

万谷长空，幽远雨声，我梦想如斯的界地
——一种朴实的流淌，却润物绵长

梁·凤·仪·自·传



空山雨声

Kongshanyusheng

两岸三地同步上市

最有影响的华语财经小说教母

穿梭于时空的铿锵之声

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

空山雨声/(香港)梁凤仪著. —桂林:漓江出版社,2003.3

ISBN 7-5407-2930-9/I·1805

I. 空… II. 梁… III. 传记—中国—当代

IV. I255.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013601 号

桂图登字:20-2003-035 号

本书由香港勤+缘出版社授与漓江出版社中国大陆出版版权。

空山雨声—梁凤仪自传

作者◎梁凤仪

责任编辑◎金龙格

封面设计◎奇象图文公司

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号

邮编◎541002

印刷◎广西盛旗印务有限公司

E-mail:ljbcs@public.glptt.gx.cn

开本◎880×1194 1/32

字数◎150 千字

印张◎8.5

版次◎2003 年 3 月第 1 版

印次◎2003 年 3 月第 1 次

印数◎1—25000 册

书号◎ISBN 7-5407-2930-9/I·1805

定价◎20.00

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

<目> 界登模悲时 章三第

目 录

这样的日子并不苦 (自序) <1>

第一章 欢悲童年 <3>

□从我懂事开始，父母亲就不仅在学业上对我悉心栽培，而且着力于培养我自尊、自强、自立的意识。他们为我营造了一种平等的家庭气氛

□人生就是一场大型比赛，每个人都像是在争取十项全能冠军。决胜之道，在于自己要技高一筹，而且在万一失手摔倒在地之时，必须立即忍痛爬起来，一声不吭地重新投入比赛。

第二章 归去来兮路 <25>

□我也是一个平凡的女人，我和任何女人一样渴望有一个幸福美满的家庭，我希望能够做一个“入得厅堂、下得厨房”的合格主妇。为了爱，为了丈夫的事业，我再次选择了放弃。

□随着时间的流逝，当新鲜的感觉过去之后，我发现这种平静的家庭生活中隐藏着爱情的危机。是淡漠、陌生和冷漠吗？还是自我的丧失？

第三章 初涉财经界 <41>

☐ 在香港的财经界，冯景禧用人的严格是非常有名的，有时甚至到了苛刻的程度。有关冯景禧苛求挑剔下属的传闻，在香港商界几乎无人不知，人们甚至有点津津乐道冯景禧的“怪癖”，甚至引以为奇谈。

☐ 那一刻我才发现，曾遭受的痛苦和挫折，如今都变成了可贵的奋发的品质。我曾流着泪去播种，我必将带着欢笑去收割。

☐ 世界真是残忍的世界，因为我们分分钟钟会被人取代的。与此同时，我们也可随时踢别人出局。

第四章 曾经沧海不是水 <49>

☐ 花前月下、书卷笔墨之中，我们度过了许多美好的时光。大学的生活，也因为这段绮丽的爱情而更为丰富，令人回味无穷。

☐ 女人最懦弱时刻，永远是面对她的真情挚爱之际。因为只有在这时分，坚定的意志才会面临至大的挑战，她才会力不从心的分分钟钟愿意屈服，准备投降。

第五章 人生新起点 <57>

☐ 当时人们已经了解到我生活中的变故，我因为家庭原因离开了新鸿基集团。但是我并没有能够挽救我的婚姻，我恢复了自由身，我又可以凭自己的爱好去尽情发展了。

□乘机风生水起的人固然对香港宠爱有加，就算吃了亏了亏，仍然恋恋不舍，不愿跟本城来个恩绝义尽，因为还有明天。香港的明天永远是风起云涌似的，一连串翻身机会，今日的富豪，可以在翌日即被取代！

第六章 写尽香江人情事..... <67>

□所谓时势造英雄，英雄又能反过来造时势，这是一种可以互相促进和互相转换的辩证关系。所以，<20>“勤+缘”是不可分的。在勤的基础上，以勤求缘，最后就能把握住机会，就会成功。

□我的先天条件并非才华横溢，而只是对做事勤奋与做人诚恳的执著。我的后天条件亦非学问渊博，而是多姿多彩的部分生活与传奇曲折的社会经验。

第七章 心灵版图的扩张..... <85>

□在写作之初，我从没有梦想自己的作品会在香港名列最畅销的书榜之上，更从不敢奢求能在祖国国土上，以半年的发行时间卖出近200万册我的拙作，并因此而引起了海峡两岸的多个电视台争相开拍我的小说为长篇电视剧。

