

汉语诗库·辽宁卷 ⑩

王建树 著

溪流浅潭

山西高陵联合出版社



诗人小传

王建堂，字立人，笔名杨柳青，室号潜修斋。1938年12月生于辽宁营口县，毕业于大连外国语学院。

多年从教，中央电大建校后一直从事中文各科教学兼教俄语，偶尔充当翻译。

历任教导主任，电大教务和教研科长，科研处主任，边贸公司经理，现为市电大文艺理论副教授。

余事作文写诗，曾写各类体裁文章及论文50万字。

现为中国科学诗人协会会员，辽宁省诗词学会会员，盘锦市作家协会会员。

张永芳

为有源头活水来

——序《溪流浅潭》

诗人，我见过不少，但大多只是善于写诗，并非真有诗人的气质；学者，我见过更多，虽不乏笃实沉稳者，但多半有仕宦习气，缺少儒雅平和，这怨不得文士自身，大约是多年政治气候的影响，造就一代社会风气，人们不能不越来越务实，减却诗人的浪漫；不能不自觉地贬损改变自己，减却学者的执着。连毛泽东他老人家都慨叹“形势比人强”，作为多数凡庸文士，哪能永葆天真和愚顽呢？

然而，王建树君却童真不泯，热情依旧，从骨子里有诗人的气质，尽管他写的诗未必华美，却有无须掩饰的真挚浓情；同时也无间寒暑，著述不辍，颇具学者风度，孜孜矻矻地钻研无法在政坛登龙的文艺学，尽管未必称得上博大精深，却无愧朴实明晰，没有盛气凌人的新八股腔。要之，王君无论在创作上还是在理论上，都有相当的造诣，在苇花与海浪齐飞、井架与高楼并矗的盘锦大地，已深深地扎

下根，为当地文坛生色多多。其为人的诚笃忠厚，更具人伦风范，可毫不夸张地说，当今人品胜于文品如王君者实已不多。

而今，王君的首部诗学论著《溪流浅潭》，即将问世，文如其人，从其文风便可想见其为人，故毋庸在此赘言，漫加评价。从近于人品角度着，随笔式的诗话，比专论式的诗评更加耐读。天道酬勤，人情喜真，勤奋真诚的王君，终于有传世之作问世，自然令人欣慰。从其集名来看，作者十分谦逊，自比才情似涓涓溪水，作品如浅浅清潭，与长江大湖自不能比，与浩渺海洋更不足道，但其秀其清，自具风韵，又何必去相比呢？记得鲁迅先生评价刘半农时说过：“不错，半农确是浅。但他的浅，却如一条清溪，澄彻见底，纵有多少沉渣和腐草，也不掩其大体的清。”王君虽无韩（愈）潮苏（轼）海的才情学识，但得一“清”字已足矣，实不必抱愧。人各有别，怎能都成名家鸿儒？我行我素，我乐我果，得其所哉，又何求焉。

当然，人也不能自满，由浅而深，由狭而博，应是今后努力的目标。尤其重要的是个人终究渺小不足道，只有随时代前进，为社会服务，才能找到自己的人生价值。诗人梁上泉诗云：“在山泉水清，出山泉水洁。奔水涌大江，高歌永不歇。”溪流浅潭之水，只有汇入时代的江海，才能拥有蓬勃不息的生命力。愿以此与王君相勉！

1994年9月于沈阳

目 录

- 1 序 穆永芳/为有源头活水来

杨柳青诗评

- 3 《春草集》诗词意境琐谈
10 诗品·人品·生活
——《月在中天》读后
21 斯时斯诗 斯思如斯
——谈《心海诗帆》的创造思维
29 一片爱心在玉壶
——《爱的恒星》与求异思维
34 谁不说俺家乡好
——《走不出的家园》赏析
39 谈摄影散文诗《世纪之恋·温柔》
的主题
42 平而不淡 直而不露 白而不浅
——读白心《心革·情绪的风》

