

中学语文教师进修丛书

YUWEN KETANG JIAOXUE

YUWEN KETANG JIAOXUE

语文课堂教学

艺术漫谈

孙春成 编著

语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文课堂教学艺术漫谈/孙春成编著.

-北京: 语文出版, 1998. 7

(中学语文教师进修丛书)

ISBN 7-80126-392-8/H·95

I. 语… I. 孙… III. 语文课-课堂教学-教学法-初中 N. G633. 302

中学语文教师进修丛书

YUWEN KETANG JIAOXUE YISHU MANTAN

语 文 课 堂 教 学 艺 术 漫 谈

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京联华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 11.5 印张 298 千字

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 定价: 15.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

序言一

钱梦龙

这是一本实实在在的语文教学“谈艺录”。全书70篇，总共列出了70种不同名目的教学艺术，林林总总，凡语文教学中可能触及的“艺术”问题，大致都已包罗。这本书对许多正在为语文课引不起学生的学习热情而思索着对策的老师来说，确是能够使人开窍的“法宝”。

什么是“艺术”？

理论家好下定义，这对研究理论大概是必要的，然而，无论何种艺术，经过定义的“蒸馏”，提纯出一串抽象的概念，人们便再也无法感受到艺术固有的鲜活和灵气，艺术家又往往视艺术为独得之秘，说得云遮雾障，玄之又玄，使不知深浅的初涉者只能望之而却步。好在人们还有一个退路，就是援引那句从古到今不知被多少人重复援引过的名言：只可意会，不可言传。

在对待语文教学艺术的问题上，情形也差不多。

这就是为什么人们对语文教学科学性的谈论和研究甚多，而对语文教学艺术性的谈论和研究相形之下要寂寞得多的原因所在。人们似乎有一种普遍的看法：语文教学作为一门科学，是客观的、实证的、可知的，而作为一门艺术，则关乎教师的修养和气质，带有鲜明的个人印记，因而是主观的、非实证的、不可知的。几年之前，我曾有幸观摩一位名师的示范教学，就听到几位观摩者一边赞叹“这简直是艺术享受”，一边却发出了“好虽好，可我学不来”的感喟。问他们为什么学不来，几乎众口一词的理

由是：因为没有名师的修养和气质。

对教学艺术的这种认识，既不利于开展教学艺术的研究，事实上也不符合教学艺术的实际。诚然，教学艺术要能娴熟自如地运用，跟教师多方面的修养乃至气质有关。但教学艺术自身总有其内在的规律，正如任何艺术门类都有各自的艺术规律一样。即使是抽象主义的现代绘画，无论其抽象甚至怪诞到什么程度，总还要受色彩和体积感两大因素对立统一规则的支配。我们观摩、欣赏名师的示范课往往目迷五色，叹为观止，而自问无名师的修养和气质，于是便以为教学艺术确实深不可测，高不可攀，这其实只是一种对名师盲目崇拜的心理在作怪，只要我们能够排除这种有害的心理，透过名师们教学过程中异彩纷呈的艺术表象，追寻其教学思路的轨迹，就不难发现他们运用教学艺术所以成功的根本。这根本，就是规律，就是对名师的教学艺术起着支配作用的普通法则。名师之所以高人一筹，只是由于他们个人独到的素养和丰富的实践经验，使他们能够比一般教师更娴熟，更自如地掌握和运用这些普通法则而已。

因此，我想，如果我们能以自觉、客观的态度去研究教学艺术的规律和普通法则，使之科学化、有序化，成为可以把握和操作的原理、原则、方法、技巧，那么，名师们达到的教学境界不就深而可测，高而可攀了吗？语文教坛上不就“人皆可以为尧舜”了吗？自然，要进行这项研究，困难的程度是可想而知的，它不但要求研究者对教学艺术有实践的体会和深刻的理解，而且还要积累丰富的感性材料，具备相当的研究能力。我有志于此项研究久矣，但考虑到时间和各方而条件的限制，至今未敢贸然动手。