□我可以承认的是，自己从小到大，40多年来都是将勤补拙的人，我很愿意不断地努力去做一切我能力应付得来的事情。

□我认为对一个写作者最公平与最优惠的对待，就是看他的书，给他真诚的批评，让他有改进的机会。而且，一个写作者最大的运气与幸福就是能

- 在自己国家出版发行自己的作品，给同胞阅读。
- ☐ 在天津签名售书时，最后竟不得不动用警方力量，请了 20 多名强干的警察来维持秩序。就是这样也不行，后来只好让我到书店后面的一间绝对安全可靠又便于控制的大厅里去签字。
- ☐ 在我看来，我们既向往一个公平的世界，必须要先予人公平的机会，尊重别人自由发表意见当然是公平的一种现象。

第八章 渴望宁静 < 95 >

- ☐ 作为作家兼出版家，我有得天独厚的条件。我可以不费吹灰之力地对文人谈生意经，对生意人谈文学，因此我永远处于相对优越的地位。我的作品之所以火爆，一直轰动到最务虚和最务实的人们中间，恐怕与此也不无关系。
- ☐ 谁在世上没有吐血的日子？很多时候，世情险阻，披荆斩棘得急痛攻心，很需要关起门来，好好呕一摊血。可是，一念到厚厚纯白的地毯是自己经营才买下来的，就连吐血的自由也没有了，硬生生地往回吞，弄得一口腥闷。

第九章 五味人生 < 112 >

- ☐ 信口的谈话往往会像水上的泡沫，风中的沙，转眼一切成空。只有记录在纸上的言辞，才有可能成为永恒的纪念。
- ☐ 我希望能把我所见所遇所明白所赞同所摒弃的事

情，都通过文字，传递至读者心中，融合大家的智慧与坚毅精神，成为有用的、富有鼓励作用的资料，同时反映在言行之中，使实际生活受惠。

- 可是我也有失落的时候，我总觉得自己的人生有三大遗憾：一是父母早逝，我事业辉煌之时，他们却早已离我而去，未能亲眼看到我的成功；二是我有过一次失败的婚姻；三是我结婚以后一直无法生育。

第十章 岁月随想 <129>

- 年轻时，没有认识到命运的存在，是少不更事，是幸福，是坦荡荡。成长后，要承认“勤”以外，还有所谓“缘”，是力挽狂澜，是妥协，也有可能长戚戚。
- 不贪的原因，并非不想拥有，只是想肯定自己拥有的不轻易失去。因为不“敢”贪的关系，自然在很多行为上不思穷追猛打，直接点说，就是不会狠，亦不够绝。

第十一章 财经小说：残酷现实的缩影..... <213>

- 我的小说的外壳大致都是，一个美艳女子在与若干男人的恩怨纠缠中，由最初的哀怨而走向自立，而后终于成为商界中擎天一柱的女强人。
- 的确，经过很多年的婚姻束缚，突然地回复自由，好像一个发觉多年以拐杖走路的人，有一日，被人家把手杖抢走了，竟还能一步一步地走，越来越习惯，越坚挺，那种惊骇与喜悦，难以形容。



空山雨声

这样的日子并不苦 (自序)

也许我不该直接回答那种问题，基于如此众多的读者的厚爱，又实在不忍心，处之傲然。

之前就听说关于我即将封笔的传闻，我只想告诉关心我的和关心我的故事的人们：写作这种堪称与生俱来的冲动对于我是十分珍惜和不可舍弃的。市面上各种书都有了：言情、家庭伦理、武侠、历史、文艺。那么我的作品又应该以什么取胜？不如自创‘财经小说’的名号，吸引读者。坦率的说，从纯文学的角度来看，我的作品还达不到经典的水准；但是从商业的角度看，它能重版那么多次，给出版社带来那么多收益，而且又带旺了电影、电视、影碟一系列的附属产品，让那么多演员成为明星……它们显然是成功的。

写小说不过是我的副业，只是因为我的副业太广为人知，反而喧宾夺主，大家都忽视了我的主业。其实我的主业干得也还不错。我是一个地地道道的商人。而且，应该算是个不错的商人。我发现，当时我的一些女朋友担心的不是丈夫变心的问题，而是找不到人手在家中带孩子、处理家务。缺乏女佣让她们面临事业的危机。我去菲律宾，分别与菲劳工署、英国领事局、当地的职业介绍所接触，在马尼拉成立女佣训练中心，又在香港菲律宾领事局、香港劳工署、移民局等查清劳工入境的手续和条例，把菲律宾女佣导入到香港这个大市场。当时并没有多少人看好这项新兴行业，我的一些旧友甚至因为我从事这种“低下”的职业而劝告多次。我非常讲求

