

BAIYANGLIN BAIYANGLIN

岩 溪

# 白杨林

河北新时期诗歌丛书之二



桃花渚  
人面蟹  
月是故乡明  
灵魂去处  
金蔷薇  
太阳的女儿

HUASHANWENYICHUBANSHE

## 岩溪其人其诗

原 办

艾青言：先有人，后有诗。一代诗坛泰斗这句看似平淡的话，实在是包含着一个极其深刻的哲理。

诚如是，欲读岩溪其诗，则应先知岩溪其人。我和岩溪交往近三十年，无论是生活或创作，乃至人生信念，性情癖好，知之可谓深矣透矣。诗人幼孤，与寡母相依为命，少年辍学，担起生活的重担，坎坷历尽。然而，他并未被贫愁压倒，刻苦自学，艰难成立，更在工作之余攻诗练墨，以诗歌和书法饮誉乡里。由于自身和环境的局限，他没有也不能成为诗坛明星，书界名流。但是，我们可以说这是从贫瘠的土地上，从重压的石缝里拱出的一株小草，而且是一株劲草。诗人的出身和经历，决定了他的生活态度是认真的、严肃的，因为他曾经孤苦无依，他必需自我奋斗，以争得一片属于自己的安身立命之地。他有一种先天的孤独感，所以我们看到他为人处世分外的小心和审慎；也正因如此，我们理解他对友情的追求和珍重。

为人为诗，在岩溪来说，是一致的。

他是一位乡土诗人。《白杨林》可以作证，当诗人吹响苇笛的时候，那笛孔里流露出来的是道地的冀南乡音。从这里你听不到造作和矫饰，没有“花腔”，甚至也没有配器与和声，质朴、单纯、自然，有时可说是近乎直白，但倾诉的却是真诚，呈现的却是本色。如果说诗歌是一种有益的精神食粮，那么，岩溪所奉献给读者的，决不是奶油和面包，而是小米和红枣。他的诗属于生他养他的这片土地，这里没有“象牙之塔”，而他也绝对不肯钻进那样一座塔里，脱离自己的乡亲和伙伴，去充当一个什么样的“文人雅士”。

这就是岩溪的诗。当然，对岩溪来说，诗歌只是他生活的一部分，不是全部。但从这里我们确实能够真切的看见诗人的精神和志趣，爱好和追求。不哗众，不趋时，描述的是实实在在的生活，表达的是实实在在的感情，而这种真诚，也正是诗的品格高下的标尺。

《白杨林》即将付梓刊行，作者嘱我写一段文字，置诸卷首，当作序言。作为诗人同行，我实在不敢动笔；作为至交好友，又着实难以推辞。好在读者要看的是诗而不是序，那么我说的这些话，或拙或巧，想必是会得到诸君谅解的。要真正了解岩溪其人，请读其诗；细读其诗，当自会了解岩溪其人。

你朴素无华不涂脂抹粉，

你仰慕百花不争芳斗丽。  
谁说你默默无闻降临人间，  
你身后萌发着万顷新绿。

这是从《白杨林》里摘来的诗句。诗人坦诚的独白，难道不正是我们面对人生应当认真思考的吗？

1989年5月

# 目 录

岩溪其人其诗(序)

浪波

## 、 长 河 帆 影

白杨林 .....	(3)
故乡三题 .....	(9)
五里墩 .....	(9)
访母校 .....	(10)
茅庵忆旧 .....	(11)
风雨故乡情 .....	(12)
五彩路 .....	(12)
信号树 .....	(13)
烈士碑 .....	(13)
小窗口 .....	(14)
弹洞墙 .....	(14)
信号树 防风林 .....	(16)
苇笛 .....	(20)
柳笛 .....	(23)
寻访 .....	(24)
夏夜抒怀 .....	(26)

## 田园心曲

- 小街,故乡的一条扁担 ..... (29)
- 埝口 ..... (31)
- 谷场边,我在寻觅 ..... (32)
- 月亮 ..... (33)
- 卧牛城抒怀 ..... (35)
- 绿色的希望 ..... (37)
- 校园 ..... (39)
- 雏鹰 ..... (39)
- 窗 ..... (40)
- 幼树 ..... (40)
- 漫步中兴路 ..... (42)
- 家乡小路 ..... (44)
- 故乡诗踪 ..... (45)
- 家乡的黄土 ..... (45)
- 一个农民的话 ..... (46)
- 塌底——坚固 ..... (47)
- 乡土诗情 ..... (49)
- 田野的铃声 ..... (49)
- 生产队长 ..... (50)
- 茅根 ..... (50)
- 乡情短歌 ..... (52)
- 刻在心上的记忆 ..... (52)
- 农村之夜 ..... (53)

农民和总理 .....	(55)
秋风 .....	(55)
小镇素描 .....	(57)
夜市 .....	(57)
起飞 .....	(58)
赠别 .....	(59)
小巷口·三五老人 .....	(61)
赠友人 .....	(62)
故乡的山涧 .....	(63)