令人欣慰的是，这项功在语文教学的研究工作已经有一位年轻人在做了，而且已经做出了斐然可观的业绩。这位年轻人就是本书的著者孙春成老师，本书就是他已经取得的业绩中的一小部分。说是“一小部分”，因为在本书之前，他已先后出版了《立体

教学初论》《立体教学再论》《立体教学三论》以及集大成的《立体教学论》；不但出了书，而且还在运城地委宣传部、运城行署教委和运城行署民政局以及许多志同道合者的支持下，于1996年元月成立了“运城地区立体教学研究会”。今年经山西省教育科学“九五”规划课题领导小组评审，孙春成同志的“立体教学”已被正式批准列为山西省教育科学“九五”规划课题，孙春成同志担任课题组组长。参与研究和实验的老师达两千多人，其影响所及，实际上已经不限于运城地区，甚至超越了山西省界，正在向更大的广度辐射。春成的业绩，不仅在于理论上的建树，还在于他的理论正在转化为群体性的实践，这就使他的研究比起同样已经有所建树的其他人的语文教学研究来，显得更富活力，更有后劲。

为了全面地向读者介绍本书，我想先说几句关于“立体教学”的话，因为本书所涉及的内容，就是春成所建构的整个“立体教学”系统中最重要的一个子系统。

何谓“立体教学”？春成在《立体教学论》里下过一个定义：“所谓‘立体教学’，是指课堂教学具有一种‘立体感’。或者说，能给人一种‘立体感’的教学便是立体的教学。”如果我们不是用逻辑规则去苛求这条定义，而凭我们经验去“感知”，那么它的意思是很清楚的。我们听名师或优秀教师的课，常常会感到教学容量的厚实；这样的课上，知识传授、能力训练、情感陶冶、意志培养、个性发展……浑然交融，汇成一股推动学生积极上进的巨大影响力，学生在这股力量的驱动下，无知者变得有知，少能者变得多能，愚笨者变得聪明，懒惰者变得勤奋。这是教学艺术的运用达到极致的境界。听这样的课，既感到目标明确而集中，但又无法仅指其一端，只觉得一堂课是一个完善的整体，其功能是综合的、多维的、全方位的。这种感觉就是“立体感”；这样的教学，就是“立体教学”。我推想，春成在建构“立体教学”理论体系的工作中，虽然综合利用了多门理论学科的研究成果，但归根

到底还是立足于他自己以及许多优秀教师（包括名师）的生动的教学实践。我很赞成波兰教育家奥根的话：“教学论不是凭思辩，而是凭先进教师的理论概括，以及实验和观察，来揭示一系列规律的。”春成洋洋 58 万字的《立体教学论》，正是从大量的成功教例中“揭示一系列规律”的产物，也正因此，它和那些关在玻璃窗里仅凭思辩写出的理论著作异其旨趣；它具有可贵的实践品格，当然也就有很强的可操作性。我想，这大概就是春成的“立体教学”理论为什么拥有众多的支持者和实验者的根本原因吧。

现在可以说说这本《语文课堂教学艺术漫谈》了。它实际上是《立体教学论》的“精华本”：从母本《立体教学论》中精选专谈教学艺术的章节，重新编目，增补纂辑，使之自成一个独立的整体，就成了这本《语文课堂教学艺术漫谈》。看书名便可以大致了解此书选编的宗旨：只谈教学艺术，不作一般的理论探讨。与厚厚一册的《立体教学论》相比，薄了不少，理论色彩也淡化了，但作为一本语文教学方法的“谈艺录”，内容更集中于艺术方法的介绍，因而实用性明显增强了。这一点，读者只要浏览一下本书目录就知道了。我只想提请读者注意作者在《后记》中表述的一个观点，他说：“一堂课就是一篇文章，就是一篇流动的艺术作品。”这个比喻对我们运用教学艺术很有启发。写文章要讲究艺术，“言之无文，行而不远”，这里的“文”指的就是文章的艺术性。写文章的过程，就是作者借助于语言文字，艺术地构思和表达的过程，用它来比喻教师的备课和上课，的确再也贴切不过了。上课时的挥洒自如，正是备课时惨淡经营的结果，一堂课如何开始，如何承接，如何推进，如何收束；何处设悬念，何处求照应，何处掀波澜，等等，等等，都跟写文章一样，在下笔之前要周密考虑，胸有成竹。而凡是好文章，无论用了多少艺术手法，给读者的感觉总是如行云流水，全无刻意雕琢的痕迹，这种浑然天成的整体感，也正是一堂好课要追求的效果。我们如果用这样的观念来看本书

