

千金散尽 习

今天，金兆吉都在大

诚信
道德诚信呼唤人人

原身一缕道德诗

映亮张维芳著
习诗小札

天马图书有限公司

开满线行的
原亿万神州小

共同唱响一曲

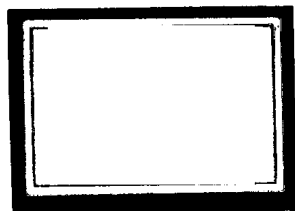
歌

来予以团队札

新希望

张维芳

ZHANG WEI FANG • XI SHI XIAO ZHA



維芳 著

习诗小札

● 天马图书有限公司

习诗小札

著者：张维芳

出版发行：天马图书有限公司

香港上水新成路一百二十二号二楼

版权所有

电话：二六七〇六六三三

传真：二六七〇一二八一

印刷者：山东聊城市委印刷所



翻印必究

定价：港币十六元

人民币十六元

二〇〇二年十一月初版·香港

诗人谈诗之优长

——张维芳《习诗小札》

苗得雨

实践出真知。创作者在实践中，有所感，有所思，写出来，上升，是理论；不上升，也有理论价值。读者可以从创作上去体会，也可以从理论上去思考。这种文章，比不着边际、隔靴搔痒的空洞理论好，比那种不说还明白，越说越不明白的玄之又玄的理论更好。孙犁在《读画论记》中说创作者写的文章常是“有血有肉之作”，“因此悟出，无论什么著作，凡是有实践经验的人写的，如果他是一个诚挚的人，不存自欺欺人之心，这书一定有价值，可借鉴，可流传。反之，那就很难说了，大抵空泛的多，枯燥的多。”他叹，可惜“人世间，实践者留下的话少，理论家的话多，这真是令人无可奈何。”诗人张维芳同志是这种诚挚的人，他的文章也是这种“有价值，可借鉴”的文章。

维芳笔勤，近些年在写诗之余，时常写些短小、生动的谈诗文章，每见到，我都很乐意读，好些诗友也都称赞。今年夏天一次电话叙起，我说：“你编成一本书吧！”不久书编成，单这种谈诗文章五十余篇，加另一些评论共七十余篇，比我当年那本只有41篇的《文谈诗话》多了不少篇幅。我为那本“小册子”倒了十几年霉，维芳不会再有这种命运了。这是一种对事物的认识与再认识，经过了那次的由不认识到认识，再认识就不会当“怪物”

对待了。理论上的问题，也如梁山一百单八将，都是不打不成相识，打了才一同上梁山。

维芳这些文章，都是有感而发，一感、两感，看似没有理论上的系统性，却是在当中把这种系统性或多或少、或正面或侧面地包含了。他是实话实说，是用闲拉呱的方法说大道理。

有些大道理，他是用诗的语言表达。关于生活与创作的关系，他写道：“生活的泥土能生出好诗来，但需要有诗人这个诗的播种者；一个合格的诗的播种者，是用生命做种子，以心灵来催生，这样萌发的诗芽，才生机盎然，勃发向上，根深叶茂。”（《诗与诗人》）又一处说：“我写诗是凭生活积累，而不是靠臆造，是有感而发，每一字第一句都包含了我真诚而热烈的情感。做一个生活底蕴的挖掘者、提炼者，确实要首先做一个生活的始终不渝的恋人。”（《自找苦吃》）这里用“做生活的恋人”作了比喻，来说明对生活重要性的认识，要在感情上解决问题。也就是说，要对生活有“恋人”那样的感情。这比讲多少个“重要”要好。

有的用谚语、比喻来讲。“诗的好坏不在篇幅大小长短。一粒金豆子，胜过几块铜砖的价值。”（《片羽集》）在“诗忌雷同”题下，他这样写：“常言道：‘一个麻子一个坑，一颗麦粒一道缝。千人千模样，万人万脾气’……‘只要是自己的声音，哪怕瓦砾中蟋蟀的弹唱，也未必比碧桐上凤凰的鸣唱差。’”