诚信。如果顾客对我的菲佣不满意要求换人，我从不问他们的理由。我没有那么多时间去刨根问底，反正这个不行还有那个，那个不行还有另外一个，一直换到他们满意为止。不过是多费点人工少赚点钱而已。既然少赚多赚都是赚钱，为什么不这样做呢？冯先生（冯景禧）是新鸿基的创办人，不管是做生意还是做企管，他都相当成功。冯先生只有小学毕业的文化水平，但我认为他在商业方面绝对是天才。他曾是全球最大经纪行美林证券集团的个人最大股东，在行业里非常出名。新鸿基在香港业内，有‘少林寺’的别称，管理和培训都非常严格，也很能磨练人。从那里摸爬滚打出来的人，很多现在都已经独当一面。我当时有幸成为冯先生的助手，无论是企管经验还是经营理念，都从他身上学到了很多。

我的老公很支持我的工作，虽然经常因为忙于生意要在香港和内地之间来回穿梭，但我们都很享受家庭生活。如果处理完当天工作，我宁可当晚就飞回香港；如果实在太忙回不去，我先生每天至少会打来两次电话。小别胜新婚，对我们来说就是这样。

所以我想我其实有三种身份：商场上干活的生意人；摇笔杆爬格子的动物；既要入得厨房又要出得厅堂的家庭主妇。

梁凤仪
2002年9月

第一章 欢悲童年

- 从我懂事开始，父母亲就不仅在学业上对我悉心栽培，而且着力于培养我自尊、自强、自立的意识。他们为我营造了一种平等的家庭气氛，使我从小在家庭中就能和大人自由对话，像大人那样敢想、敢说、敢做。
- 我常常想象自己是丑小鸭，终有一天会变成漂亮、美丽、高贵的白天鹅；又想象自己是灰姑娘，得到了神的奇迹，最后和王子过上幸福美满的生活。
- 世界光明的面永远属于屡战屡败、永不言倦的人。一次跌倒，不足以论英雄，何况，谨记失败的教训，再战江湖，必有进步。
- 人生就是一场大型比赛，每个人都像是在争取十项全能冠军。决胜之道，在于自己要技高一筹，而且在万一失手摔倒在地之时，必须立即忍痛爬起来，一声不吭地重新投入比赛。
- 女人的自强、自尊与自重，不一定是有钱人才能拥有。当劫难横在眼前时，就是考验自己的最佳机会。

1.

有风来似

1949年1月，香港。

这是冬天。在北方，这正是朔风凛冽、大雪纷飞的严寒日子；但在香江，冬天是晴朗的，略微的寒意，只是更映衬出阳光的温暖。香港的冬天经常是温暖的，总让人感到春天不会太远，似乎只要一夜之间，梧桐树就会泛遍新绿，春潮就会汹涌地奔来。

在这个冬季的某一天，香港一户梁姓人的家里更是没有一点冬天的寒意和冷寞，男主人因为焦急而不停地来回走动，头上竟然渗出了汗珠。他的妻子就要生产了，他清楚地听见二楼妻子一阵紧似一阵的呻吟声。

男主人叫梁卓，他的妻子叫谢慧芳。他们结婚已经好些年了，但一直还没有孩子。两人本来是广东省新会县人，他们是因为逃避战乱而迁居香港的。

迁居香港后，经过一番辛苦打拼，梁卓在香港已经牢牢扎下了根。在事业上，他可谓是春风得意：他在银行任职，而且持有金银贸易场和证券交易所的牌照，另行经营黄金和股票的买卖，收入颇丰。他在高尚住宅区买有自己的房子，有一个贤惠的妻子，现在他只想要的是一个儿子。他希望有一个有出息的儿子，能够子承父业，继续他的生意和事业。

梁卓沉浸在一种美好而真切的幻想之中，这让他焦急的等待中有了一种安慰和无边的憧憬。室内炉火熊

空山雨声

熊，温暖如春，洋溢着一种幸福家庭特有的光彩。

“呱，呱……”