### 山水情思

山林新曲 .....	(69)
深山药农 .....	(69)
神枪猎手 .....	(70)
山水  阳光 .....	(71)
山城早晨 .....	(72)
山村 .....	(73)
农村饭场 .....	(74)
太行情歌 .....	(75)
收获季节 .....	(76)
红枣熟了 .....	(77)
一张普通世界地图 .....	(78)
新月 .....	(79)
银河 .....	(81)

流星 .....	(83)
夕阳 .....	(84)
小鸟,请你在我家住下 .....	(86)
燕子 .....	(88)
太行拾贝 .....	(90)
鹅卵石 .....	(90)
小黄花 .....	(91)
杨花 .....	(92)
柳絮 .....	(94)
大兴安岭的自白 .....	(95)
海岸边 .....	(97)
小溪 .....	(99)
我漫步长堤 .....	(101)
我漫步森林 .....	(102)

### 春 讯 花 雨

春之歌 .....	(105)
燕子 绿涛 .....	(105)
种子 .....	(106)
汗珠 露珠 .....	(106)
新岁之歌 .....	(107)
一汪碧水 .....	(109)
春播 .....	(110)
阳春新绿 .....	(111)



春风 .....	(111)
车流, 裁织新绿 .....	(112)
书页里, 夹着春光 .....	(113)
我买了一支电子表笔 .....	(114)
啊! 春天的使者 .....	(115)
小镇写意 .....	(118)
她心中装着春天 .....	(118)
卖冰糕的姑娘 .....	(119)
街心小吃店 .....	(120)
小城掠影 .....	(122)
绿荫覆盖的街 .....	(122)
黎明的公路上 .....	(123)
幽径 .....	(124)
小城画册 .....	(126)
市镇 .....	(126)
花前月下 .....	(127)
窗口, 吹进早晨的风 .....	(128)
写在一条小街上 .....	(130)
雨中 .....	(131)
花坛边的遐想 .....	(132)
丽丽 .....	(133)

# 长河帆影





# 白 杨 林

白茫茫的沙滩望不到边，  
旺葱葱的白杨遮住了天。

白杨林深处有我家，  
眼望着杨林叫几声妈。

拾几张杨叶捧一捧沙，  
眼眶里不住滚泪花。

放羊娃不认本乡人，  
他错把乡亲当客人。

我不是客人是主人，  
我的家就在白杨林。

手拉着羊娃就地坐，

自己的身世对他说：

当年家乡闹灾荒，  
地皮裂缝草不长。

财主讨债到我家，  
打死了爸爸逼死了妈。

七岁的娃娃顶了债，  
分文不值把自己卖。

上了工如进鬼门关，  
整年陪伴着牧羊鞭。

大门楼不许我穷孩子走，  
我不如财主家一条狗。

粗糠粑拌着苦菜饭，  
眼泪儿直往肚里咽。

夏天里白杨搭荫凉，  
冬天里挡风靠绵羊。

白杨树和我心连心，  
羊羔羔和我最相亲。

日本鬼子盖炮楼，  
砍了树木砍羊头，

鬼子兵逼我把马夫当，  
我离开了狐狸遇到了狼。

唉！屎窝窝挪到尿窝里；  
十五年没长出一口气。

笼中的小鸟要高飞，  
沙滩的鱼儿想深水，

鱼想水呵！鸟想林，  
我立志要作真正的人。

我偷了鬼子一支枪，  
一发子弹顶上膛。

马棚里选了一匹马，  
好草好料喂饱它。

深更半夜人声静，  
匹马单枪逃性命。

鬼子班长追我到村西，

我一枪摞他个嘴啃泥。

解放区参加了八路军，  
枯树逢雨扎下了根。

穷孩子投靠了共产党，  
没有家的孤儿找到了娘。

枯树扎根开红花，  
我转战南北打天下；

革命的火焰动天地，  
全国解放飘红旗。

如今的白杨又成了林，  
如今的绵羊又成了群。

树成林呵！羊成群，  
当年的放羊娃也长成了人。

多少次行军过家乡，  
手搭着眼罩看白杨。

多少次过路见羊群，  
我抱着羊羔亲了又亲。

亲又亲呵！吻又吻，  
枪杆儿握得紧又紧。

我要让白杨成栋梁，  
我要为羊群打虎狼。

恶毒的虎狼进杨林，  
子弹穿透他的黑心。

放羊娃听完故事认乡亲，  
仔细打量我陌生的人；

“呵！大水冲了龙王庙，  
一家人不认一家人。

你的故事爹常讲，  
你是李大叔过家乡？！”

我含笑不语点点头，  
放羊娃紧拉住我的手，

“来！我让羊羔亲亲你，  
这羊群都是咱社的。”



他甩起羊鞭唱山歌，  
他唱山歌我来和；

一唱“家乡换新装，  
绿树白沙跑绵羊。”

二唱“祖国江山娇，  
山青水秀红旗飘。”

三唱“领袖毛泽东，  
当空的太阳万年红！”

1963年6月于故乡