

新興文藝論集

周毓英著

勝利書局



上海

勝利書局出版

1930

新興文藝論集

周毓英著



上海

勝利書局出版

1930



復旦圖書館

目 錄

馬克斯主義文學論

第一章 馬克斯主義文學的成立 和定義

引

第一節 文學的形式

第二節 文學的內容

第三節 馬克斯主義文學的形成及過去 文學之形成和反動性

第二章 各派反對和誤解的理論

第一節 資產階級文學家梁實秋的反對 理論

第二節 機會主義者與“文藝大衆化”

附錄：給乃超的信

忠誠的批判

普羅文學運與自我批判(潘漢年作)

內奸與潘漢年

內奸與周毓英(潘漢年作)

附言和駁註

中國普羅文學運動的危機

我的自白

磨盤下底悲鳴

第 一 章

馬克斯主義文學的成立和定義

原书空白

引

無產文藝的理論和作品，被魯迅等烏煙瘴氣地搬進了中國。譯者自己又無主張，不同的主張被同時運進來；我們除看不懂(硬譯)外，還有不知適從的苦處。中國文學的一貫主張，至今尚無人提出；失學的我，目無“前輩”不自量力僭越着來講話，或會引起“前輩”及偶像崇拜者的反感。在此，我敬預期有人對我下好意的指斥，不要再有無聊的嘲笑！

我們不能從根本上否認“文學”這一樣東西的存在，她在歷史上有着這樣深長鞏固的地位，文學的起滅影響着時代社會的興替，這是歷史告訴我們的屢驗不爽的事實。文學爲什麼能够跟踪着歷史的進展在各時代的現實的社會裏一直活躍到現在，而且必然的她還要永遠的永遠的活躍到將來，無窮無盡的活躍着下去。這樣，當然不是偶然的事啊。文學的應該存在和應該怎樣存在躍進的問題的急待解決，現在已經到了尖銳的頂端，有如洪水的泛濫，若不加以開濬，便將投向反叛方面去的那樣嚴重。

一輩資產階級移交過來的機會主義者的文學家們又都對馬克斯主義全無瞭解，做着換湯不換藥，甚而至於連湯也沒有換，只換了一個稱謂的作品；或則嚷出許多迷眩的使人無從捉摸的神祕的空想的文學理論。

欲研究馬克斯主義的文學，他至少要能徹底瞭解馬克斯主義和對於文學有深湛的覺醒，否則必落於偏頗的或神祕的空想，使文學的本身平白添出許多不利和危險，而背離了馬克斯主義。

第 一 節

馬克斯主義文學的形式

過去的文學的形式感情和想像那兩樣東西我們是不可避免地接受過來，而把我們自己階級的質素融匯進去，這纔成功一個全整的馬克斯主義的文學。不論我們是怎樣的強暴者，不論我們的力量雄厚到怎樣不可測摸的程度，捨棄了感情和想像那兩樣東西，她決不能算作文學。採取資產階級文學的形式這件事是無產階級文學所不可免不應免

的，事物的重心在於內存的活力，決不能拘執其外表。我們應當注意，這種形式是歷史遺留給我們的，並不是反對階級的堡壘所強迫我們用的。資產階級的文學家們原在盡着九牛二虎之力來反對馬克斯主義文學之成立，有如他們反對無產階級國家的成立一樣；在這種反動局面之下，我們正應集中力量來奪取文學的形式，不應自己走上不通的錯路。過去文學的不利於我們，不是文學本身不利於我們，不利於我們的是過去文學的主動者，是資產階級啊！過去我們受了文學的苦，現在我們正應該奪過文學來以求報復！

形式之更重要而具體的是文字，在這一瞬之間我們有另創一種自己階級的文字的可能嗎？我們有另創一種自己階級的文字的必要嗎？文學只是一種社會的工具，資產階級用這種工具來陷害我們，我們便應奪取這種工具去求報復。

