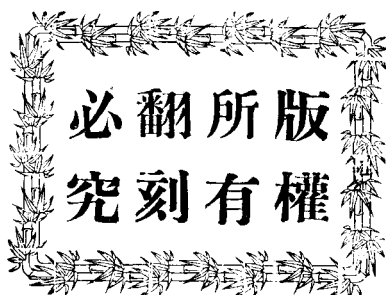


**POEMS
ON THE REVOLUTION IN
SHANGHAI,
BY
C. F. Chu Wen Ping**

1913

中華民國二年四月出版



定價大洋三角

著者 嘉禾朱謙甫
校勘者 新會伍學謙
印刷者 上海民國第一圖書局
發行所 泥城橋民國第一圖書局

棋盤街中國圖書公司
望平街時中書局
四馬路國華書局
棋盤街著易堂
南京狀元境口昌明書局
漢口一中華書局
碼頭一中華書局
蘇州元文宜書局
妙觀前文宜書局
嘉興北羣記書局
門大街

海上光復竹枝詞序

陳序

粵自南儻北忽鑿混沌以驚天陰慘陽舒奠神赤而建極幽燕之馬角倉黃晉鄭之烏頭畢白蜚弧一舉盡收漢室之河山兔管雙揮疊譜春江之花月吾邑朱君謙甫磊落矜才縱橫使氣以登樓之王粲作樂飲之離道失夷庚慘覩萋弘之血愁逢街子難消杜牧之心短後衣輕琵琶十院揉碎北地之繁聲金粉六朝陶寫南都之王氣蒯緱選夕俯斜陽而拾笑拈芳草以寄懷曾譜海上竹枝詞三百首刊行撫撻新聞揆張麗藻續白門新柳之詞踵南部煙花之紀千秋月旦羣欽汝南之評工一紙風行早識洛陽之紙貴已去秋會民軍事起鄂江首舉義旗滬壖繼握總紐長江天塹形勝據楚尾吳頭大地山河交通萃五洲萬國

以視青島一隅遼東片壤僅比尋春之藥市安云避世之桃源然而飛白之俗成人事於焉繁隳輓紅之塵障闔隧益以殷闐君迺凝志泊如棲神充隱借董狐之直筆餉斥鷃以洪鐘爰集奇奇怪怪之形以廣見見聞聞之異復成海上光復竹枝詞五百首合之得八百首以彙刻焉青寧久竹之生無非變相黃督來羅之什更壯偉觀驚猶鬼神言無河漢慨大千之世界盡化微塵數八百之牟尼都成一串作徇路之本鐸當醒世之警鐘敦厚謹嚴蓋兼之已且夫蘭陵俛詩託閨媼以惓惓宋玉微詠鏡淑美之靈昭率皆御厥高華鬱爲孤賞自得風人之真宰難邀下里之傾心茲則卽景生情深文道俗可歌可泣亦莊亦諧白太傅謳吟婦孺都解蘇學士格調笑罵俱工倘使采入輶軒可備史牘脩明之助假令譜諸絃管藉進青樓啟化之資他若折揚皇莠遮干箴弄侈帝江之歌舞誠屬荒唐談野叟之慳愴無關理要僅令牆面而噓笑惟博里耳之賞音茲則辭諧雅俗

字挾風霜賡鼓吹於竹西別具陽秋眞鑒翻炙輅於稷下更饒曼衍雄談
聞唱于唱之聲悉爲人籟比寓言重言之作和以天倪洵可謂詭以陳詞
婉而多風者矣嗟乎狐火宵鳴秦鹿則鼎嘗已盡鸚風秋薦楚猴之冠擁
何多索罔兩元珠願窮蒼狗白雲之幻佩陸離長鋏遐想青蚪明月之游
傳來樂府潮音浩唱爭流於此日翦取吳淞江水卮言請續於佗年時在
壬子七月嘉禾陳鼎鉉叙於海上

劉序

余之獲交於嘉禾朱君謙甫將一年矣訂交之始方與謙甫同掌秘書於
新會伍公門下是時民軍初起南北相持議和之使盈門告急之書積案
紛紜函電旦夕不遑其後南京政府成立伍公兼任司法余又與謙甫日
治官書頻仍如昨把酒論詩拈題圖韻無暇也迨南北統一政府北移伍
公解組吾輩亦得優游於寬閒之歲月相與商量舊學跌宕文史謙甫於