介绍的林林总总的艺术方法，就会发现各种艺术方法之间精神上的内在联系，到具体运用的时候，就有了“主心骨”，就有可能创造出自己的艺术个性。

最后，还想用一点篇幅向读者介绍一下本书的作者，尽管这篇序已经写得很长了。作者孙春成，青年语文教师，现任山西运城地区语文教研员，到今年为止，从教13年。12年前，也就是踏上讲台的第二年，就凭着“初生牛犊”的那股可爱的傻劲，一头扎进了“立体教学系统工程理论”的研究。那时他才24岁。没几年，正值“而立之年”的他就出版了第一本论著：《立体教学初论》，然后就像“三级跳”似的，《再论》《三论》以及总其成的《立体教学论》一本接一本相继问世，现在又把这本《语文课堂教学艺术漫谈》摆到了读者面前。每“跳”一步，都留下一个坚实脚印。一个年轻人，为什么能够在不太长的教学生涯中取得如此令人瞩目的成绩？这对广大语文教师，尤其对青年语文教师又有哪些启示呢？

如果允许我放开写的话，我不假思索就可以写出好几条，例如他对教育工作的挚爱，例如他对选定的目标的执著追求，例如他的刻苦勤奋，等等，每一条都可以好好发挥。但这样写，这篇小序肯定会尾大不掉。我只能选择自己最感兴趣的一条，即春成的知识结构与他获得成功的关系问题，谈些粗浅的想法。为什么选定这个话题？因为我常看到有些青年教师主观上也很想有好的作为，然而他们平时除了看几本有关语文教学的书和杂志外，几乎不看别的书，尤其对那些被认为和语文教学“无关”的书，从不翻一翻。他们在教学工作中也许能够获得一些小小的成功的喜悦，也可能发表几篇文章，但知识面狭窄的限制，最终使他们难成大的气候。春成则不同。从他的主要研究成果《立体教学论》所涉及或隐含的知识门类看，他的涉猎颇广；他在建构立体教学理论体系的时候，综合吸取了系统论、信息论、控制论以及

哲学、教育学、教学论、心理学、思维科学、美学乃至几何学等多门学科的研究成果。看得出，他的知识面在横向拓展上已有一定的广度；再从纵向的揆入看，他在教学理论领域的钻研尤有心得，达到了相当的深度。横向的“广度”和纵向的“深度”相结合，形成了学者们所说的“T”形知识结构。这种知识结构，使他的研究工作既有宏观的视野，开阔的思路，又能深入研究对象的里层，发微探幽，显示了很大的优势。我想，那些既希望在语文教学上有所建树，又不重视拓宽知识视界的老师们，是很可以从春成的成才历程中吸取一点经验的。

如果这篇序不但引发了读者阅读本书并进而研究教学艺术的兴趣，而且由于我对本书作者的介绍而激起了青年朋友励志成才的热情，因而有许许多多像春成一样优秀的青年教师涌现出来，那么，我作为这篇序的作者，一定会从春成以及所有成才者的大快乐里分得一份属于自己的快乐。