有人瞎嚷“舊皮囊盛不得新酒漿，資產階級文學的形式含不得無產階級文學的內容。”這真是一句小孩子的左傾話，這孩子想左傾，其實他還沒有懂得革命是什麼一回事呢。

文學的形式是各個細胞新陳代謝的有機體的組織的永不毀損的東西，她是跟着歷史來的，我們能够把她比做無機體的盛酒漿的皮囊嗎？資產階級鎮壓無產階級要“國家”，無產階級消滅資產階級更需要“國家”，我們不能於二十四小時內消滅階級成立社會主義的社會，那末還有什麼力量能够放棄歷史遺留下來的文學形式而另創一種突變的新的文學形式呢？未來派，未來主義者的破壞一切文學的形式，把許多單獨的內容用加號連接起來，或則連加號也不用，這大概是有關的作者替自己製造玩具吧。

第 二 節

馬克斯主義文學的內容

文學的本能是映照人生，改造人生，創造人生：她能把一瞬間的人生的歷史放大到幾千萬尺以上映照到羣衆的眼簾上去，使羣衆得到明顯地簡晰地考慮和容易了解的機會。她又能把幾千百年的歷史縮成一個片面，使羣衆能够本能地得到一個整個的概念。她的最大的權威是暗示，生命力的暗示，跟蹤着歷史的進展給讀者以明確而有

切膚之痛的暗示。她一個時代一個時代的逐步逐步地暗示着甚至煽動着，她促起着多數被壓迫羣衆的自覺，她還能組織和集中被壓迫羣衆的反抗力，必然地成爲一個強有力的革命的政治工具，而促進革命的完成。（當然哪，革命成功以後的社會物質生活背景又會形成革命成功以後的文學，那時文學所暗示的將不是階級的自覺和鬥爭，——那時的社會已經沒有階級存在了——而是德謨克拉西的和平精神的現實以及和自然鬥爭的昭示。）

只有機會主義者纔會否認文學是暗示的煽動性的政治工具，爲的是好和統治階級妥協而仍不失革命的名義。

各種各樣的科學，一失了社會的價值，她便立時沒有存在的需要，也沒有存在的可能。文學是各種科學之一員，是獨立的一部門的科學，但她與其他各科學有極緊切的聯繫，這聯繫的作用就是

文學的生命，失了那種聯繫便成了沒有生命力的僵屍。所以文學在歷史上的進展決不能超過與她聯繫的各科學之前一步。同時在某一個階段上某一種科學失了社會的價值，這個階段的文學便不會有某一種失了社會的價值之科學的影響。例如宗教，牠現在已經失了社會的價值。不再在現社會存在，資產階級雖然努力設法使牠存在，前頭走着傳教師，後面便有砲隊隱隱的作保護——不，是公然的保護着。帝國主義和資產階級的舉行一切侵略，都是傳教師做先鋒隊，接着纔是砲手們的轟擊。所以現在的文學便沒有受宗教的影響了。但過去各時代的文學，宗教在她裏面具着最大權力的作用呢，幾乎可以說，她抽去宗教的作用，便不成其為文學了。文學既是以各種科學的聯繫為生命，所以那一輩躍躍然想叫出“文學是超時代的”許多以左傾自詡的小孩子們可以免開尊口了。

這一個時代的各種科學作用着這一個時代的人生，這一個時代的人生便是這一個時代的文學的生命。離了時代的人生的文學便是死的過去的文學，超過了時代便是神祕的空想，空想的安那其主義的文學，安那其主義者是有那種特具的權利，他們一時一刻都可以想着“二十四小時”以後的德謨克拉西的和平精神的社會主義的社會，這是他們的特權，馬克斯主義者是不會有這種特權，這種宗教家守株待兔的空想着天堂的特權。誰希冀迴避現實的社會而跳出現實的圈子，他便是空想主義者，他便是無產階級的罪人！

第 三 節

馬克斯主義文學的形成及

過去文學之形成和反動性

〔附註：〕

〔表二〕指歐洲的宗教文學，及中國之武俠神怪等小說。惟歐洲之宗教文學早成了過去的歷史，而中國的武俠小說却至今還盛行着。

〔表三〕指近世紀的浪漫主義自然主義像徵主義等文學，完全沉入於爲統治階級享樂的文學。這時文學的重心是供給享樂主義者作消遣品。