突然楼上传来了婴儿的啼哭声，梁卓心中大喜，一块石头落地，他急忙冲上了楼，推开了当作临时产房的卧室。

医生轻轻作了个手势，示意梁卓不要太冲动，然后恭喜他得了个千金。

谢慧芳疲倦的面容泛出一丝微笑，轻声告诉梁卓，他们有了个女儿。

梁卓兴奋地抱起了女婴，此时她啼哭得更厉害了，似乎要证明自己的存在。儿子还是女儿，到了现在，一切都不重要了，看到这么可爱的孩子，谁还会去在意什么“弄璋”、“弄瓦”。梁卓笑了起来，他仔细看着婴儿，不由感慨孩子长得挺像他的。

谢慧芳微笑着问梁卓，问他给女儿想好名字没有。

梁卓想了想，说他刚才看见一只大鸟落在屋外的法国梧桐树上，所以他想就给女儿取名叫凤仪吧。

谢慧芳赞成道，“梁凤仪——不错，挺顺口的，就取这名字吧。”

医生在一旁插话说，“好啊，有凤来仪，梁先生家来了一只凤凰。”

梁卓不禁微笑着憧憬道，女儿今后一定会是一只引来百鸟朝拜的凤凰，一定会出人头地。谢慧芳微笑着闭上眼睛，说她累了，要睡一会儿，让梁卓继续去做他的凤凰梦。

这个在父母的期待中降生，一出生便被寄予厚望的婴儿不是别人，正是我——梁凤仪。

2、

无忧的孩提时光

凤，辞书上解释说，是传说中的一种瑞鸟。《论语·子罕》中说：“子曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣乎。”《礼·礼运》中说：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”

凤仪，是指凤凰的仪态。《书·益稷》上说：“箫韶九成，凤凰来仪”。《文选·晋潘安仁（岳）·笙赋》上说：“基黄钟以举韵，望凤仪以擢形。”

父亲给我取了如此美丽的一个名字，自然是望女成凤心切。当时虽然家中环境很好，收入也很不错，但是父亲和母亲却深感自己文化程度不高，没有受过高等教育，以至于限制了事业的进一步发展。而对于我这个梁家的独生女，他们自然是奉若掌上明珠，宠爱有加。

由于家境宽裕，小时候的我可以说是要风得风，要雨得雨。除了天上的月亮摘不下来，父母亲对我的要求是有求必应。在这样的爱心之中，寄托的是更深的希望：成为一个让梁家骄傲的女儿。

我小时候最喜欢的玩具是洋娃娃、玩具熊和玩具猫狗，父母也就最大限度地满足我，给我买了许多大大小小的、各式各样的玩具，那时候我的房间、床上，到处都堆满了这些玩具。我经常和这些小猫、小狗、小娃娃讲话，还讲故事给它们听，好像它们真的能听懂一样。或许这便是天性使然吧，从小我就有着强烈的表现欲。而我对玩具的爱好，即使到现在也从未改变过。

我小时候还有一个非常喜欢的游戏，那便是“过家家”。那时候，我给不同的玩具娃娃派上不同的角色，然后由我担当导演，演出一个个故事。

所谓近朱者赤，近墨者黑。什么样的环境和氛围，培养出什么样的爱好和兴趣。很小的时候，我就耳濡目染，知道了“股票”、“地产”、“证券交易”这样一些专业的商业名词。在别的孩子还只会围着母亲要糖吃的年纪时，在我的“过家家”游戏中，就已经有“证券交易”这一项目了。

有一次父亲开玩笑问我，长大了要干什么。天真的我居然回答父亲说，我要做股票经纪，这句话把父母都逗乐了。

从我懂事开始，父母亲就不仅在学业上对我悉心栽培，而且着力于培养我自尊、自强、自立的意识。他们为我营造了一种平等的家庭气氛，使我从小在家庭中就能和大人自由对话，像大人那样敢想、敢说、敢做。父亲希望自己的这个独生女日后真正能成为人中龙凤，所以从小就着力培养我能干大事的“底气”。所谓“大行不顾细谨，大礼不辞小让”，只有敢想、敢说、敢做的无畏性格，才有可能在平庸中得到突破。父亲无疑是一个有才干的聪明人，虽然他不能像书香人家那样从小以知识的遗传来塑造自己的女儿，但是他却教会了我许多书本上学不到的东西。应该说我在文化上的“底气”并不是来自我的父母，但我却从他们身上得到了一种日后善于闯荡江湖的“奇气”。

我从小便好动多于好静，很大程度上正是这种敢于闯荡的奇气所致。我的父母并不是以一种普通的“大家闺秀”的标准在要求我，他们希望我能有一种积极的人

生、进取的人生，他们有意无意地把我引上了“新女性”的道路。

3.

