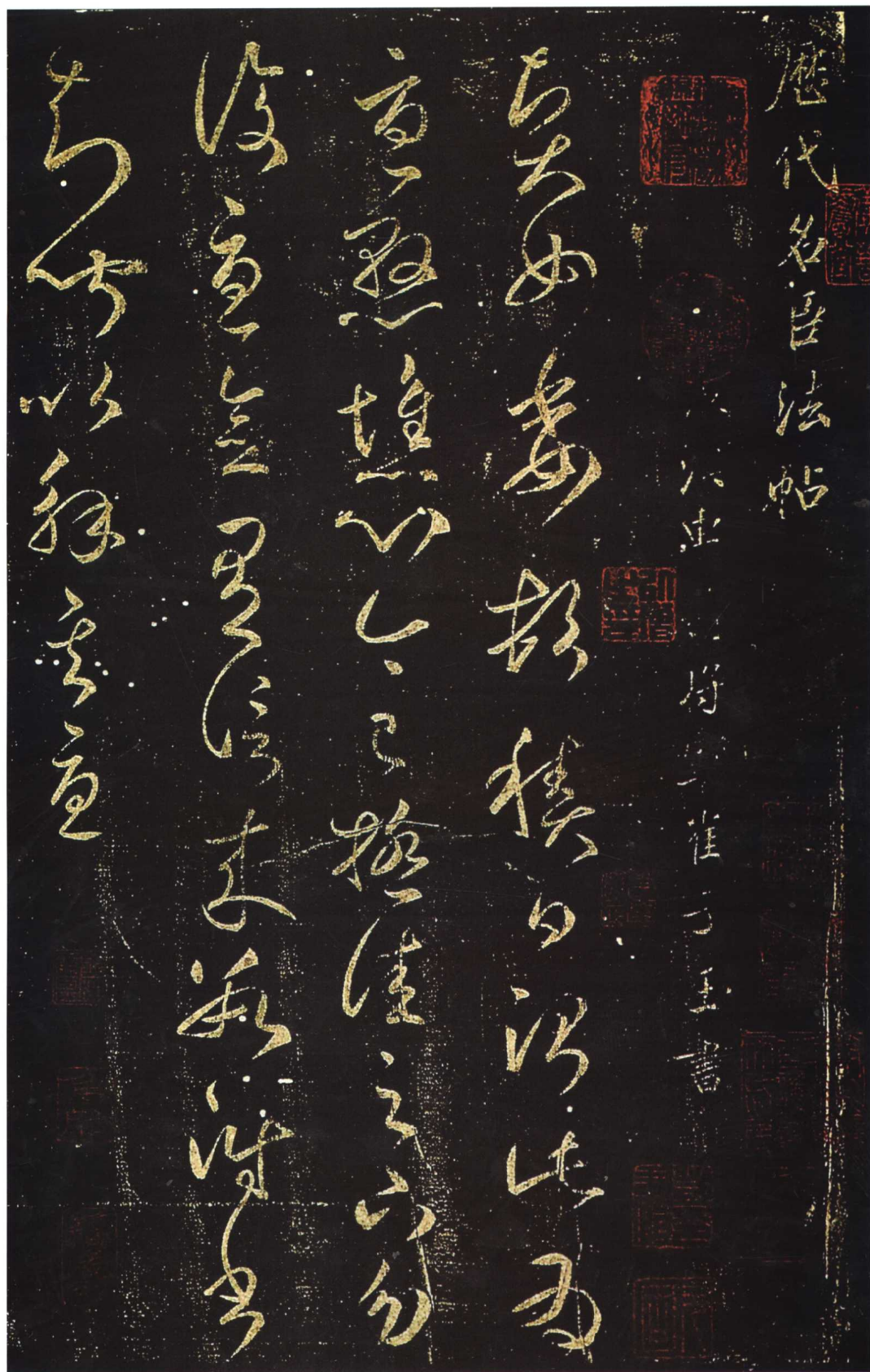
马王堆汉墓出土的大批帛书和竹简，在反映汉初文字的隶变情况方面最具代表性。这些简的简幅较宽，书写时便于发挥书法特性。

