

李金髮著

意大利及其藝術

蔡元培題

90
40
51

文學研究叢書

意大利及其藝術概要

李金髮著



1928

Chinese Literary Association Series
ITALY AND ITALIAN ART

By LI CHIN FA
THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED.
SHANGHAI, CHINA
ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十七年五月初版

（文學研究會叢書）意大利及其藝術概要（一冊）

（每冊定價大洋壹元伍角）

（外埠酌加運費匯費）



著者 李金髮

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
濟南 太原 開封 西安 南昌 漢口
蘭谿 安慶 蕪湖 九江 杭州
長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

序言

在阿爾卑斯山之南，有靴形半島，傲然直據地中海上，非洲沙漠的熱風，吹得全部土地都乾燥，日光從清早就發出熱量，去栽培那無數棕櫚，及輝煌的宮殿，天空是浸藍的，一片雲兒都看不見，每到夕陽西下，天際便散佈着火燄般的紅霞，背影的禮拜堂，僅保存一團紫黛，引得被幸福摸撫着的遊人，引領西望，有不勝依依之態。其地草場是終年浸綠的，遠遠的崖岩，襯着一陣陣的黃杏與青欖樹，滿望的平原，像一塊多色呢布，雖有一縱一橫的界線，但平坦得同已剃了的頭顱一樣，可看見的隧道裏，火車噴出一陣白烟，匆忙地繼續遠走，像受驚的蜈蚣；若到海岸遠望，你可看到無涯的一塊空間，像深藍的棹布，你若看畫家的眼睛，就一分鐘中可察出其變遷之次數，日光在水面反射，給你一強烈的光芒到眼際，終久如一，像光與熱，是住在那空氣的距離間。海波疾徐地冉冉而來，前鋒帶點白色，像哈木令獸

之皮，迨日光西沒，全部頓然變色，如灰暗的玉石，微風挾野林之氣到鼻觀；斯時山與崖石，僅現朦朧的模樣，然在朦朧之後，斜陽之餘滴正事陳設最後動人之美麗。呵，荷馬梭賀苦醉心歌咏之地，但底米西盎則羅哥德底西阿諾愛戀之故邦！非意大利而何？

其有史以前之建設，Palenne 時代之碑坊，羅儂（欲與今之羅馬城，有所分別，故將羅馬帝國改為羅儂）與 Byzance 之建築，Phidias 及 Praxitèle 之雕刻，無論一尊殘敗的銅像，斷碎的柱頭，或故宮的廢址，都使現代的作家羨慕，及得到無窮的美之想像，與人生偉大之教訓。在文藝復興裏，其雕刻中的美與豐富，就是此時代的人類，脫離古代異端邪說的悽慘之證據，把人類的外形，嚴重的鄭重及觀察起來，漸漸覺到那力與自己的才能，并在前此謙讓的神壇裏，佔一個地位，他們作品的簡要，莊嚴，自然，及表現的毅力，是清新藝術的確據；有時刻肥胖的少年，短袴的僮僕，天真而且幼稚，空幻地描出自然之大體，這是足證實其還沒有達到

智慧之頂點者也。

要之，雕刻家最能感到生命，他極力去發明去解釋，他的靈魂是充實的，他的人格是高翔的，一個肖像或一個不動的聖母，就足表現全部的心靈；至其肌肉的變化，布紋的安置與諧均，及其他身體動作之偉大，可知道其思想是靈通一貫的，自動地了解的。從（Thiberti）時代起，意大利的石像，平雕，或家具的裝飾，已自成了一世界，一切自然的領上，及現象世界與實際世界的五光十色，整齊與活潑地實現在石塊裏，如同 Parchi 的牧羣，排列在 Arioste 隨便創出來的 Aleine 園中。