- 46 诗话《诗话奇树》
- 50 简谈《晚霞绮丽》的思想境界
- 52 花开花落但闻香
——《踏歌南大荒》与《诗露花雨》赏析
- 57 谈《油海心声》的咏物诗
- 59 行行重行行 千里始足下
——读王振明诗集《鸟衔岁月》
- 63 心拳拳 意绵绵 情绵绵
——评《政协委员诗词选》
- 64 从《小学生古诗选一百首》被当成废纸
卖掉谈起
- 68 《南大荒诗刊·八方诗友特辑》的哲理
——集句评诗：当代青年在想什么
- 71 相辅相成 相得益彰
——译诗心得笔记
- 76 我国当代诗观的衍化
- 90 诗词意境别议

潜修斋诗话

- 97 潜修斋诗话

- 154 后 记

杨柳青诗评



《春草集》诗词意境琐谈

《春草集》(春风文艺出版社1990年版)是谈立人同志的诗词集,凡十六万字,其中古体诗、律绝、词曲各九十与与一百四十余首。它不仅为我们提供了一份高蛋白的精神细粮,而且更揭示了余事做诗、余事做诗人未必不成功的深刻道理。

去年夏,谈笑风生、端庄潇洒、步履轻盈的七十三岁一位老人,健步登临并漫步于盘锦双台子河闸之上,风度翩翩、谈吐文雅、时吐玑珠,启迪着当地诗词学会会员们。此情此景至今犹昨,看合影、读新作、忆昨事,不禁浮想翩翩。老人在盘锦市首届诗词楹联理论研讨会上的讲话、填词的实绩,恰好烘托出了一个“遍洒金晖迟日暮,春泥跃化新芳护”的崇高意境(《蝶恋花·七十感怀》)。

诗词贵在意境,历来倍受推崇,因而它已几乎成为不须证明即可成立的公理了,《春草集》可谓刻意追求美的意境的实证。

唐代诗人李白诗云:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川,飞流直下三千尺,疑是银河落九天”(《望庐山瀑布》)。雾气弥漫

香炉峰前，凌空而下一道瀑布。面对此景，诗人感情奔放，一如既往以其丰富的想象，歌颂了这奇伟壮丽景色，写出了惊叹、豪放、赞美、热爱。情与景融，构成了意境的奇伟，追求出极其壮美的诗的意境。

谈老的《黄果树瀑布》则除意境壮美，还留下更为宝贵的东西。它写安顺县南四十五公里处宽八十高七十余公尺，落入犀牛潭，其声如雷的黄果树瀑布：“风和日丽碧空高，何处惊雷震耳遥。路转峰回龙虎怒，流飞岭坠海江湖。玉珠琼雪垂天落，卷雾翻云动地摇。壮丽山川游忘返，海峡何日架通桥”。前七句情蕴景中，意含境内，旨在写景之奇之伟之壮。末句点睛成诗眼，不突兀但奇异，意想不到的意境出现。面“壁”这“壮丽山川”，诗人不仅饱笔赏赞歌颂，更同时即想到祖国的统一大业。唯有实现华夏一统，“壮丽山川”才可能完整更完美，进而联想到日夜盼

归思念统一的彼岸同胞父老兄弟姐妹。爱国、爱民，国情、民情、乡情，人心归向，统统囊括于“海峡何日架通桥”七个字中。由瀑布引起急切企盼“架通桥”，诗眼望穿，映入眼帘的是一首爱国主义精神高度浓缩的诗作。其境界之高，意境之深之新，竟至一句话很难概全。

《春草集》中田园山水诗词，风景画卷般。犹“山行六七里，渐闻水声潺潺……”（欧阳修《醉翁亭记》）优美之至。作为艺术的独特内容的人。不仅是艺术表现现象，也是表现主体。一切种类的艺术创造的对象，不管出现人与否，都与人有千丝万缕的联系。它们间接、隐晦、曲折地表现作者的情绪、感情、愿望等复杂的内在活动。上述二诗，不直接写人，甚至找不见一个“人”字，然而通过写景，通过情景交融的结合，充分表述了人——作者的思想情感。纯乎自然景物描绘的“孤帆远影碧空尽，惟见长江