是時遂有海上光復竹枝之作合其前作海上竹枝詞若干首彙爲一冊付諸剞劂而屬序於余余維學殖荒落何足以序謙甫之詞顧謙甫不以余爲不可教謝之愈力而屬之愈殷其又奚辭謙甫於詩詞之學致力極深運物成詠卽事成篇一片性靈芳菲悱惻固已膾炙人口婦孺知名近年尤萃志於詞蓋涵濡於其鄉先達竹垞先生之遺風者深而又客海上久得遍讀當代名篇巨製故其風骨直追宋元以上茲篇乃其陶寫性情繪摹世界之一種耳顧或者謂謙甫性峻峭落落與世寡合如東坡所謂滿肚皮不合時宜故遭際輻軋半生潦倒因是以爲謙甫病嗚呼斯豈所謂窮而後工者耶然又烏知天之所以窮謙甫者實天之所以傳謙甫者耶謙甫其無以是病也余將去上海作美洲之遊匆匆書此藉塞謙甫之責他日海外歸來與謙甫握手於春申江畔西子湖邊再聽謙甫唱竹枝狀世態余不知其時又增幾許滄桑之感矣中華民國元年九月新寧劉

汝霖筱雲氏序

萬序

共和魂活自由花開民國啟幕震旦放光白叟黃童衢歌巷舞慶祝慶祝歡呼歡呼果胡爲者僉曰我國共和我民幸福然而由今思昔由後溯前不有紀述奚詔將來予契朱君文擅馬班詩工李杜公餘偶暇雅嗜詠詠寓居滬濱樓指十載社會情形目覩耳食最詳最備構思匝月歌風三百光復以來續成五百虞初比數周祚符年璧合珠聯後先輝映前編可當清末稗史讀後編可當民國紀元之野乘讀以歎以詠似諷似嘲學士文人固多贊賞野童村婦亦解謳歌社會教育之起點普通智識之導綫是編閱竟不禁慨然朱君洵留心時事有功風化之偉人則是編又不啻描寫風俗人情之一大活劇也是爲序中華民國元年九月杭縣九沙後裔迴儒甫序於海上

穆序

朱君鄂生弱冠入京佐前清吏部左侍郎許文肅公幕以詩文稱於時庚子被難歸拋舉子業恣情游覽名山大川足迹殆遍欲盡取天下奇境以成其文丁未歲訂交於滬居閒蓋無日不以文字請益矣君好結納重交誼上自騷人墨客下至屠沽走卒咸樂與爲友居滬數載見風俗人情日趨淫佚著有海上竹枝詞三百首寓箴砭於遊戲之中尤足發人深省去歲武漢義旗一舉四方響應河山再造日月重光上海一隅爲輪舶往來交通要道軍械糧餉悉取於是而人才薈萃又極一時之盛時君適佐新會伍公幕中南北議和文電往還深資臂助共和告成君有功不居仍放浪談諧自適其性每當酒酣耳熱之際偶舉往事發爲詩歌爰成海上光復竹枝詞五百首於革命時代之遺聞軼事言之歷歷毫髮不爽誠足補他日正史之不足也世之欲得革命真相者盍亟取而讀之中華民國元

年九月上海穆湘■琨序於漢臯旅次

沈序

余友朱謙甫先生禾中名下士也以幕府之宏才爲騷壇之健將琳琅滿腹著作等身前譜海上竹枝詞三百首因慨末俗之浮夸苦無良藥以鍼砭特假遊戲之筆隱寓懲勸之心其詞至淺意至深也去歲民軍起義大地歸誠兵匪混淆生靈塗炭貧者無以自存富者咸思遠引則海上幾爲逋逃之藪矣先生於是重有感焉因復搆竹枝詞五百首雖措辭略異而命意則同嗚呼賈誼陳辭總屬牢愁之概杜陵作賦無非感慨之篇先生豈好作竹枝詞哉人僅以竹枝詞家目先生殊失先生作詩之本意耳余不解詩亦不能明詩中之妙但見其形容枯槁行步僂僂憂世之忱見於面而溢於背凡所不能言者皆託於詩以言之先生之心亦良苦矣方今內訌未靖邊患迭乘中國前途愈增險象余亦抱厭世之衷不忍見亦不