丑小鸭的梦想

孩提时候无忧无虑的日子很快过去了，一转眼我到了上学的年纪。我的父母亲虽然文化不高，但却非常重视我的学业，即使再忙，他们也常常抽出时间来帮助我背书、默写、温习功课。

也就是在这个时候，我对文学的爱好开始逐渐显露出来。首先是认字，似乎我天生就与文字投缘，不用花费什么功夫，认字又快又好，很快我就能自己看书读报了。父母亲为此十分骄傲，经常向别人夸耀我的学业。但是另一方面，在算术上，我就不怎么拿手了。虽然我并不笨，理解力也强，但是无论如何，理科成绩总是平平，最多只是过得去，没有丝毫值得骄傲的地方。但这也是没有办法的事，几番努力没有结果，我也就不再去管它，父母亲也很开明，任由我自由发展自己的爱好和特长。

我识字之后，特别爱看课外书。我当时最爱看的是童话书，像安徒生童话、格林童话、伊索寓言等等，我都能记得滚瓜烂熟，有的故事还会背。当我还是小姑娘的时候，心里便已经有了小小的梦想：我常常想象自己是丑小鸭，终有一天会变成漂亮、美丽、高贵的白天鹅；又想象自己是灰姑娘，得到了神的奇迹，最后和王子过

空山雨声

上幸福美满的生活。当时我的这些稚气的阅读和梦想，对我的文科学习有很大的帮助，因此成绩在班上总是名列前茅。

最让父母感到骄傲的是我的作文，经常可以在学校的比赛中获奖。每当我的作文获奖的时候，父亲就特别高兴，甚至手舞足蹈，高兴之余，还要拿着我的获奖作文，东家走走，西家转转，让别人也来欣赏一番。父母的这种态度，无形中鼓励和激发了我对文科的兴趣和对写作（作文）的偏好。

我的小学同学至今还常常提起在他们看来我在作文上不可思议的“奇迹”，那时他们常常对我那似乎写来毫不费力、动不动就洋洋洒洒、一发不可收拾的作文感到吃惊和困惑。上作文课时，同学们都坐在那里冥思苦想、搜肠刮肚，为多写几句，写满稿纸好交差而在犯愁时，我却每每大出风头，每过一会就举手向老师报告：“老师，稿纸用完了。”我的这种举动益发使写不出作文的同学们更加紧张。

日后我的成功，虽说离不开“勤+缘”，但不可否认，其实这种天生的“写作快手”的才华，也在无形中发挥了重要的作用。

应该说，我的写作训练从小学时就开始了。小学时我就在写作上表现出惊人的潜力，受到老师、同学的器重，也得到了父母亲的鼓励。这些无形中的推动作用，潜移默化地塑造了我日后成为一个作家的基本素质。我与文字的不解之缘已经悄悄地开始了。

4.

外面的世界

家世的遗传，父母的熏陶，对于孩子的成长往往起着意想不到的作用。父亲以他自己的一种独特方式来培养、教育我，尽管这种方式在当时颇不合潮流，也受到他人的怀疑，但今天回头来看，恰恰是这些与众不同的训练，造就了今天独一无二的这样一个我。

父亲身为商界人士，在风云变幻、冷酷无情的财经界摸爬滚打了多年，深深懂得其中滋味。他比一般人更清醒地认识到这个世界竞争的无情和残酷，那简直是一个没有硝烟的战场。

“人生在世，要应付种种危难，有钱并不足够，通过教育而获得的韧力与内涵，才是最靠得住的武器。”这是我从父亲那儿学到的最初的经验教训。

当时香港的一般中产阶级家庭对女儿的教育还是传统保守的“大家闺秀”的教育方式，不愿女儿去参加学校举办的种种社会活动，不要让女儿“抛头露面”。而父亲却反其道而行之，偏偏鼓励我出去经风雨，见世面。越是人多的地方，越是大的社交场合，越是要我去参加，以锻炼我对社会的适应能力。别的孩子最担心父母不让他们参加学校举办的旅行、运动会、校际比赛等，我却绝无此忧虑。从上小学开始，凡是学校里举办的各种社会活动，我都在父母的鼓励下踊跃参加。他们还鼓励我积极善用课余时间参加各类益智活动，诸如演讲、征文、