这组简，从笔画上看，书写者颇能随心所欲地将刚柔不同的笔画揉合在一起。结构上，其中宫紧凑，四周舒展，左右避让，上下呼应，顾盼有情。特别是其波挑披拂之处，极尽波磔俯仰之能事，有一种变化奇丽的特殊意蕴。再从整体布局上看，其一简之内的黑白布局随意自然，疏朗有致，毫无匠气而显得神彩飞扬。

马王堆汉墓简（一） 汉 竹木简 隶书



马王堆汉墓简 (二) 汉 竹木简 隶书

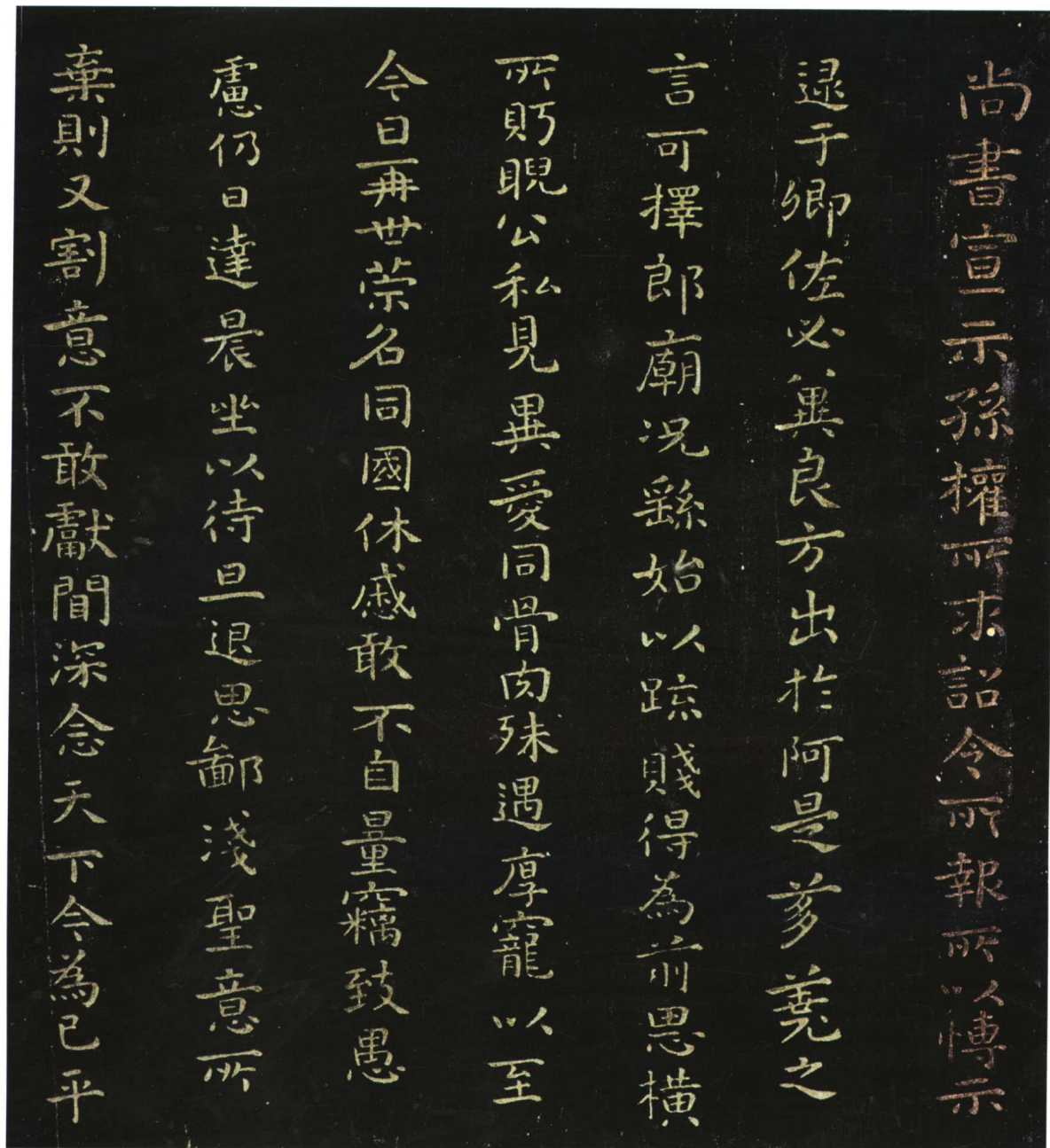


【释文】

贤女委顿，积日治此，为忧悬樵心，今已极佳，足下勿复忧念。有信来数附书知闻，以解其忧。

【简介】

崔瑗（78～143），字子玉，涿郡安平（今河北）人。擅草书，点画精微，神变无碍。王隐谓之“草贤”，以工草书于前代。其草书师法杜操，甚得笔势，结字工巧而略疏，与杜操齐名，后世称之为“崔杜”。