有的大道理，他概括成简而明的“几条”。关于诗的构思技巧，他有个“四条”：“一是避正就侧，以小见大；二是出人意外，在人意中；三中托物言志，借题发挥；四是言在意外，余味无穷。”要是把这四条写成详透的理论，可能几万字下不来，而读者读了那几万字，不一定比琢磨这四条更清晰、明了。关于诗的新手法，他将别人的经验和自己的体会，又归纳了几条：“一

写诗的难与易

——习诗小札之二

大凡一个走向成熟的诗人，几乎都要经过三个阶段，即从“易”到“难”，又从“难”到“易”。我戏称其为习诗三部曲。

乍学写诗，“初生牛犊不怕虎”，对诗“吃”不透，不知其味，不懂其法，不得要领，往往是看人家写，自己也写，下笔千言，洋洋洒洒，挥笔而就。自以为写诗很容易，不用学，人人都可写诗，人人都能当诗人。殊不知，这是一种对诗的隔膜，一种极大的误解。此时，他写出的诗，实际上是些非诗的文字，不是真诗。

当写了一阵子后，甚至写诗多年的诗人，会突然感到写诗很难，或觉得自己不会写诗了，不敢下笔了。就像一个舞台演员，初学唱戏时，还敢于登台，待学了几年，尤其接近成角的时候，反倒又发怵，不敢登台了。这时的演员和诗人一样都是“入乎其内”，还不能“出乎其外”。到了这阶段，也就到了“爬坡”的关键时刻，这就要诗人拿出勇气，拿出毅力，只要不畏困难，坚持到底，就会走向“柳暗花明”的境地，直至达到熟练的程度。从此，也就闯进了第三个阶段，即“易”的阶段，把诗写成诗的阶段。

这里还要提出的是，诗是姓“公”的，为世间所共有，谁都

4 ■ 习诗小札

可以爱诗，谁都可以写诗，但这并不是说，凡爱诗写诗者，都一定能成为诗人。有位名家说得好：有些人在心中酝酿诗素，未能成形，有些人幸能发而为诗，使诗素具形，但不久便消声匿迹了。在一生中能创作出有代表性的优秀诗篇，而呈现以诗人身份存在的成就者，毕竟是有数的天才型人物。我赞成这位名家的分析，但不迷信天才，更不迷信权威。我深信：勤奋就是才华，一分耕耘一分收获。路靠自己走出，只要不甘心失败，反复实践，持之以恒，就必定会走向成功！

目录

序	苗得雨 1
诗与诗人	1
写诗的难与易	3
从剪纸艺人的技艺说开去	5
立意要深	6
构思要巧	7
苦炼出精美的语言	9
说“悟”	10
诗贵在改	12
要以自己的独特感受和见解在生活的海洋里撷取诗的珍珠 ...	14
形象要美	16
诗忌雷同	18
要让人读懂	20
要有自己的声音	22
情，诗的生命	23
“先从法入，后从法出”	25
从曹冲称象想到的	27

2 ■ 习诗小札

新诗的“自由美”	29
从李元洛先生对我和其他诗人作品的有关评语得到的知识与启迪	30
果园的一种写法	32
从文章“三怕”、“四贵”说到诗	34
写好“小打油”也不错	35
诗品出于人品	39
“语忌直”之说不能太绝对化	41
文学钟情于青春	43
用生命来写	45
只有付出 才有收获	47
我同意这样论诗人	49
真实地反映生活 深刻地表现时代	52
写诗要入“迷”	54
审美与审丑	56
自找苦吃	58
比喻的魅力	60
也夸“王婆”	62
我喜爱民谣	67
写诗要有激情	69
我欣赏《诗的足迹》	70
这样的“诗女”，该不该存在着难找“婆家”的问题？	74
对青年诗作者就应当满腔热情地关爱与鼓励	79
永远珍惜那份人生赠礼	82
善于从名人名诗中汲取营养	85
我与讽刺诗	87
苦树上的甜果	91

情寄“瘦园”	93
2002 年新春抒怀	96
浅谈“诗味”	99
片羽集	101
时代呼唤政治抒情诗	105
诗之先俗后雅或先拙后巧的构思范例	108
对时下讽刺诗创作的几点思考	110
诗，心声而作 为陶冶而吟	115