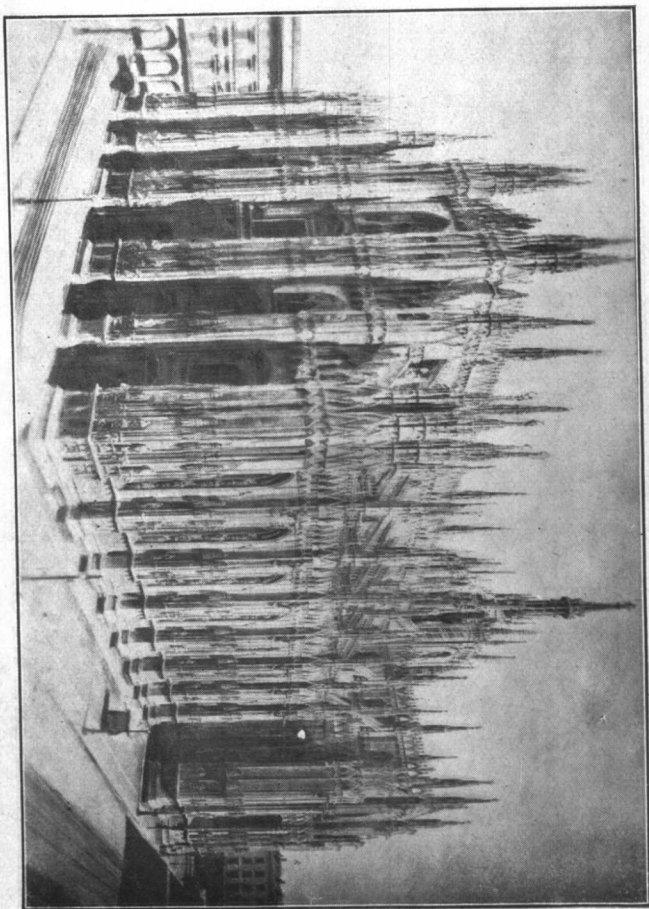
別一方面，可以說文藝復興藝術的中心，是裝飾化的。希臘人的藝術，是出於都邑，藉以紀念英雄功績，或神與帝；Firenze 的藝術，是因爲過於富厚，欲創造出很美的東西來裝飾居室，宮殿。希臘的藝術，是公衆的，莊嚴的，簡要的，經濟地表現出沈靜的偉大；Firenze 的藝術，是私有的，富彈性的，只知產生一個樂趣，且極其堂皇，徵之 Sistina 的壁畫，及 Medicis 的諸工作可知也。

總之，意大利是夢幻之地，藝術與自然之美，已成爲世界人的寶藏，不論是文人詩家，或一個簡單的遊客，若腳踏了聖土，就要在回來的道上，迷醉於那美景與詩意的。

作者懷遊意大利，既非一日，直至今年假道歸國纔實行。覺得此行很有紀念之必要，遂把所見及所感到，拉雜組織出來，以成此書，欲藉此提起大家研究藝術的精神，藝術人生的偉大的觀念，及知道先代遺產的大概，并可作遊意大利者簡要的說明，且多附影片，以資引起國人愛美的傾向。