1997年12月28日于沪郊之雨误轩

序言二

宁鸿彬

课堂教学是一门科学，又是一门艺术。

说课堂教学是一门科学，是因为它要向学生传播真理，揭示客观事物的规律。这来不得半点虚伪，要不得分毫谬误。传授知识必须准确无误，培养能力必须严谨无差。

说课堂教学是一门艺术，是因为教师向学生传授知识，培养能力的过程是灵活巧妙的，富有创造性的。不精心设计教学方案，不认真研究教学方法，照本宣科，简单从事，是不可能取得良好的教学效果的。

教师的职责是教书育人。为了高效率地教书，为了高质量地育人，每个教师都要努力探索教学艺术，使自己成为富有教学艺术的优秀教育工作者。经验不足的年轻教师，要刻苦学习教育科学理论，掌握课堂教学的客观规律，在此基础上努力学习和研究教学艺术，使自己尽快地成熟起来。富有经验的中老年教师要在进一步研究教育科学理论和借鉴他人的教学艺术同时，不断总结和发展自己的教学艺术，攀登教学艺术的高峰。

艺术者，富有创造性的方式方法也。所谓教学艺术，即富有创造性的教学方式、教学方法。教学艺术表现为：教师根据本学科的目的、任务和特点，针对教材的实际和学生的实际，创造性地设计教学程序，创造性地运用教学方法，创造性地启发、引导、调动学生，使课堂教学呈现一派化繁为简、变难为易、生动活泼的局面，并取得极佳的教学效果。

教学艺术的魅力之源就是教师的创造力。这种创造力是教师

聪明才智的体现，具体一点说，是创造性思维能力的体现。很难想像，一位教师思维不敏捷，思路不开阔，思考不深刻，联想不广阔，想像不丰富，思维没有批判性和创造性，却有着很高的教学艺术水平。可以这样说，创造是教学艺术的核心，创造性思维是教学艺术的生命。因此，要探求和发展自己的教学艺术，就必须奋力摆脱思维定势的影响，大力发展创造性思维。

教学艺术具有鲜明的个性。同是富有教学艺术的优秀教师，他们的课堂教学迥然不同，风格各异。这是因为：这些教师的知识积累不同，道德修养不同，教学经历不同，性格特点不同，思维方式不同，审美情趣不同，兴趣爱好不同……所以他们的教学思路、方法技巧等就有了明显的差异。有的教师富于抒情，讲起课来，感情充沛，形象感人，使学生在强烈的感染中受到教育；有的教师擅长训练，讲课时，传授方法，指导实践，使学生在实践活动中增长才干；有的教师注重思维，授课时，巧设情境，启发引导，使学生通过积极思维增长聪明才智；有的教师长于管理，课堂上，严密组织，有条不紊，使学生在积极参与中提高水平；有的教师追求生动，讲解教材，引人入胜，出神入化，使学生在美的享受中获得知识；有的教师善于表达，讲授时，铿锵悦耳，娓娓动听，使学生在听讲过程中受到语言的熏陶……正因为如此，在教坛上才呈现出百花齐放、万紫千红的繁荣景象。由此可见，要探索和发展自己的教学艺术，就必须注重自身的特点，充分挖掘出自己的优势，以发挥出自己的最高水平。

教学艺术并不神秘。有人认为，研究教学艺术是少数教学理论工作者、专家、学者和高水平教师的事。其实不然。哪一位教师在教学过程中没有过成功的时候？在这一次次成功中，无不迸发出教学艺术的火花。哪一位教师在教学过程中没有过自己精心的创造？哪怕是点点滴滴的创造，那都是教学艺术的体现。问题是，不少人没有留意，一次又一次地把它们轻意地放过了。如果，