附录

生活的馈赠	117
让刺玫瑰花开得更鲜艳	120
人民，永远是我们文艺工作者的母亲	123
生活是创作的唯一源泉	127
祝贺与希望	130
心灵的火花	132
火热的情肠 质朴的心地	134
《门外诗草》序	138
心灵的闪光	141
清新隽永 情趣盎然	146
一曲永恒的主题歌，在诗中唱响	151
永远的怀念 深情的歌颂	155
孟昭诗《毛泽东诗词不同稿本赏析》序	158
敏感的审美发现 真诚的表情达意	161
一束点燃心灵之灯的火光	164
丹心诗情共凯飞	166
浅谈改革开放以来的讽刺诗创作	169

4 ■ 习诗小札

不老的诗情 176

作者的话 179

诗 与 诗 人

——习诗小札之一

诗，是闪烁在人们心灵天幕上的繁星，与日月同辉，与万物同生，与宇宙共存。

诗，作为一种抒情的语言艺术，为人民所需要；需要，便是诗生存的权力与必然。

诗，作为一种独特的精神财富，为人间所共有。因此，它是无价的，又是其他任何形式的艺术无法取代的。

诗，要说小，可小成一颗枣，但你若不亲口尝一尝，就不知道它是甜是酸的滋味，或甜中有酸、酸中带甜的美妙。

诗，要说大，可大成一个宇宙，里边长着什么，藏着什么，你永远数不清，摸不透。

诗，是一种真、善、美的形象展示，它源于世上一切的“有”与“无”之间，以及“虚”与“实”之中。

诗的特异功能在于：

把“死”变成“活”，把“无”变成“有”，把“假”变成“真”。“死”变“活”者，比真活着的还生机盎然；“无”变“有”者，比真存在的还富有生命力；“假”变“真”者，比真的还真——当然，这是艺术的真实。

诗人，是一棵苦树，经过自己的心血和汗雨的浇灌，才能结

2 ■ 习诗小札

出甜美的果实。

诗人，是一刃春犁，耕耘着时代的沃土，也耕耘着自己的真诚和爱。

诗人，是一个垂钓者，在生活的海洋里，垂钓着灵感的赐予，也垂钓着自己的耐心与执著。

诗人，是个特级厨师，把诗做出“味”来。相信读者都是“美食家”，诗“味”在哪里，读者自会品出来。

生活的泥土能长出诗来，但需要有诗人这个诗的播种者，一个合格的诗的播种者，是用生命做种子，以心灵来催生，这样萌发出的诗芽，才生机盎然，勃发向上，根深叶茂。

是不合常法、常理的联想。二是不合常理、常法的语法。……五是动词的破格借用和诗的名词活用。”（《先从法入，后从法出》）

诗人写文章，因为有亲身体会，敢于谈自己的见解，而且这见解还能令人信服。这些年，关于诗的语言忌直说，已有多人在说了。他在赞同的前提下，又更深一层说出自己的观点，他说“这话不能太绝对”，他发现绝对了，也会有“片面性的弊病”。他举了许多例子。说明有些“直说”也成“佳句”或“警句”，也是“千古绝唱的好诗”，如文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，李清照的“生当作人杰，死亦为鬼雄”，杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”等。还如对自古就有之的强调“诗不厌改”一说，他说确实“写诗容易，改诗难”，也确实“写上一百首，不如改好十首重要”，但他又说：“当然首先是写，没有写便无从改。”于是他定了“写是前提，改是关键”。（《诗贵在改》）这里便很辩证地讲了改与写的关系，实也是讲了质与量的关系。有人说：“你要写的少而精。”我经久久思考，觉得写得少不一定就是精。质量从数量中来，少在不少中。这方面，凡作者都有体会。以我自己为例，我那首被认为代表我新时期之作的《燕》，当时实际上是构思另一首诗时，掉下来的“边边楞楞”。这个“质”是当时没意识到的，那曾是“量”的，还是多余的“量”。诗的优差，是在时间的检验中显现出来，不是预想的，也不是硬说就说成的。