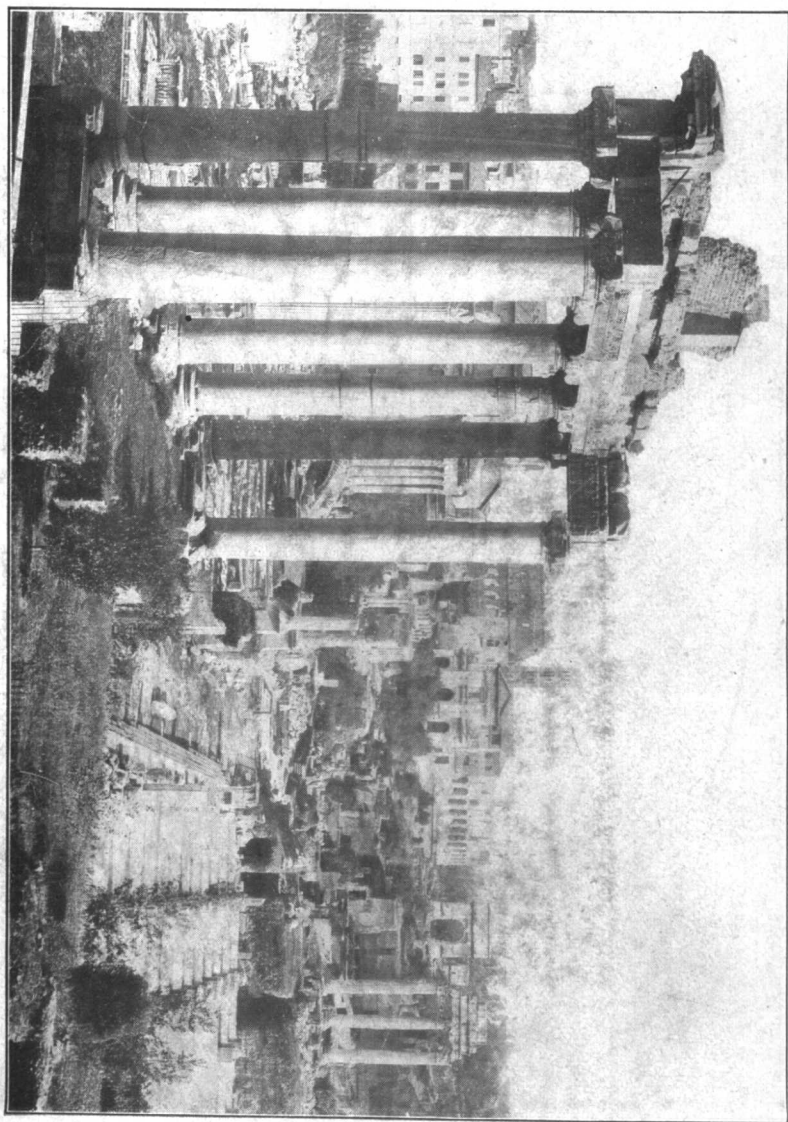
因時間及經濟關係，不能徧遊較小的名勝，是非常抱歉的，書中名字，多用西文，藉避去繙譯的麻煩，及發音的衝突。

要遊意大利的人，須先有歷史演化的觀念與常識，及愛美的心靈，與詩意的頭腦，不然，則那灰黑的宮殿，崩敗的雕刻，棕黑的古畫，必使之煩悶枯澀的。如不懂意文，則至少英德或法文要懂其一，否則諸多困難，什麼遊興都會打散。



米 郎 之 大 廟

(Il Duomo)



羅馬之 Forum Romano



去 刺 的 人

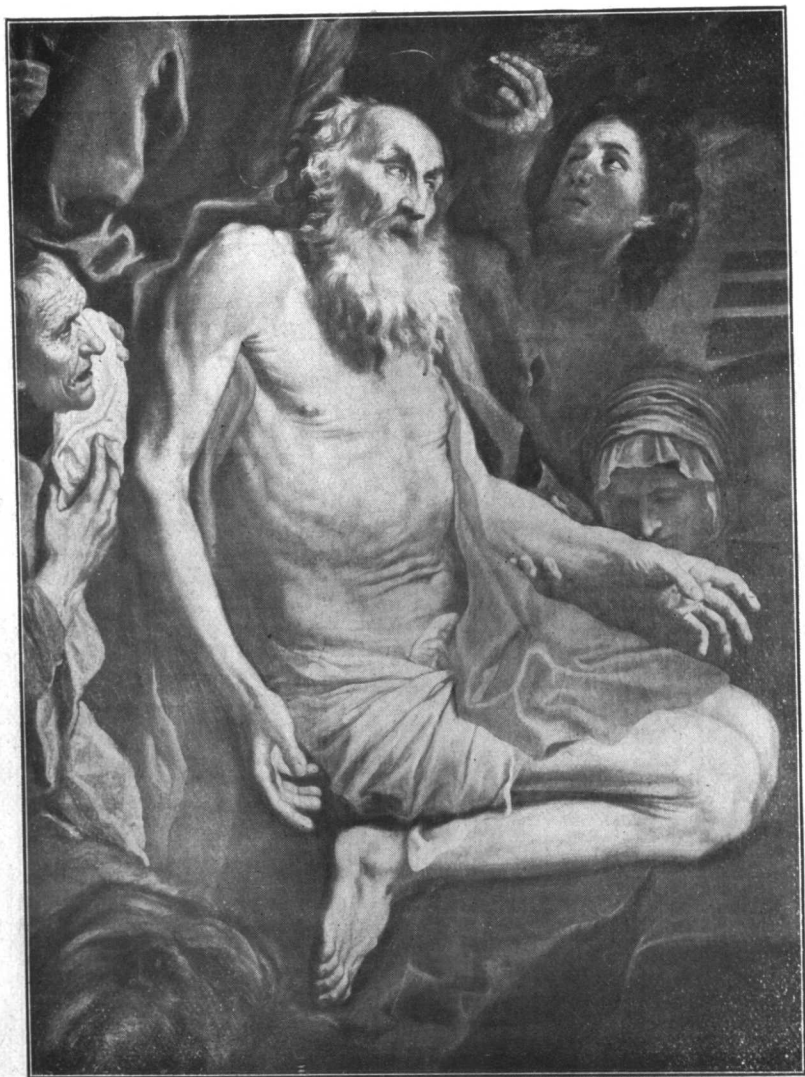
(藏 同 上)