忍聞顛得東海之濱與先生一筆杭之也可中華民國元年九月舟山島人沈彤識于海上自脩齋

伍序

滬江風景向與別殊中國無其匹亞美無其匹有之殆歐洲之巴黎民國成立政治一新滬江景象亦復因而一新固好新者之一絕好時機也

謙甫先生以新作海上光復竹枝詞五百首見示並囑製序余閱之覺其中或紀事實或頌名人或鳴感慨或涉詼諧而於滬上一切光怪陸離之景象自黨會之紛組以至服飾髮髻之微無不描寫淨盡託太史於騷人寄春秋於國風讀者自不禁手舞足蹈擊節不置亦何煩余之弁言哉書此數語聊以塞責工拙所不計也中華民國元年九月新會伍朝樞同客海上識

余序

作詩得風人之旨難得矣而欲求通俗更難晚近來雖中人以上猶鄙焉不屑視習焉不加察遑論其他嗚呼此朱君謙甫竹枝詞所由作也朱君曾經滄海寄迹滬濱客秋 伍公秩庸充議和代表朱君與余同司筆札公餘偶暇縱論時局朱君每以國粹淪胥世風日下爲慮亟思假託詩歌以資警惕爰成竹枝詞五百首將付剞劂辱承見眎披誦一過覺海上光復後種種現象叙述殆盡而對於流俗委靡尤痛施鍼砭不禁喜前所謂得風人之旨是在是而於得風人之旨中尤能助通俗教育所不逮者亦在是此竹枝詞所以尙也雖然朱君固不欲以詩詞名世者而余喜朱君之不欲名世者竟不可掩如此聊綴數語以質世之知朱君者是爲序時在民國元年九月上海余 沅謹識

緒序

梅代詩家歌詠土風流連光景者元則有嘉禾百詠清則有死央湖權歌

均總攬古今發之情性可補圖經之闕非尋常儷青妃白可比也朱君謙甫性嗜風騷留心時事客居海上曾著海上竹枝詞三百首既已付之梨氏傳誦藝林去歲復因清遜皇位漢并天下據所聞見凡可驚可喜諸事信口微吟成絕句五百首出以見示受而讀之以香山之詩筆補瀝瀆之士音清奇濃淡皆入諷諫嬉笑怒罵盡成文章可以益方志裨方言作詩史於詩中另闢一境界洵詩家革命之巨子也朱君盛年好學行誼甚篤所造正未可量則是編其嚆矢也夫歲在壬子十月孟冬上浣餘杭楮德彝記於海上之賃廡

張序

樊不善詩而性獨癖嗜詩開府清新參軍俊逸固心焉儀之而不能學其萬一我友朱君鄂生長於詩而不欲以詩名己酉夏變造其寓出示海上竹枝詞稿三百首繪影繪聲維妙維肖讀之愛不釋手所謂開府清新參

軍俊逸兼而有之亟請以付梓而君遜謝不遑曰僕之稿不過下里巴辭何足問世以吾子有詩癖又係心交故敢以貢醜不然將藏拙之不暇慎勿貽我羞君之謙謙乃如此嗣爲桐鄉盧澗泉君冠以弁言壽諸梨棗一時紙貴洛陽殆有目共賞之作踰年爰游於黔君復屢以詩稿寄示時同寅之爭相抄閱者踵相接而君之詩名遂遠及於滇黔矣今夏歸自筑國重訪故人見案頭又有光復竹枝詞稿五百首自武漢起義以迄南北統一凡民國氣象社會狀態悉詳載其中而詞之俗不傷雅華不傷靡者固猶是開府清新參軍俊逸也夫詩之作多矣春申十里騷人歌詠不乏佳章而能切中時事者不數數觀民國鼎新其間可歌可泣可驚可喜之事罄竹難書而是作一字一句無不與時事有關係是詞也而可謂之史若僅視爲海上變遷之證則淺之乎測是作矣爰不能詞又不能文聊贅數語於簡端俾讀是作者將視爲光復之信史則是作亦大有功於民國矣