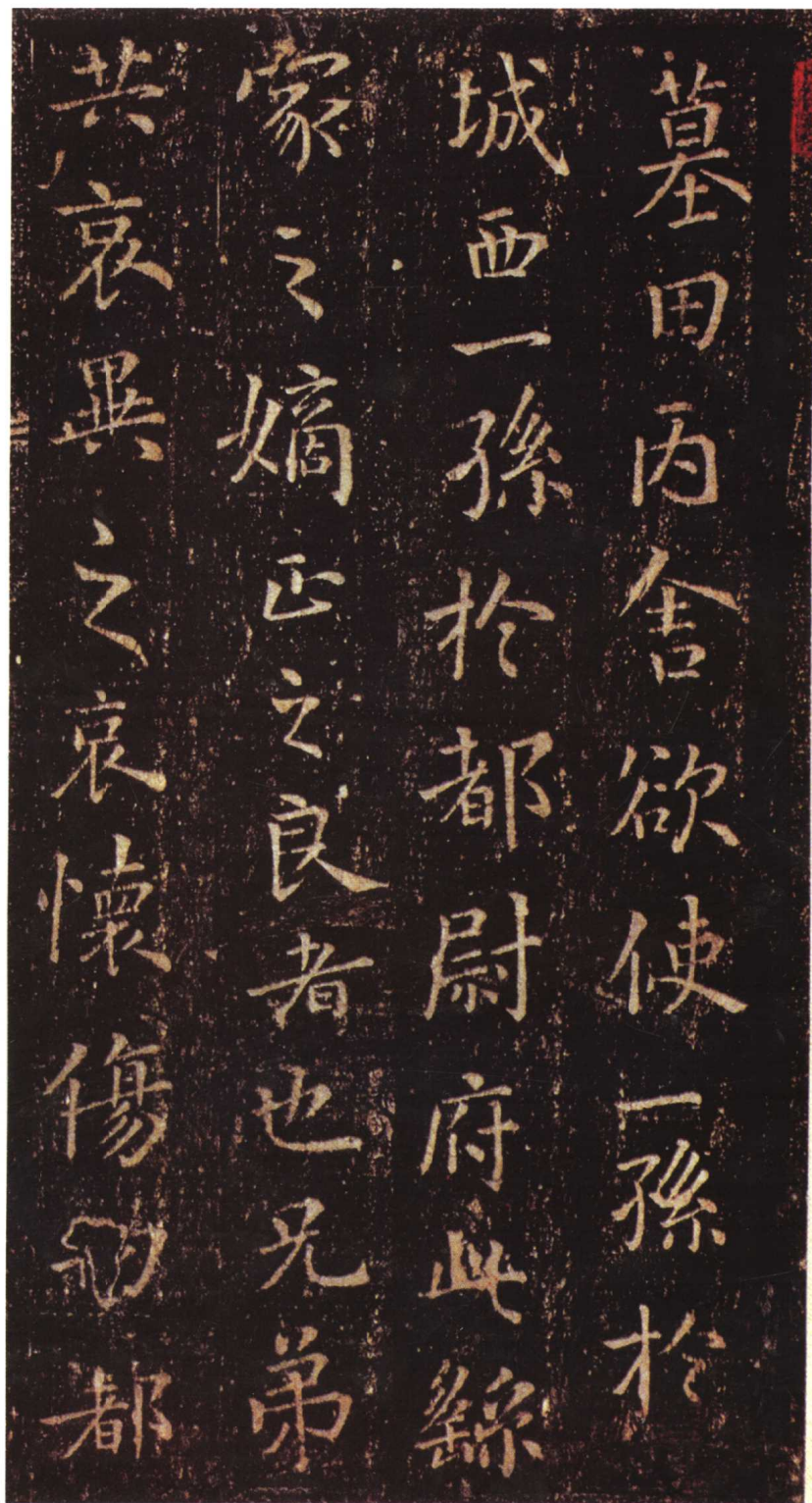
【释文】

尚书宣示孙权所求，诏令所报，所以博示。逮于卿佐，必冀良方出于阿是。当莞之言可择廊庙，况繇始以疏贱，得为前思。横所盱眙，公私见异，爰同骨肉，殊遇厚宠，以至今日。再世荣名，同国休戚，敢不自量。窃致愚虑，仍日达晨，坐以待旦，退思鄙浅。圣意所弃，则又割意，不敢献闻。深念天下，今为已平。

【简介】

鍾繇 (155~230)，字元常，河南长葛人。官至太傅，世称钟太傅。善书，其书法与以后的王羲之并称“钟、王”，为后世所宗。

本帖无论在笔法或结体上，都显出一种较为成熟的体态和气息，点画遒劲而显朴茂，字体宽博而多扁方，充分表现了魏晋时代正走向成熟的特征。本帖与鍾繇其他书作《荐季直表》、《力命表》等，都是我国早期楷书的杰出代表，垂范后世。