Michelangelo 作

人的創造

(藏羅馬之Sistina教堂)



Domenichino 作

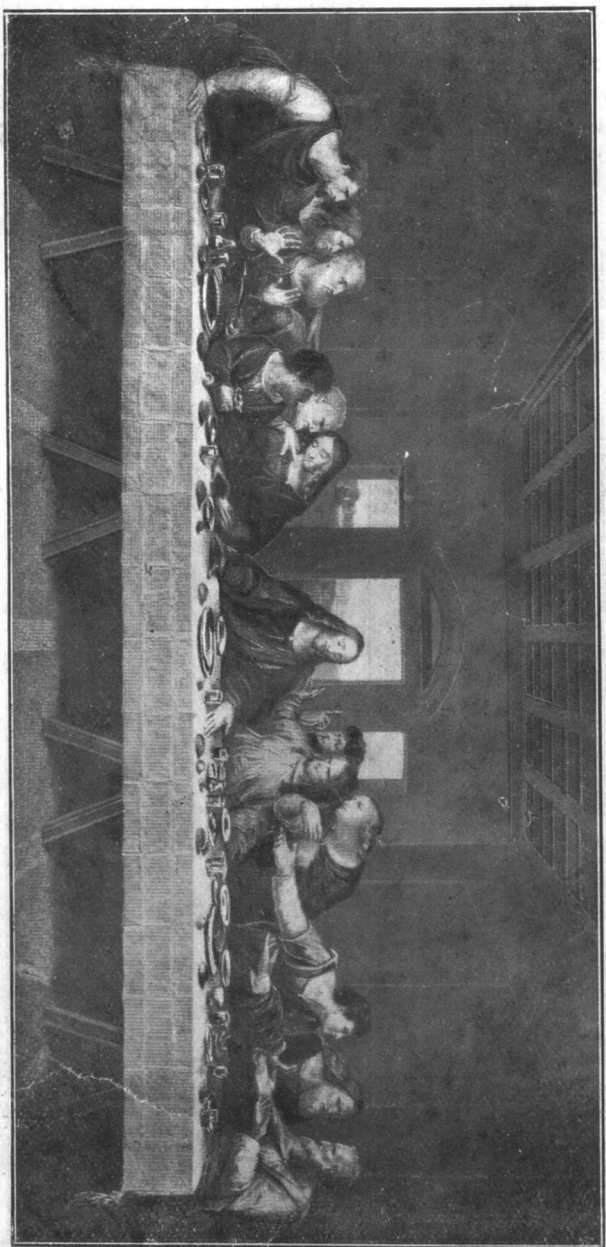
Comunione di S. Girolamo

(藏 Pinacoteca)