民國元年十二月愚弟張寅焚謹讀

樂序

從來勸善之文多取附會警世之作易涉荒唐子虛烏有之誚在所難免何能使通人之入信乎欲其情意纏綿言辭懇摯咸藉實事以發人深省其惟謙甫先生之竹枝詞乎其詞前後凡八百首言簡意賅辭近旨遠興觀羣怨宛若國風採訪搜羅儼同野史洵有感發懲創之功讀者細玩自有得焉余旅海上三十六年矣寒暑迭更滄桑屢變耳聞目見幾盡爲先生所道及具見留心時事豈僅上海一隅而然充其足迹所經盡行記載譜爲歌詞誠可備他年脩輯志乘之一助安得僅以詼諧遊戲之作目之耶今值付諸梓人先生命爲校讎一過爰贅數語以鳴先生之苦心孤詣並藉以忝附驥尾云爾民國元年十二月蓬萊樂學謙謹誌

丁序

欲知一國之治亂盛衰每于人情風俗覘之故輶軒採風稗史記俗將以
補正史之闕文而爲鑑往知來者資也滬江爲輪船交通之埠人文薈萃
之區光復之初尤當內政外交之衝志士雲集環球注目其困心衡慮盡
忠籌國者固不乏人而破袂藩籬恣睢自逞者亦滔滔皆是 先生目擊
時局怒焉憂之乃爲博採近事著之竹枝發離奇變幻之事爲珠玉琳琅
之文於政治之興廢民情之趨嚮靡不窮形極相燭照燃犀則是書之刊
庸獨稗官野乘之流毋亦懲前毖後之意歟諷詠旣竟輒贊一詞民國二
年一月浙東季元女史丁 復謹識

鄧序

嘉禾朱笏父先生以紫陽後裔作黃浦寓公新會伍公廷芳極重其爲人
延主記室公前年光復時總外交事並充民軍議和代表軍書旁午函電
紛馳倚先生爲左右手共和告成先生與有力焉顧公餘之暇性耽詩酒

尤工倚聲豪放淋漓出入稼軒諸子上年冬余因陳君國權介紹與君締交一見如舊相識賭酒賦詩朝夕與共今出其大箸光復竹枝詞屬爲弁言余不敏曷敢贅一詞竊思詩之爲道固重性情而尤以言之有物爲可寶貴先曾祖嶰筠公於前清道光中督粵時與林文忠會辦禁煙之事公餘不廢嘯詠數年前陳君搜輯兩公詩詞七十餘首合刻一卷名曰鄧林唱和集皆禁煙時及赴伊犁之作詩中有史可泣可歌美人丁隲良君現已遙譯西文今先生之作詳紀光復時上海社會諸事窮形極相於歌詠之中寓勸懲之旨且於禁煙三致意焉嗚呼盛矣後之君子如欲考當日之情事者必有取於斯世徒以詩人目先生亦殊失其真相哉爰書數語以歸之民國二年三月江寧鄧宗禹識

海上竹枝詞原序

一國有一國之習慣一方有一方之習慣善覘人國者不在政教號令之末具而在調查社會之習慣不惟見人事之遷流卽國力之盈虛民質之高下胥可於此徵之全球商埠上海居第七爲我國最繁盛之都會大而工商學校小而宮室車馬推而至於飲食服御聲色玩好之微莫不以上海之風氣爲風氣如影隨形如響斯應然則上海爲全國模範上海之習慣卽不啻全國習慣之代表審時察變之君子烏可不加以研究哉往讀錢唐袁翔甫君談瀛錄附有上海竹枝詞繪摹習慣惟妙惟肖然習慣隨時會爲變遷海上繁華更日新月異而歲不同袁作閱時已久按之於今情事有不合者嘉興朱謙甫君夙工詩詞館滬又久著有海上竹枝詞舉凡工商學校逮乎宮室車馬飲食服御聲色玩好之微靡纖弗具其立言也不尙文而尙俗其記事也不以莊而以諧要其作詩之旨使人善知所