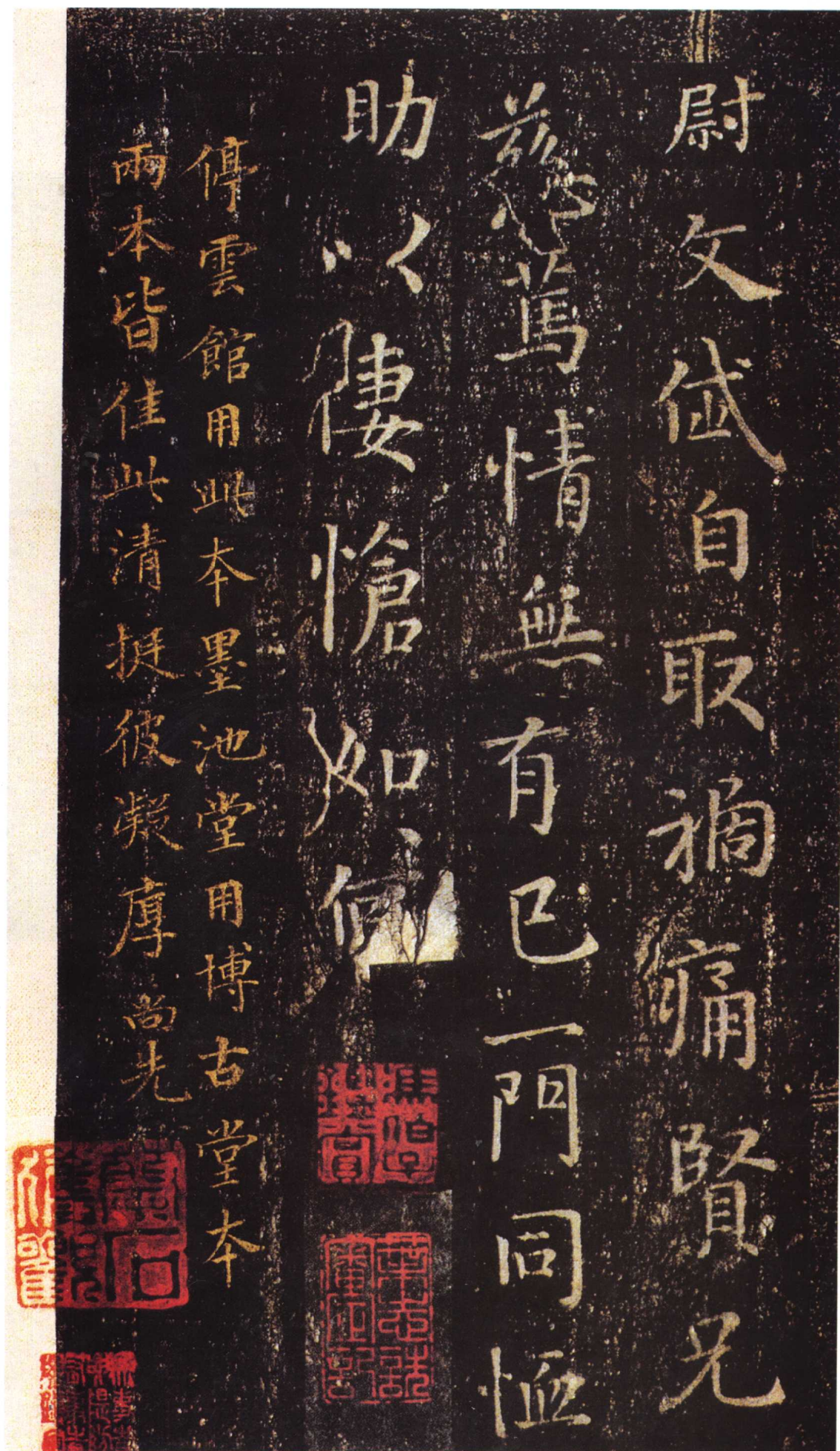


【释文】

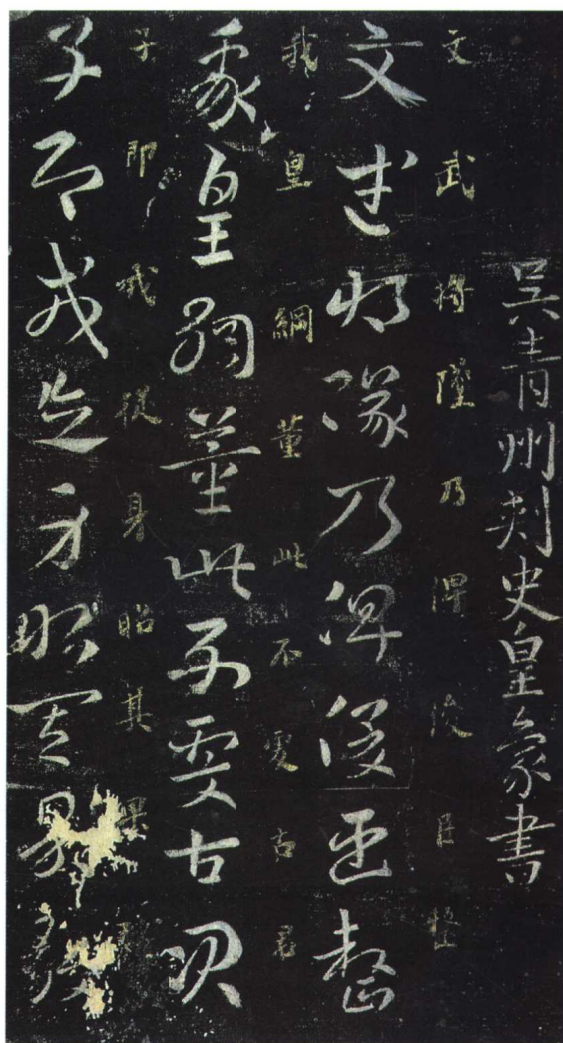
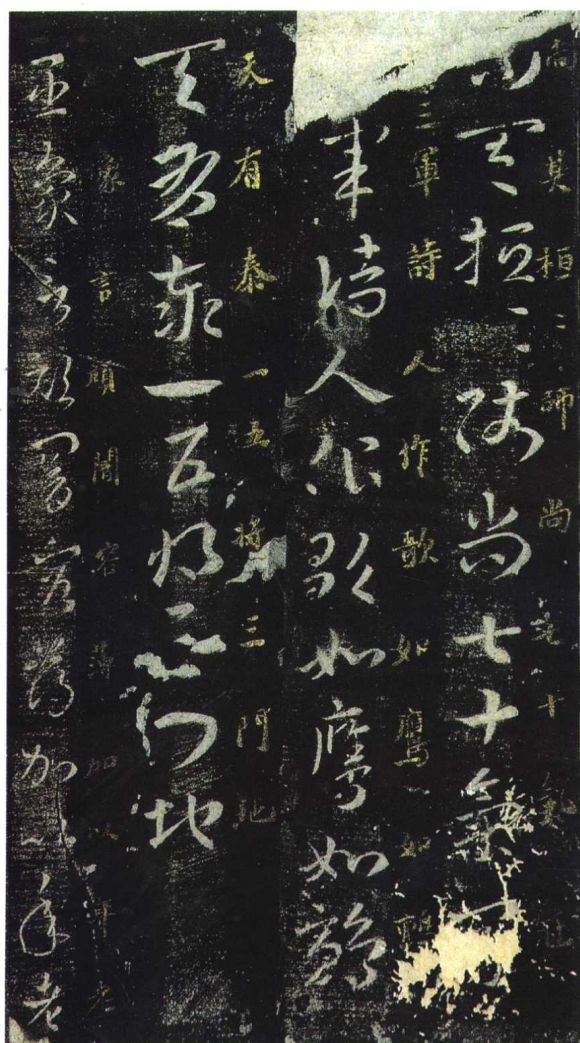
墓田丙舍，欲使一孙于城西，一孙于都尉府，此繇家之嫡正之良者也，兄弟共哀异之。哀怀伤切，都尉文岱自取□痛，贤兄慈笃，情无有已，一门同恤，助以凄怆，如何！

【简介】

《墓田丙舍帖》又称《墓田帖》或《丙舍帖》，全帖共六行，计七十字，历来传为钟繇书法中的名作。在钟繇所书各帖中，《墓田丙舍帖》的特点在于笔致闲雅、构体风流，一种生动流转、点画顾盼之情溢于字里行间。由于在风格上，《墓田丙舍帖》的风流闲雅，有异于《荐季直表》、《宣示表》的古拙朴茂，所以米芾《书史》题为王羲之晚年所书。