天际流”(《李白《送孟浩然之广陵》),依依惜别之挚友情深,感人至极,意境深厚,流传至今,景情宛在目前。

张平化同志有题千山诗曰:“千山不足千,人曰一株莲;谁云不相信,谓问天上天。”谈老《千山咏六首》之三《天上天》云:“登临天外意如何?纵览白云绕翠螺。身在高空缥缈处,人间苦乐知几多”。尾句七字“人间苦乐知几多”点明了主题——居官恤民。在一线上抑或退居二线的领导同志们,无论他们是否体察(体察过)民间疾苦,是否与民同乐(同乐过),相信读后都将会受到心灵的震撼!“当官不为民做主,不如回家种白薯”,最好不过地道出了人们的希冀与渴望。

占据相当篇幅的山水诗词群,首首诗情画意存,纷呈,争艳。情景相通辉映出意境,明而显之地优美,正如“点点渔舟归唱晚,一轮明月照新村”(《街津口赫哲族渔村》),诗画难解难分。“大好

山河景,增壮暮年心”(《石林歌》),不也是很有力的说明吗?

魏武于年过半百北征乌桓班师凯旋之际作《龟虽寿》云:“神龟虽寿,犹有竟时;腾蛇乘雾,终为土灰。老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年。”年暮之人难免唱出“人生几何”的慨叹来。但在《龟虽寿》中,《步出夏门行》等诗中,却都洋溢出得胜将军的乐观情绪与进取精神。精炼的语言,生动的比喻,用来阐明有生必有其死的自然规律。老骥“老矣,尚能饭”,仍存奔驰千里之志,豪杰之士年暮,仍然壮心不泯。诗人更在披露豪情与统一天下的抱负。“盈缩”既受自然规律之约束,也决定于会否“养怡”,有否乐观精神。《龟虽寿》蕴含深刻哲理应当是:一方面既承认它自然规律;另一方面又有他人定胜天的进取之心。

谈老《茂陵杂咏三首》之

二《卫青》“月暗沙飞草木伏，风驰电掣扫强胡，将军赫赫垂青史，一代英雄出牧奴。”与其称为感怀追惜，莫不如曰哲理诗更确。将门出虎子。龙生龙凤生凤……“一代英雄出牧奴”严肃地批判了封建血统论。“牧奴”成就“一代英雄”，“赫赫垂青史”，能此就是见证。该诗写于1952年，可想而知，诗有在此后若干年又复听“……，老鼠生来会打洞”的喧嚣时的苦笑状，该是何等模样。《卫青》描绘了暗月、飞沙、倒伏的草木等生动形象，诗极富意境。

通常认为，“境”即指所描写的景物形象、生活图景，包括自然与社会环境，即通常所说的景，是可以看到东西。“意”即指的表达的思想感情，虽看不见而能想象得出，捕捉得住，即通常所说的情。简而概之，意即情，境即景，意境即情景。情景交融所形成的艺术境界就是诗词所要求的意境。只有情景相融，才能产生强烈的艺术感染力

量。《卫青》所含哲理就是它的“意”，列举的形象就是它的“境”。情景相合，意境深远，感人至深的魅力、魔力生成。

“南登碣石馆，遥看黄金台。丘陵尽乔木，昭王安在哉！霸图长已矣，驱马复还来”（陈子昂《蓟丘览古》）。遗迹犹在，人已做古，凭高望此，不禁为惆怅，策马默然而归。吊古情，饱含伤今之感。对于个人怀才而未遇的悲哀不无流露。触景也生情，情也融于景，意境更深远，感人异常。只是意境过于凄凉、悲哀了。

类似题材者，《春草集》中多首。如词《渔家傲·谒南京雨花台革命烈士陵园》，一扫悲哀凄凉，只有催人奋起，促人继志：“翠岗方停梅雨细，日破阴云光熠熠。巍巍群像凌霄立。心潮沸，英雄浩气惊天地。”下阕仍是同样高亢：“十万头颅热血碧，洒向人间风雷起。一片丹心忠主义。钢铁志，金钱刀斧不能