大家都做教学艺术的有心人，那么，就会在实践、总结、再实践、再总结的过程中，不断丰富和发展自己的教学艺术，而逐步成长为富有教学艺术的优秀教师。

富有教学艺术也非轻而易举。凡能称之为艺术者，绝非等闲，一定是高水平、高层次、高境界的杰作。教学艺术也概莫能外，只有勇于攀登高峰的人，才会拥有。为了形成或发展自己的教学艺术，就要做到：一、酷爱本职，只有对本职工作酷爱至深，甚至到了着迷的程度，才会创造佳绩。二、充实自己，要努力学习教育科学理论，努力学习科学文化知识，学习借鉴他人的教学艺术；要养成广泛的兴趣爱好，培养自己从事多种实践活动的能力；要加强自我修养，养成良好的性格；还要大力发挥自己的特长，培养独创能力。三、研究教材和学生，只有把教材烂熟于心，对学生了如指掌，课堂上才能得心应手，游刃有余。四、研究探索教学方法，每备一课都要精心设计，反复推敲教学方法；每上一课都要针对实际，灵活应变，争取最佳效果；每教完一课都要认真总结，悉心提炼，写好后记，积累资料。如能做到上述诸点，不仅上起课来左右逢源，举重若轻，更重要的是，一级一级地登上了课堂教学的崇高境界，一步一步地踏进了教学艺术的辉煌殿堂。

行动起来，大家都来探求教学艺术，共同培育教学艺术的绚丽花园！

正当人们越来越深刻地认识到探索教学艺术的重要意义并逐步投身到其中去的时候，孙春成老师适时地推出了他的新作《语文课堂教学艺术漫谈》，为教学艺术的百花园，又增添了一朵艳丽的鲜花。

读了这部书的底稿，感到了这部书有如下几方面的特点：第一是高，这部书的起点高。它研究讨论的不是一般的教学方法问题，而是在更高的层次上研究巧妙的教学艺术问题。其目的是使我们的课堂教学，达到高水平，实现高效率，获得高质量。第二

是活，这部书的道理活。它不是板起面孔来生硬地说教，讲的也不是死板的教条，而是针对活生生的学生，活生生的课堂，提出巧妙而灵活的做法。第三是博，这部书的内容博。它所讲的内容涉及到了课堂教学的方方面面，从不同角度、不同侧面、不同层次，研究了诸多不同的问题。第四是实，这部书的做法实。它不玄不虚，讲的不是空洞的理论，而是每有所论，必有例证，讲的是确实有用的、实实在在的道理，介绍的是切实可行的、实实在在的做法，可操作性强。

这部书的出版，无疑是一件好事。它给专家、学者提供一份研究资料，它对中老年教师发展教学艺术，对年轻教师学习教学艺术，都有裨益。

当然，这部书还不够完善，有些粗糙。我相信，随着春成同志研究的不断深入和发展，他一定会把这部书修订得更加严谨，使之日臻完善。

1997年11月于北京

目 录

序言一	钱梦龙 (1)
序言二	宁鸿彬 (7)
一、语文教学的开讲艺术	(1)
二、语文教学的照应艺术	(11)
三、语文教学的暗示艺术	(15)
四、语文教学的比较艺术	(20)
五、语文教学的语言艺术	(23)
六、语文教学的结尾艺术	(29)
七、教学过渡的语言设计	(39)
八、穿插在教学中的作用	(43)
九、重复在教学中的妙用	(46)
一〇、把绘画引进语文教学	(49)
一一、课堂提问应具层深性	(54)
一二、堂上设悬置疑的技巧	(57)
一三、语文教学的启发诱导	(60)
一四、课堂教学机智的形成	(64)
一五、课堂教学的随机应变	(72)
一六、课堂举例须恰到好处	(85)
一七、教学思路的同步共振	(88)
一八、课堂训练的三种形式	(92)