墓田丙舍帖（二） 魏·鍾繇

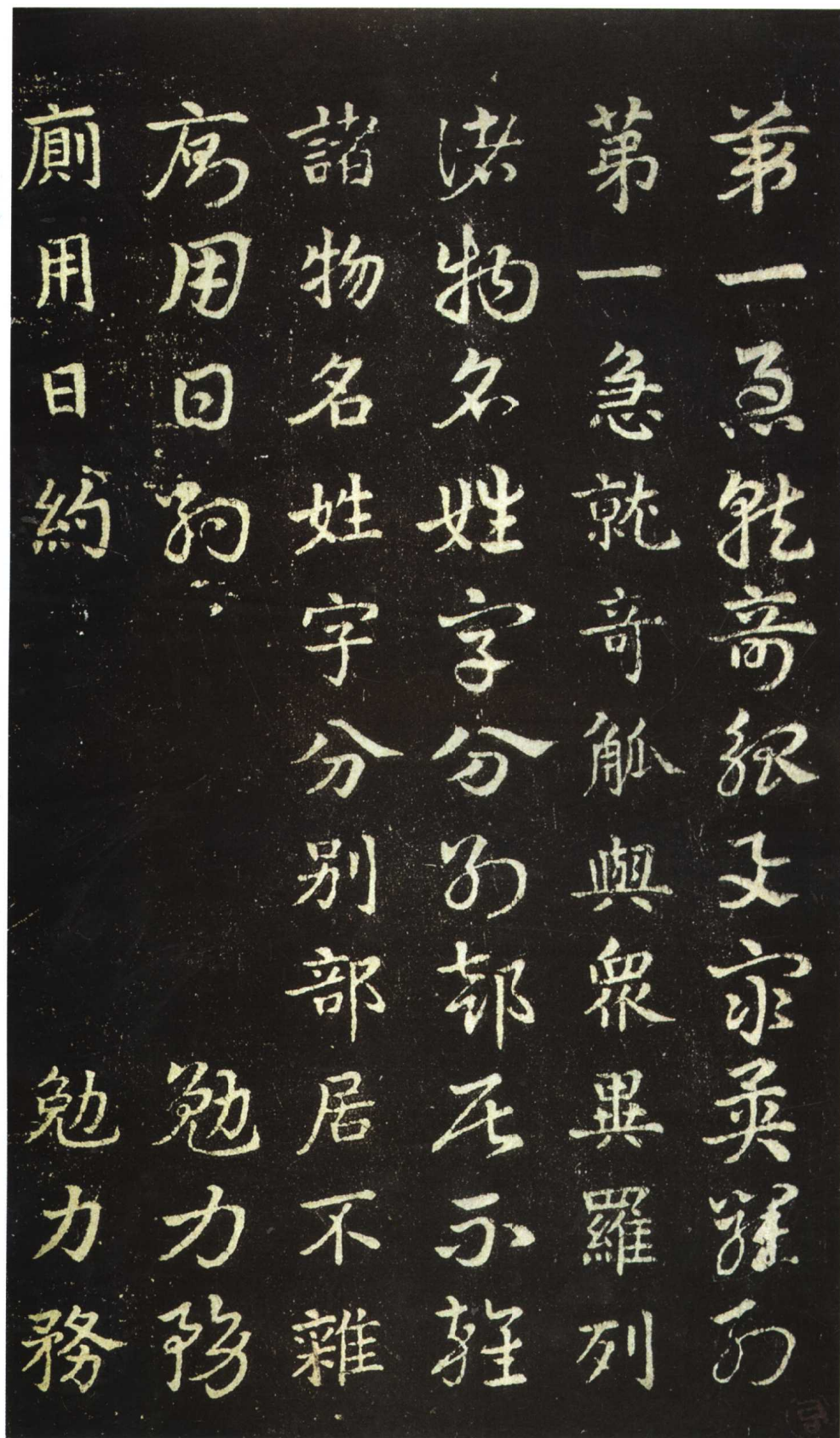


【释文】

文武将队，乃得俊臣。整我皇纲，董此不变。古君子即戎从身，昭其果毅，尚其桓桓。师尚七十，气冠三军。诗人作歌，如鹰如鹤。天有泰一，五将三门。地

【简介】

皇象，生卒年不详，三国吴广陵江都人，字休明，官至侍中、青州刺史，尤擅章草、八分，时号书圣。传世书迹有《天发神谶碑》、《文武帖》、《急就章》等。前人评他的草书“似龙蟠蛰启，伸盘复行”。