易。”不仅如此，《夜抵山村插队落户》等十年之作中亦毫无伤感、凄苦之调，而只存乐观、向上、积极、进取之声。“夜半抵山村，呼告遥相闻，车马门前驻，困拢入人群。争问路辛苦，携手极相亲”，多似一幅风俗、风情图画；《山村夜访》也极富诗情意，人间自有真情在。“相语新旧比，感慨天地殊。深夜辞别去，繁星照征途”；“土炕煤炉亦快哉，胡为嗟叹不开怀。老农茅舍同知乐，勋帅牢笼何自哀。安睡不闻妖叱咤。坦胸何虑鬼疑猜”（《遣怀》）……可见心地何其开阔，何以能此，心底无私天地宽所致。革命者早已将个人恩恩怨怨置于度外了。读《山村秋晚》不禁令人想起孟浩然《过故人庄》来。生产队派“老谈”收尿，于是诗人愉快地走家串户起来。据笔者所知，当时一般都是农村“四类分子”的活。笔者当年干过此等差事，一次正值雪飞，随口吟道：“身披马粪头顶瓢，可叹老天下鹅

毛……”，思想境界不高，吟物格调也低。谈老却写出《积肥四首》，内云：“尿中肥宝老农珍，收尿日同大众亲。挑起木桶家户走，东邻出了入西邻”。写得何等潇洒！只注重于劳作的实际意义与价值而不去理睬世俗的白眼。“奔波往复肩头重，心自轻松汗雨淋”，写不辞苦累，心感轻松。“三秋喜看丰收景，谷涌金波一片心”。写对丰收的渴望及对自己劳动价值的肯定。按彼日彼时心境，恐怕从事此一工种者能写出此等诗句者，不会太多的吧！

“审”遍谈老的诗词，竟“查”不出一处沮丧、怨恨、懊恼、愤懑、耿耿于怀者，只见平和、大度、宽容、谦恭、自省、爱民、奋进。笔者读其诗词时常常眼含双珠泪，竟至以泪洗面，胜听几次政治大报告。潜移默化之功深矣，深服“教化”诗德之论！《确诊冠心病后戏题》云：“病来何足骇！一团烈火胸中燃，万里长江永澎湃。淹杀烧尽害人虫，

红旗高树千秋快。”至今读来，感染力犹在而不稍减。

落魄游子深秋暮色中徘徊于古道，马致远《天净沙·秋思》虽然情景交融得极难分辨，“断肠人，在天涯”几致难以说清楚究竟是抒情还是写景，是意还是境，虽然此种凄凄苦苦孤孤寂寂的意境也给人以深刻的艺术感染，但却使人窒息得透不过几丝气来。李煜《虞美人》“一江春水向东流”流传至今日，广被诗文影剧留用，不可不谓不朽。但，国君成囚消沉没落，亡国之君怀恋故国亦仅能是狭义的对玉砌雕阑、声色犬马、宫廷往事之留恋。尽管无人不承认其艺术境界极为高超，只惜艺术水平再高，情趣低下，思想性欠强，思想境界很低，折价不少。

《春草集》中与此词牌同者唯有一首《丹东柞蚕丝绸》：“绮绸彩绢纷争艳，莫是天花散？机旁案侧玉如颜，胜过关山飞度木兰还。缤纷悦目浑难寐，尤恐花憔悴。不闻

古道响驼铃，喜御长鲸银凤五洲行。”所想、所写各是什么，“恰似”形成鲜明的比照。

逆境更难不顺事，“乘车将远适，皮色不翼飞”。可叹“失钱未足惜，无粮胡为炊”。诗人认为“遇整堪益智，居安心思危。逆境长且复，自警始防微”（《自嘲》）。请问对谁无启示，无教育意义呢？逢怨不怨，当怨不怨，修养之深，令人折服。谈诗从整体看，思想境界很高，谁能说艺术境界低、意境不高不美呢！追想当年，走在“五七”路上，笔者有所思写《无题》：“昨日入城市，归来泪满襟；书上署名者，不是著书人。”实非虚构，但只能揭露也只能作出无可奈何状。对映起来，相距甚远。