一九、语文教学的审美教育	(96)
二〇、语文教学要切近生活	(102)
二一、语文教学要以人为本	(115)
二二、教学方法的综合运用	(118)
二三、教给学生学习的方法	(125)
二四、一堂课就是一篇文章	(128)
二五、语文教学要民主化	(131)
二六、多角度教学的方法	(139)
二七、语言“置换”的魅力	(144)
二八、“师生易位”的尝试	(149)
二九、课堂教学如何掀起高潮	(153)
三〇、语文教学里的“虚实相映”	(157)
三一、怎样进行语文课题教学	(160)
三二、教学分析离不开“渗透”	(164)
三三、体态语在教学中的作用	(167)
三四、课堂上“语言包袱”的设计	(179)
三五、“唱”对于语文教学的意义	(182)
三六、语文教学中的“图示法”	(185)
三七、讲课应注意“外引内联”	(188)
三八、语文教学的“深入”和“浅出”	(191)
三九、课堂上巧施“点拨”的策略	(194)
四〇、组织课堂教学节奏的原则	(198)
四一、语文教学中的“表达”与“接受”	(204)
四二、教学评价的功能和作用	(207)
四三、培养学生发现问题的能力	(209)

四四、语文教学“遵路”的原则	(212)
四五、处理教材要抓住重点	(215)
四六、知识积累与能力的培养	(219)
四七、不妨试用一下“存疑法”	(224)
四八、留心语文教学的辩证法	(226)
四九、课堂教学结构的最优决策	(235)
五〇、鼓励性教学的四种类型	(243)
五一、教学形式的选择和使用	(249)
五二、语文教学应该具有幽默感	(253)
五三、注意培养学生的角色意识	(260)
五四、挖掘语文教学的情感因素	(263)
五五、精心设置板书“空白”的价值	(267)
五六、音乐对语文教学的特殊功用	(273)
五七、语文教学中“蒙太奇”手法的应用	(277)
五八、引导学生回答提问的十二种方法	(283)
五九、怎样培养学生举一反三的能力	(287)
六〇、培养教师对课堂信息的反馈能力	(292)
六一、教学过程中三种思路的优化运动	(297)
六二、语文教学要发展学生的想像力	(301)
六三、运用逻辑知识培养学生的思维能力	(307)
六四、备课要备到课文作者构思之处	(312)
六五、课堂教学安排应讲究整体性	(316)
六六、语文教学艺术的创造性特征	(320)
六七、语文教学应培养学生的概括能力	(324)
六八、追求教学艺术与科学的珠联璧合	(328)

六九、运用系统论原理提高语文教学效率	(334)
七〇、语文教学如何实现“不需要教”的理想	(340)
后 记	(344)

一、语文教学的开讲艺术

良好的开头就等于成功了一半。一堂课只要有了一个引人入胜的开头，就会为这节课获得成功奠定坚实的基础。语文教学开讲的艺术必须遵循两大原则：一是切题，即教学的开头要从属于教学内容，为完成教学任务服务，不能故弄玄虚，为艺术而艺术；二是激趣，即每堂课的开头要能够激起学生对学习内容的兴趣，紧紧地吸引住学生的注意力，唤起学生浓烈的求知欲望，引导学生积极思维、活泼愉快地学习。

语文教学开讲的艺术大致有以下种种形式：

（一）切题式：从文章的内容、主题出发开讲

例如《藤野先生》这篇课文，内容十分丰富，关于这篇文章的主题也有一些不同的看法。但不管怎么说，怀念藤野先生，赞扬藤野先生的高尚品质却是主要的。1935年日本岩波文库要出《鲁迅全集》时，曾经问鲁迅先生自己，选些什么文章好，鲁迅先生回答：“一切随意，但希望能把《藤野先生》选录进去。”可见鲁迅对藤野先生的怀念之深。纵观全文，也可说浸透了鲁迅的尊师精神。因此，一开始上课我不先介绍时代背景，却从伟大的人物都是尊师的谈起。先简略地介绍鲁迅怎样尊敬寿镜吾先生和章太炎先生，接着就转到藤野先生：

“还有一位对鲁迅影响较大的老师是日本人，就是藤野先生。这是鲁迅在日本仙台医学专科学校读书时教他骨学、血管学、神经学的老师。虽然藤野先生是日本人，但鲁迅说：‘在我所认为我师之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。’”