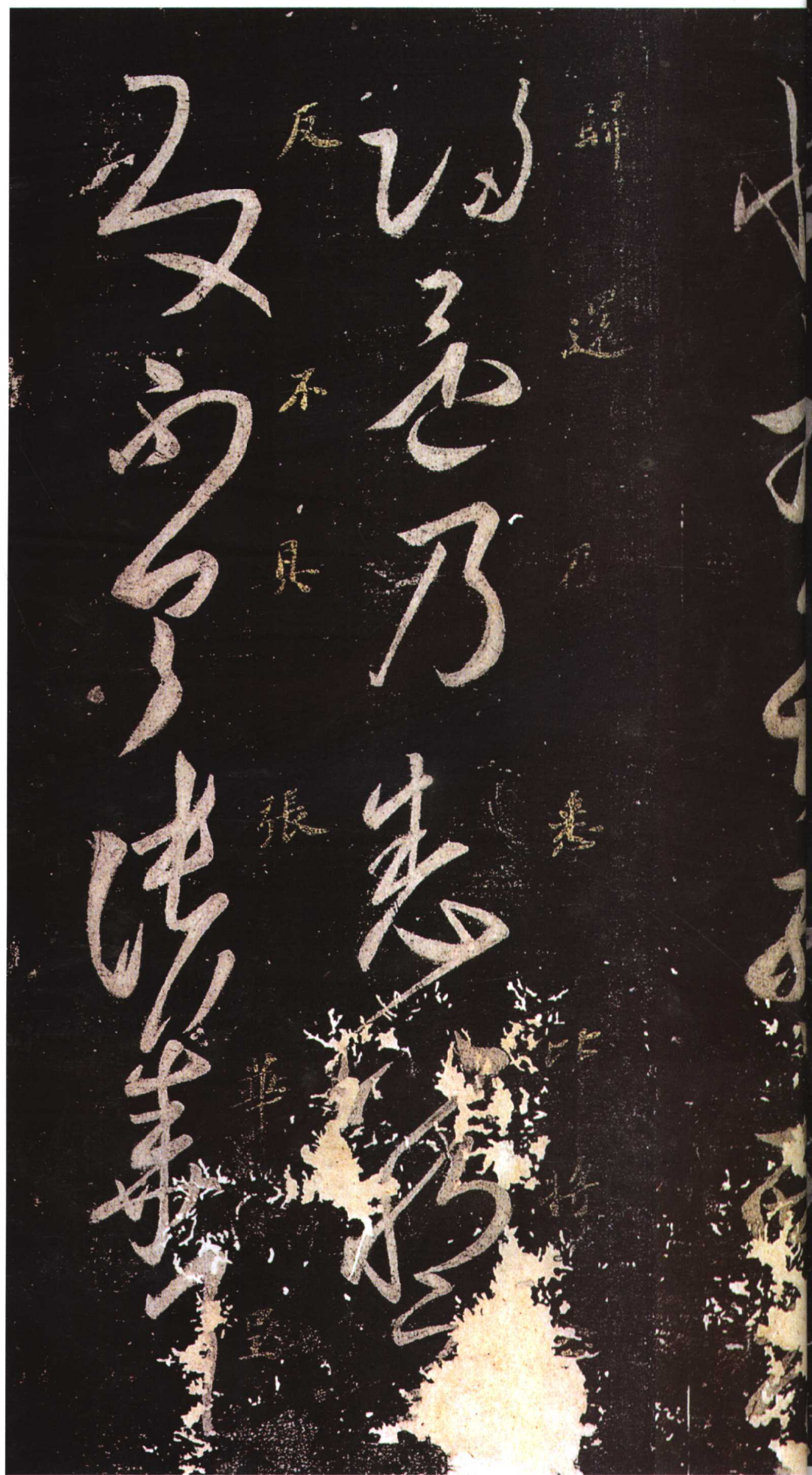


【释文】

第一急就奇觚与众异，罗列诸物名姓字，分别部居不杂，用日约□□□□。勉力务

【简介】

《急就章》，章草，传为皇象书。此帖朴质古情，沉着痛快，文而不华，质而不野，历来是学习章草的必临范本。今有玉烟堂本与松江本两种刻帖，此为松江本。



得书帖 晋·张华