Pompeo

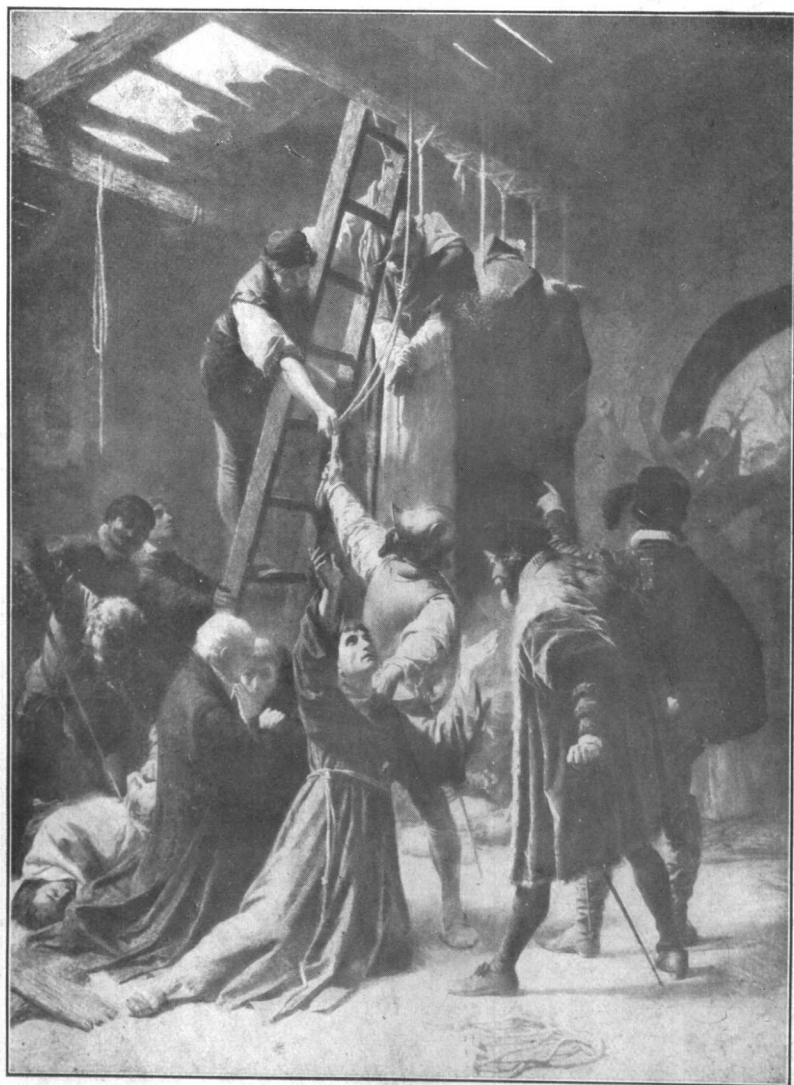
(藏 Napoli 之 Spada 宮)