在世人多看不起打油诗和近年多人不屑看待民谣的情况下，维芳却有不同见解。他说，打油诗写好了也不容易（《写好“小打油”也不错》）；他说“民谣，好像从不被称为诗歌，但我感到它几乎具备了诗歌的一切特征。……入木三分，一针见血，生活信息量大，艺术含金量高，且生动、形象、富有风趣幽默感，是一些平庸的诗歌难以比拟的。”（《我喜欢民谣》）他这见解，来自

他写作的体会。有体会和没有体会，是不一样的。我常想，有些话别讲得轻快，亲手试一下看，亲身体会一下说。

最后，需要特别一提的是，维芳在书中有一文谈“写诗要入‘迷’”，这尤其是只有诗人才有的见解。多少人的理论都讲写诗要具备的条件有多少条，但少见有涉及这一条的。实际上，不管多少条，没有这一条，都不会爱诗到底、写诗到底。维芳说：“‘迷’者，即指沉湎于某一件事情或某一项活动的人物也。”也就是那种“矢志不移、勤奋不懈、顽强拼搏、‘不到长城非好汉’的人。”“就是对所从事的事业执著地追求！凡事都贵在坚持，坚持就是执著。”“执著，也是一种挚诚的信念，是一种没有达到顶峰绝不会在半山腰滞步的虔诚与痴情，是一种艺无止境、精益求精的探索精神。有了这种执著，一切难字苦字，都会让路，成熟与收获，不断在前面等着你。”这里讲透了什么是“迷”，就是“痴情”，就是“执著”。大家想，多少大道理不是都在里面了？

2002年10月18日 泉城

从剪纸艺人的技艺说开去

——习诗小札之三

我为剪纸艺人那娴熟、精湛的技艺深深受到启发。他们手中的那把剪刀，和我们常使用的剪刀没有什么两样，普普通通，但他们使用起来，便得心应手，出神入化。一张纸，七剪八剪，就剪出一个个活灵活现的小生命：有闹枝的喜鹊在窗棂上扑楞，有吉祥的啄木鸟在花边上飞舞，有憋红了脸的大公鸡啄虫的气势，还有狮子滚绣球的雄姿。同是这把剪刀，若拿在我手上，它就不听使唤了。由此，我想到大凡艺术的东西，就都有个技巧问题，诗亦然。这就是诗人们常说的，没有感情就没有诗的色彩，没有想象就没有诗的生命，没有真实就没有诗的灵魂，没有生活就没有诗的“根”，而没有技巧呢，自然也是写不出好诗的。“技巧，是诗人为表现主体情思而使用的一种手段”，“是用来建造诗歌殿堂的一种工具”。技巧哪里来？从苦学苦练中来，从不断寻觅、探索中来，熟能生巧，巧中生妙，妙中生奇。

我赞成罗丹所说：真正的技巧是无技巧。但那种技巧是“在技巧高度娴熟后才达到的”。一位老作家说得好：“莫轻视技巧，莫忽视技巧，莫滥用技巧。”

写诗，像一切艺术一样，要多用各种艺术技巧！

立意要深

——习诗小札之四

一首好诗，应具有的要素固然很多，但立意深，则是首先要解决的一个重要课题。在开始构思一篇作品时，必须弄清主题，即确定作品的立意。主题是一篇作品的灵魂和统帅，如果主题不明确，就动手写作，那就像盲人骑瞎马，或叫作痴人说梦，是不可思议的。

前几年在所谓的新潮诗论中，曾出现过不少奇谈怪论，其中就有“无主题”、“反主题”之说。这都是无稽之谈，其结果是行不通的。

学会立意，善于从所掌握的素材中，经过分析比较，抓住事物的本质，提炼和确立出鲜明、深刻的主题，是衡量一个诗人有无基本功和写作能力大小的标志。已故老诗人沙鸥积写诗几十年的经验，曾有写诗七法问世，其第一法就叫做“立意深”，并说明主题的深刻与否，决定于诗人认识社会、理解人生的水平。他还讲到：主题要有最合适的载体，主题与题材应完美地统一，主体与客体应和谐地对位。对题材的选择，角度要新。对题材的剪裁，要慷慨。这都有利于主题的表现。

我和老诗人沙鸥没见过面，只是有过书信来往，但他的诗作和精粹的论述我一向是感佩的，并作为教材，常温常新。