诗歌凝结着艺术家的审美观点、情感、理想……不仅灌注了他们的整个心灵，而且“融化于血液中”和全部诗歌创作活动中。如同徐悲鸿的马，无不饱和着他炽热的情感，无不寄托他的个性与

政治抱负。谈老之作，虽意境各异，但一字以蔽之可曰：美。留给我们的启示正是，刻意的美的意境的追求；可望而又可及，并非高不可攀。余事作诗不难，做成诗人则非

易。谈老则堪称一代诗人！

读谈老诗词得益匪浅，爽口清心正神。愿以其《收赠老伴并自励》末两句为结，自勉并回赠诗人：“相知尤爱桑榆晚，为近黄昏更可珍。”

诗品·人品·生活

——《月在中天》读后

一、“失掉了它就失掉了灵魂”

诗言志。文如其人。

且不说铮铮铁骨男子汉大丈夫“人生自古谁无死/留取丹心照汗青”的正气悲歌，连封建社会的“弱”女都可以呐喊出“生当做人杰/死亦为鬼雄/至今思项羽/不肯过江东”的动人绝唱。

这些均属华夏古人，但其后裔的今人，就在我们当中、面前也更不乏不失“尊严”者。“就像诗一旦失掉了正直/将变得比什么都可怜”一样，人，一旦失掉了正直的高贵品格，不也“将变得比什么都可怜”吗！岂止是“可怜”，甚至是可恶、可憎。尊严，“失掉了它就失掉了荣辱/失掉了它就失掉了灵魂。”

诗人，首先是一个人，一个正直的人；诗人首先考虑并付诸行动的是怎样做一个**人**，然后才是怎样作诗、做一个诗人。

作诗难，做人更难……

东白同志的《月在中天》(北京华艺出版社出版)集作者各时期创作九十九首诗,其主题篇“月在中天”共收诗作十五首,雁翎同志在其为诗集所作序中写道:“这本诗集……可以看作是诗人世界观、人生观……的一个深刻的实践和总结”又说:“东白是有崇高责任感和使命感的诗人”,“一片赤子之心,灼热炙人。”诗十五首的每一篇都为这些话语做了注脚。诗是《尊严》,诗是《月在中天》,诗是《友情》……诗是《石油,旋转的粒子》。诗是人,人是尊严,人是月,人是牛,人是友情……

月,“升上了湛蓝如水的中天”,“默默地和太阳轮流值班/从来不知道什么叫疲倦”。已经不仅是拟人了,而是直接在写一个人,一个不知疲倦、只默默工作默默奉献的人。而且“潮涨心阔矢志追求完美与纯净/怎堪忍破碎阴云还存在于人间”。月由在天边又升至“中天”,进取

与拼搏才使然。升华者不仅是月,是诗人自己,而且诗人更希冀人人亦然。

“气宇轩宏,脚步满蹒/一座缓缓移动的山”,人何尝不该如此。“一对利角,一棵长柱,立地擎天,”人如牛般“凭着你永不止息的韧劲/练就一副力挽千钧的肩”。更令人钦佩,也更希望人们“笑望着拖拉机从身旁驰过/心中像雨后的草甸一般舒坦”,都能做到如牛的胸襟广阔,何忧不“吓退多少贪婪的豺狼”,何虑不“踏平多少岁月的艰难!”

牛的奉献更在于用“那拂尘般的健尾,赠给他们清醒的一鞭”。伟大的诗人曾写过“机内和机外有着两个太阳”的诗句,可是,这里“天外还有太阳”不也更含有一番新意吗?

写诗填词“要讲究情操、学识、文采、格调,作品要千锤百炼。‘有第一等襟袍,第一等学识,斯有第一等真诗’,‘意是格,声是律,意高