萬 四 (Leonardo da Vinci) 作

晚 餐

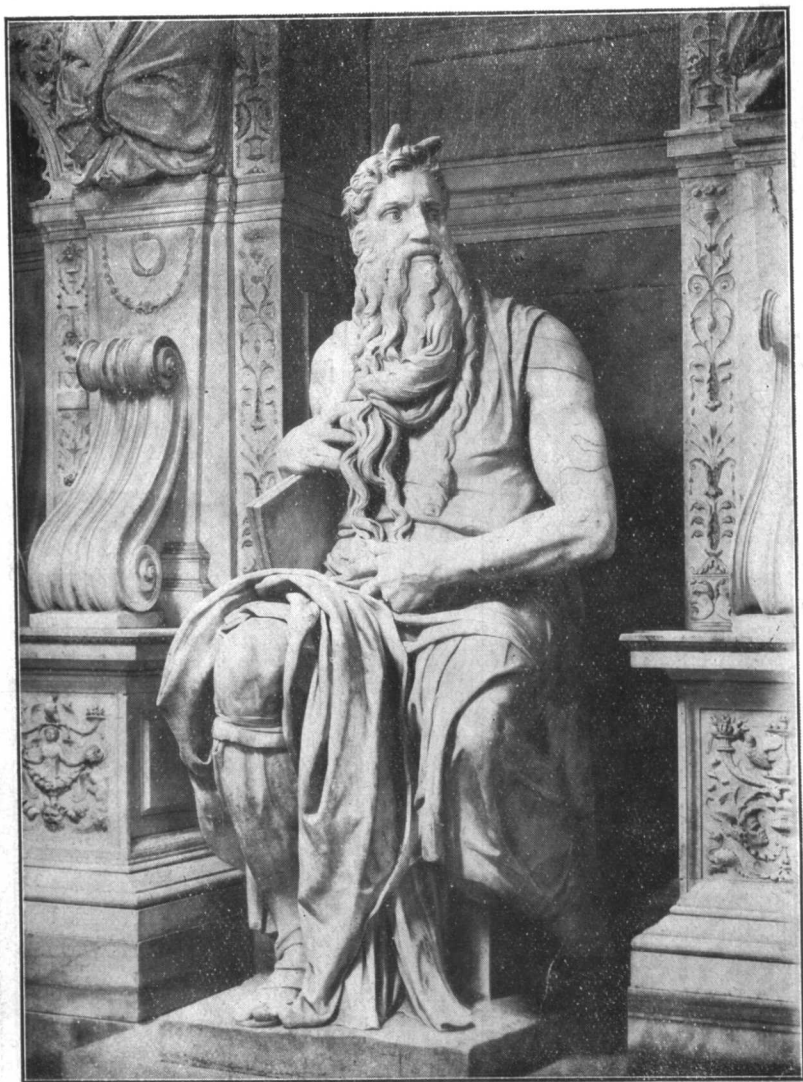
(藏 米 耶 之 S. Maria delle Grazie)



Fracassini 作

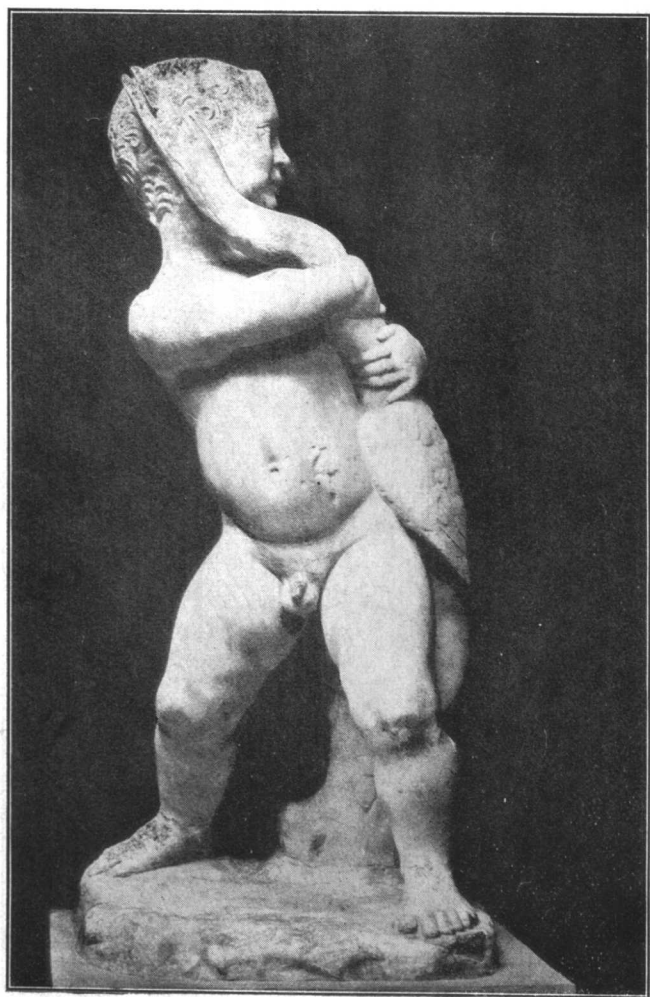
Gorgomiensi 之 殉教者

(藏 Vaticano)



Michelangelo 作

Mosé (藏羅馬 S. Pietro in Vincoli 教堂)



鵝 與 童

(藏羅馬國家美術院)